

1980 | 8

ISSN 0130-2353

# КОЛОБОК

детский  
журнал  
с пластинками



# Дети Калюба

КАКАЯ ПРОФЕССИЯ  
ТЕБЕ ПРАВИТСЯ?



Кабаченкова Юлия, 8 лет.

## Ветеринар

Кто поможет  
Стать здоровым  
Козам, курам и коровам?  
Снимет боль,  
Уменьшит жар?  
Доктор их —  
Ветеринар.

## Пожарник

На красной машине  
И ночью и днём  
Он смело помчится  
Сразиться с огнём.  
Проходит пожарник  
Сквозь пламя и дым,  
Людей он спасает  
И сам невредим.

## Врач

Знает врач про нас немало:  
Как зовут,  
Кто наша мама,  
Знает рост  
И знает вес,  
Кто как спит  
И кто как ест.  
С нас не сводит  
Строгих глаз,  
Потому что лечит нас.

## Конструктор

Не создать без чертежей  
Ни машин, ни кораблей.  
Дом — сто сорок этажей —  
Упадёт без чертежей.  
Не взлетит без них ракета,  
И конструктор знает это.  
Всё проверит он не раз —  
И летите хоть на Марс.

Мелкумова Ксения, 8 лет.



Ордун Гриша, 8 лет.



Мелкумова Ксения, 8 лет.





слушай пластинку  
2  
смотри картинку

# ЧТО ЦАПЛЯ НА БОЛОТЕ ДЕЛАЕТ?

По сказке И. БУРЦОВА



Случилось это тогда, когда в реках дремала вода,  
а берёзы и ели пить хотели, дождя ждали да на небо посматривали.  
А в небе — ни облачка...  
А вот о том, что дальше было, послушай на пластинке.





Мама вынула из шкафа зонтик и приятно похрустывающий белый плащ, который Шурик тайком надевал вместо халата, когда они с ребятами играли в докторов.

— Ты куда? — удивился Шурик.

— Тебя провожу.

— Меня... провожать? Да ещё с зонтиком? Что ты! Ребята засмеют!

Мама вздохнула и положила вещи обратно в шкаф.

Шурику очень нравилось бежать в школу под дождём. Один раз он обернулся — и вдруг на другой стороне улицы увидел маму. А она, заметив, что Шурик обернулся, спряталась за углом старого одноэтажного дома.

«Прячется! Как маленькая!..» — сердито подумал Шурик.

Возле самой школы он обернулся ещё раз, но мамы уже не было. «Вернулась домой», — с облегчением подумал Шурик.

Ребята строились по классам. Молодая учительница проворно смахивала с лица мокрые прядки волос и кричала:

— Первый «В»! Первый «В»!

Шурик знал, что первый «В» — это он. Учительница повела ребят на четвёртый этаж.

Ещё дома Шурик решил, что он ни за что не сядет за парту с девочкой. Но учительница как-то очень просто и весело спросила его: «А ты, наверно, хочешь сесть с Черновой, да?» И Шурику показалось, будто он и правда всегда мечтал сидеть с Черновой.

Учительница раскрыла журнал и начала переключку. Ребята откинулись не сразу: они не привыкли, чтобы их называли по фамилии. Да и смущались, конечно.

— А что вам смущаться? — удивилась учительница. — Это когда один новичок в классе, ему сперва трудно бывает, а вы все в одинаковом положении — все новички. Давайте поскорей знакомиться.

После переключки учительница сказала:

— Орлов, прикрой, пожалуйста, окно.

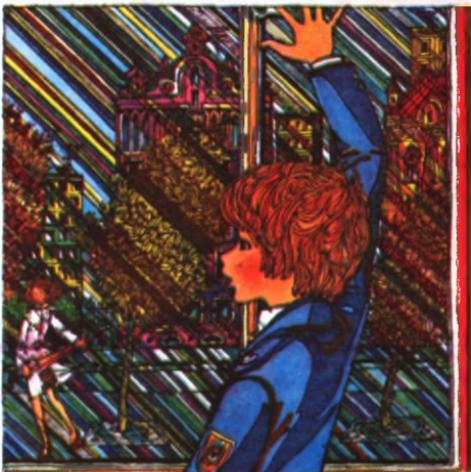
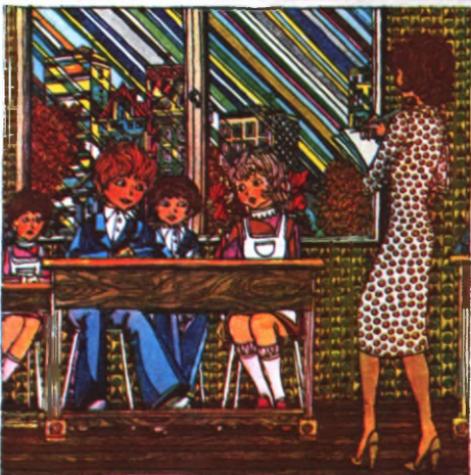
Шурика уже второй раз в жизни назвали по фамилии.

Он сразу вскочил и подошёл к окну. Дотянуться до ручки ему было нелегко. Он приподнялся — и вдруг замер на цыпочках. За окном, на улице, он увидел маму. Она стояла, закрыв зонтик, не обращая внимания на дождь, который струями стекал с плаща, и водила глазами по окнам школы. Мама, наверно, хотела угадать, в каком классе сидит Шурик.

И тут Шурик не смог рассердиться. Наоборот, ему захотелось высунуться на улицу, помахать маме и громко, чтобы не заглушил дождь, крикнуть ей: «Не волнуйся! Не волнуйся, мамочка!.. Всё хорошо!» Но крикнуть он не мог, потому что на уроке кричать не полагается.

*Ещё один рассказ писателя А. Алексина — «КАК ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ?» — записан на пластинке.*

*Герой этого рассказа тоже пережил довольно волнующие дни, правда, не в школе, а дома... Поставь пластинку и слушай.*



смотри картинку



Иллюстрация Э.В. Васильев

Юрий  
ЗАРИТОВСКИЙ

## Однажды ночью

Что ни говори, но когда в комнате выключают свет и ты остаёшься один, бывает страшно. И если даже спрятать голову под одеяло, всё равно легче не становится. В таких случаях мама всегда мне советует покрепче закрыть глаза и постараться быстрее заснуть.

Но разве заснёшь, когда тебе страшно! Вот и лежишь: глаза закрыты, а всё равно чувствуешь, что за занавеской или за шкафом, или прямо под кроватью кто-то прячется и только того и ждёт, чтобы схватить тебя за ногу.

Однажды, как обычно, я лежал в постели, натянув на голову одеяло, и боялся. Ночь была жуткая. На улице волком завывал ветер. По оконному стеклу хлестал дождь, а на стенах комнаты плясали тени деревьев. Но самое страшное было не это. Сквозь щёлочку между одеялом и подушкой я увидел, как из-за занаве-

ски к шкафу прокралась какая-то тень и метнулась под мою кровать.

Несмотря на темноту, я всё же успел разглядеть того, кто каждый вечер наведывался в мою комнату. Он чем-то походил на колобок, но почему-то был ужасно лохматым.

Я уже собирался заплакать и позвать на помощь маму, как вдруг почувствовал, что таинственный незнакомец лезет ко мне под одеяло. Онемев от страха, я не мог пошевелить ни рукой, ни ногой.

Ночной гость немного повозился под одеялом и затих. Сердце моё не выдержало и ушло в пятки. Теперь оно стучало где-то в конце кровати. И тут я услышал тоненький голосок:

— Эй, послушай, зачем ты стучишь под самым моим ухом? Разве твоё сердце находится в пятках?

— Вообще-то оно у меня всегда здесь,— показав на грудь, ответил я,—но когда бывает страшно, оно почему-то уходит в пятки.

Знакомец снова зашевелился, и я понял, что он решил подобраться поближе к моей голове. Я вскрикнул и откинул край одеяла. На меня смотрели два больших-пребольших глаза.

— Кто ты?—удивился я и хотел встать, чтобы включить свет.

— Меня зовут Страх,—ответил он и тут же поспешно добавил:

— Пожалуйста, не зажигай свет. Разве ты не знаешь, что я могу жить только в темноте?

— Но почему?—удивился я.

— Да потому, что ты думаешь обо мне только тогда, когда темно. Вечером, когда мама гасит свет и ты остаёшься один, тебе становится страшно?

— Страшно и даже очень,—признался я.

— Это всё потому, что к тебе прихожу я,—пискнул он.—А вообще каждый вечер прятаться и ждать, пока ты уснёшь, не такое уж большое удовольствие. А если говорить откровенно, то скажу тебе прямо—мне и самому иной раз бывает страшновато сидеть одному под твоей кроватью. Особенно в такую ночь, как сегодня. К тому же по полу гуляют сквозняки, и я постоянно простужаюсь.

Мне стало жаль Страха. Я протянул руку, чтобы погладить его, но сделать этого не мог. Это было невероятно! Каждый раз на том месте, где я видел Страха, моя рука касалась пустоты. Получалось, что, с одной стороны, он был здесь, а с другой—его не было.

От удивления я даже рот открыл. Заметив это, Страх сказал:

— Не надо удивляться. Я ведь придуман тобой. А разве можно потрогать то, что придумано?

Теперь я начинал понимать, кто мой гость.

— Значит, я боюсь тебя? Ты и есть мой страх?

— Конечно я, а кто же ещё,—вздыхнул он, и глаза его стали грустными.

— Чудак,—сказал я.—Что же ты сидел всё это время под кроватью? Нам с тобой надо было давным-давно познакомиться.

— Как же мы могли с тобой познакомиться, если ты меня боишься? Я и сегодня попался тебе на глаза случайно. Думал, что ты уже спишь и не видишь меня,—признался он.

— Так я же не знал, какой ты на самом деле.

Я увидел, как заблестели в темноте его глаза. Мне даже показалось, что они стали ещё больше.

— Ну, и какой же я?—спросил он.

— Ты очень симпатичный и ни капельки не страшный,—улыбнулся я и провёл рукой по тому месту, где была его голова.

Страх тоже улыбнулся и неслышно прижался своей лохматой головой к моей щеке.

— А почему у тебя такие большие глаза?—спросил я.

Страх зевнул и сказал:

— Ты же сам знаешь, у страха всегда глаза велики.

Я тоже зевнул, и мы заснули.

С тех пор мы со Страхом стали спать вместе. Вдвоём нам не страшно даже в самые тёмные ночи.

Алексей КОНДРАТЬЕВ

## Высота

Высота живёт на крыше?  
Или где-нибудь повыше?

Где же это «где-нибудь»—  
Там, где облака?  
Или это Млечный путь,  
Звёздная река?

Значит, нужен мост до звёзд?  
Или звездолёт?

Неужели выше звёзд  
Высота живёт?!



## Быть может...

Быть может,  
Ты решишь когда-нибудь  
При выборе далёкого пути,  
Что Млечный путь—  
Теперь твой личный путь,  
И что тебе  
пора его пройти.



## А знаешь...

...А знаешь,  
Где-то,  
На чужой планете,  
Возможно, в этот день  
И в этот час  
О звёздах спорят взрослые и дети  
И, нас не зная,  
думают о нас.



Небольшой немецкий городок Бонн — как каменный остров в море зелени. На окраине, прямо за последними домами, начинается лес. И если убежать туда, то можно услышать голоса птиц, почувствовать запах трав.

Семья Иоганна Бетховена недавно переехала на Рейнскую улицу. Из окон квартиры виден берег Рейна, луга, деревушки и очертания гор на горизонте.

Маленький Людвиг, ему пять лет, часами может лежать на подоконнике и смотреть на могучую реку, на то, как неспешно, завораживающе движется вода, то тревожно-чёрная, то сербристо-белая...

О чём он думает? Может быть, путешествует по заморским странам, о которых знает из книжек? А может быть, видит героев старых немецких легенд? Летучего голландца, мутящегося по волнам на своём вечном корабле; воинственных Валькирий, с победным кличем несущихся на горячих конях; могучего Вотана, посылающего громы и молнии?..

Он так погружается в свои фантазии, что его трудно вывести из этого состояния...

А вообще-то Людвиг крепкий и весёлый мальчик. Он близко к сердцу принимает всё, что происходит вокруг него. Умеет сильно любить (он очень любит свою мать) и так же сильно не любить (например, учителя музыки, монаха Хонцмана), умеет долго и заразительно смеяться. Вместе с детьми булочника Фишера, у которого Бетховены снимают квартиру, часто убегает к реке, в лес, участвует с ними в разных мальчишеских проделках.

Семья Бетховенов — потомственные музыканты. Дед Людвиг — дирижёр оркестра и хора при дворе. Отец поёт в хоре. Придворным музыкантом будет и Людвиг. Его учат играть: на клавесине, органе, скрипке и флейте. Порой это делается весьма жестоко. Иногда можно видеть, как Людвиг в слезах часами стоит на табуреточке возле клавесина, разучивая скучные упражнения. Но когда мальчик берёт в руки скрипку и начинает импровизировать, сочинять собственные мелодии, все горести отступают.

Детство Людвигу кончилось рано. Семья обеднела. В десять лет Людвигу пришлось бросить школу, в двенадцать работать в театре, разучивая партии с пев-

# Песнь моря

рассказ  
Ветана



# Дорого Рейна

в гетембе  
Бетховена



цами, в четырнадцать заменяя своего учителя за органом в придворной капелле.

В семнадцать, после смерти матери, на его плечи легла работа о воспитании младших братьев. Трудная жизнь сделала Людвигу замкнутым и суровым, но воспитала в нём силу воли, упорство, трудолюбие. А великий талант и природный ум помогли наверстать то, чему он не доучился в школе. Он много читал, изучил латынь, французский и итальянский языки. Хорошо знал музыку, литературу, современные науки и искусство...

Первое своё сочинение Бетховен написал, когда ему было двенадцать лет. Это вариации на тему популярного в то время марша. Одно из последних — знаменитая Девятая симфония с хором.

Могучая, героическая личность Бетховена особенно ярко выразилась в его симфониях, больших произведениях для оркестра, в котором участвует до ста музыкантов.

Но есть в симфониях Бетховена и иные образы, лирические. Свою шестую симфонию композитор назвал «Пасторальной» — рассказом о природе и тех чувствах, которые испытывает человек, бродя по полям, лугам и лесу. И как знать, может быть, сочиняя музыку этой симфонии, тогда уже всемирно известный композитор Людвиг ван Бетховен вспомнил детство, прогулки по берегу Рейна, деревенские праздники с весёлыми песнями и танцами...

Каждой части симфонии Бетховен дал название. На пластинке «Колобка» ты услышишь музыку из трёх частей: «Сцена у ручья», «Гроза, буря» и «Радостное чувство благодарности после бури»... Сопровождать музыку будут звуки живой природы и стихи современника Бетховена, великого немецкого поэта Иоганна Вольфганга Гёте... Они подскажут тебе, о чём эта музыка. Итак, слушай.

Л. КРЕНКЕЛЬ

Изображение Л. Кренкеля

Слушай пластинку  
3  
смотри картинку

# Воспаление хитрости

У Кристофера Робина —

хрипы  
и всхлипы.

Его уложили в кровать.  
И в рот заглянули,  
И дали пилюли,  
И не разрешили

вставать.

И все ужаснулись:

из хрипов  
и всхлипов

Не вышли бы свинка  
и корь!

А может, он в гриппе?  
А может, он в сыпи?  
Какая опасная

хворь!

Эй, доктор по хрипам!  
Эй, доктор по всхлипам!  
Бегите

на помощь

скорей!

Все медики мира  
Слетелись в квартиру  
к нему

из-за гор  
и морей!

И, встав у постели,  
Узнать захотели,  
Как именно

всё началось:

И много ли на ночь  
Он съел карамели,  
И как ему ночью спалось...  
Но ясно любому,  
Что если больному

Всё-всё, что захочет,  
дадут:  
шоколадный торт,  
пудинг с вареньем,  
пару бананов,  
штук пять эскимо,  
большой ананас  
и небольшого живого слонёнка,—

Не будет ни хвори,  
ни свинки,  
ни кори,  
ни ангины,  
ни скарлатины, ни бронхита,  
ни дифтерита,

ни даже воспаления хитрости,—  
И хрипы

и всхлипы

пройдут.

И вот Кристофер Робин всё это получил!  
Кристофер Робин проснулся здоровым  
На следующий день поутру:

«Ха-ха! Похворали!  
Теперь не пора ли

другую

придумать

игру?!»



Иллюстрация М. Бородицкая



Б. БОЧКАРЁВ • *Иллюстрации В. Глантаман*



1  
Встретил как-то в лесу Авоська Небоську и говорит:  
— Пойдём вместе, авось, веселее будет.  
— Небось, что-нибудь получится,—ответил Небоська.  
И рядом пошли. Идут по лесу, а навстречу им волк.



2  
— Авось, не голодный,—говорит Авоська.  
— Небось, не споеает,—ответил Небоська.  
А волк и вправду стороной прошёл.



3  
Идут дальше, а навстречу — медведь.  
— Авось, не заломает,—почесал в затылке Авоська.  
— Небось, не заметит,—присел Небоська.  
И медведь мимо прошёл.



4  
Вышли на поляну, а на поляне дом с угла задымил.  
— Авось, пламенем не схватится,—говорит Авоська.  
— Небось, не сгорит,—отвечает Небоська.  
А дом сгорел.



5  
Пришли к реке, а над рекой провис хилый мост.  
— Авось, не провалится,—почесал в затылке Авоська.  
— Небось, не утонем,—шмыгнул носом Небоська.  
Вошли на мост и рухнули в реку на самой середине.  
— Авось, река на берег вынесет,—бурчит в воде Авоська.  
— Небось, омут не глубокий,—пускает пузыри Небоська.  
И дружно разом на дно пошли.



6  
Плыть не думают — догадками отпираются. И занесла их река сначала в стрежень, а там и в глубину самую тёмную. И сейчас оттуда пузыри поднимаются, потому что Авоська с Небоськой всё хотят и там к жизни припрорываться да приладиться.



Рамеш КАУШИК

Тигр по джунглям без усталости рыщет,  
Над розами бабочка любит порхать,  
Куропатка в пшенице прибежище ищет,  
А утка садится на водную гладь.

Змея в камыши уползает обычно,  
Ящерка быстро бежит к потолку,  
А крокодил в ожидании добычи  
Под кручей речною всегда на чеку.

У медведя, оленя и обезьяны,  
У попугая, скворца, соловья —  
У всех на земле, как это ни странно,  
Есть место своё, есть обитель своя!

Перевёл с жиди  
Александр Сенкевич



Иллюстрации И. В. Виноградова



Японская народная сказка

# Саженец вербы

Художник  
И. Урманче  
Пересказал Г. Кустов

Один хозяин купил саженец редкостной вербы и посадил в саду. Он очень берёт саженец, сам за ним ухаживал.

Но пришлось ему на неделю уехать.

Перед отъездом позвал он слугу и говорит:

— Приглядывай как следует за саженцем. Поливай каждый день.

И смотри, чтоб соседские дети не выдернули, не затоптали.

— Да, господин,— отвечает слуга,— всё так и сделаю.

Уехал хозяин.

А когда вернулся, сразу пошёл в сад.

Саженец на месте, но совсем завял.

— Ты, видно, не поливал его?!— напустился хозяин на слугу.

— Поливал. Как вы и наказывали... Стерёг, глаз с него не спускал.

С рассветом выходил на крыльцо и до вечера смотрел на саженец...

А когда смеркалось, выкапывал его, нёс домой и запирал в сундук.

# Направо пойдём — Налево пойдём —

Ты уже слышал, наверное, что созданные народом произведения искусства называются довольно трудным словом — фольклор.

Фольклор — это песни, сказки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки.

Сколько их рассеяно по белу свету!..

Вот и приходится их «собирать», чтоб не пропали, не забылись.

Художница

Татьяна Алексеевна Маврина тоже собирает произведения народного творчества — узоры, которые народные мастера рисовали на посуде, прялках, игрушках, вырезали, выливали, выжигали на дереве, вышивали на тканях. Из искусства народных мастеров родилось и творчество самой художницы.

*Народные шуточные песни, которые записаны на пластинке, собраны в разных местах нашей страны — на севере, на Урале, в центральных районах. Эти песни для журнала «Колобок» спели ребята из фольклорной группы Большого детского хора Гостелерадио СССР под управлением Виктора Попова. Хормейстер Пётр Сорокин.*



*Петушок — золотой гребешок,  
машенька головешка,  
мешочка бородашка.*



*Серый Волк — зубами щёлк*



*сказку найдёшь,*

*песню слышишь...*

КРАСНАЯ ПЕТУХИНА

Перед тобой «портреты» героев русских народных сказок.

Их создала

Татьяна Алексеевна Маврина.

Вспомни-ка, в каких сказках

тебе встречались

Лиса Патрикеевна,

Серый Волк-зубами щёлк,

Коза-дереза и

Петушок-золотой гребешок.

Не правда ли,

как верно подметила

художница хитрость Лисы,

свирепость и глупость Волка,

задиристость Козы и

беспечность красавца Петуха,

из-за которой

столько случилось с ним

разных неприятных историй.

Впрочем, окончились они

благополучно,

как во всякой

доброй сказке.



*Коза-дереза*



смотри картинку



*Лиса Патрикеевна*

# Кричалки



Дождевые капли,  
Прыгайте в ладошки!  
Дождевые капли,  
Вымойте мне ножки!  
Дождевые капли,  
Бейте по спине!  
Дождь грибной,  
Но нужно  
Подрасти  
И мне!



Дождик,  
Дождичек,  
Дождень,  
Лей на вишню  
Целый день!  
Чтобы вишня  
Зацвела,  
Чтоб была  
Белым-белая!  
Станет облачком  
в саду,  
В гости к вишне  
я приду!



- Почему кричат «Ура!»?
- Дождик льёт как из ведра!
- Почему кричат «Ура!»?
- Затопило полдвора!
- Почему кричат «Ура!»?
- Флоту в плаванье пора!
- Ну, а кто кричит «Ура!»?
- Ну, конечно, детвора!



У дождя,  
Все знают,  
Капли  
Длинноногие,  
Будто  
Цапли!  
Почему же  
На опушке  
Не боятся их...  
Лягушки?



Дождик звонкий,  
Дождик звонкий,  
Ты зачем прошёл  
Сторонкой?  
Ты сплясал бы  
У ворот  
Да полил наш  
Огород!



Издание  
В. И. Александров

8(102)  
1980

Год основания — 1969

## КОРБОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ЖУРНАЛУ «КРИГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
КОМИТЕТ ССОР ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И  
РАДИОВещанию 1980 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Козлов  
Технический редактор И. А. Кузьмина

слушайте  
на пластинках:



КАК  
ВАШЕ  
ЗДОРОВЬЕ?

Читает  
Н. Хребро-  
вицкая



СКАЗКА  
О ЦАПЛЕ

Исполняют  
артисты  
МОСКОВСКИХ  
ТЕАТРОВ



МУЗЫКА  
БЕТХОВЕНА

Стихи  
Гёте  
Читает  
В. Ларионов  
Режиссёр  
И. Мироняно



ЖИЛА-  
БЫЛА  
ПЕСЕНКА

Адрес редакции:

113326, Москва, ул. Пятницкая, 25.  
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной  
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ

Сдано в набор 03.06.80.  
Подписано к печати 16.06.80.  
Формат 60 x 84 $\frac{1}{2}$ . Офсетная печать.  
Усл. печ. л. 1,87. Уч.-изд. л. 2,60.  
Тираж 250 000 экз. Заказ 2539.  
Ордена Ленина и ордена Октябрьской революции  
типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина.  
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.  
Цена 65 копеек.

ШЕЙ

КЛЕЙ

Ребята! Вы можете сделать сами интересные аппликации.

Переведите на прозрачную бумагу силуэт, который вам понравился. Приложите рисунок к чёрному листку и аккуратно вырежьте. Наклейте силуэт в сочетании с засушенными листьями и травами. Получится красивая картинка, которая может стать приятным подарком.



Аппликация Л. Трушина

# но́тешка

*Художник А. Емцев*

— Ножки, ножки,  
Куда вы бежите?  
— Во лесок, во борок—  
Грибы, ягоды собирать,  
Нашу Катю угощать.

