

А. К. ГЛАЗУНОВ

РАЙМОНДА

Балетное либретто

ALEXANDER GLAZUNOV

RAYMONDA

Libretto of the Ballet

ALEXANDRE GLAZOUNOV

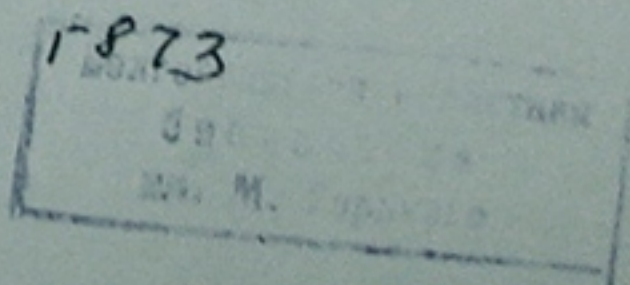
RAYMONDE

Livret du ballet

Г871

Г872

Г873



V/O «MEZHDUNARODNAYA KNIGA»
MOSCOW 200, USSR

А. К. ГЛАЗУНОВ

РАЙМОНДА

Балет в 3-х действиях, 4-х картинах

Балет «Раймонда» — одно из самых ярких произведений А. К. Глазунова (1865—1936), выдающегося русского композитора, ученика Н. А. Римского-Корсакова.

Балет был написан в 1897 году, после создания Глазуновым последовательно четвертой, пятой и шестой симфоний — наиболее зрелых и совершенных его произведений. Это был первый балет композитора. Но в нем проявилось столько чуткого понимания специфики нового для автора жанра, таким блестящим оказалось мастерство композитора, что балет сразу же утвердился в репертуаре.

Замечательный успех первого балета Глазунова коренился прежде всего в большом таланте композитора-симфониста, в его огромных знаниях и тонком понимании оркестра, в опыте, накопленном в работе над симфонической музыкой.

Успех «Раймонды» коренился и в самом характере таланта Глазунова, в его склонности к танцевальной музыке, в замечательной способности чутко улавливать пластику движений человеческого тела и на редкость естественно и точно воспроизводить ее в музыке, «переливать» в разнообразнейшие ритмы и мелодии. Приступая к сочинению «Раймонды», Глазунов уже был автором многих танцевальных пьес, в том числе и гениальных «Концертных вальсов»; им уже были созданы такие балетные номера, как *Air de ballet* (вошедший впоследствии в композицию балета «Барышня-служанка») или *Pas d'action* из «Балетной сюиты».

В своем балетном творчестве Глазунов — прямой наследник великих традиций балетного творчества Чайковского.

Молодой композитор был связан с Чайковским сердечной дружбой, горячо любил его, поклонялся его дарованию и учился у него.

Либретто «Раймонды» было написано Л. Пашковой в традициях романтического балета XIX века. Переработанное и улучшенное балетмейстером М. Петипа и директором Мариинского театра И. Всеволожским, оно приобрело большую содержательность и логику сюжетного развития.

Премьера «Раймонды» состоялась 7 января 1898 года в Петербурге, на сцене Мариинского театра. Через 2 года, 23 января 1900 года, балет был поставлен в Большом театре, в Москве.

Содержание балета

В средневековом замке графини Сибиллы де Дорис празднуют день именин племянницы графини — Раймонды. Юная Раймонда обручена с рыцарем Жаном де Бриеном, который находится в далеком крестовом походе.

Гонец приносит известие о скором возвращении Жана де Бриена из похода.

Управляющий замком докладывает о прибытии еще одного гостя — сарацинского рыцаря Абдерахмана. Покоренный красотой Раймонды, Абдерахман признается ей в любви и, не встречая с ее стороны сочувствия, решает похитить ее.

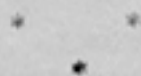
Темнеет. Праздник окончен. Гости расходятся. Раймонда остается с близкими подругами и трубадурами. Она играет на лютне. Две пары танцуют.

Ночь. Раймонда засыпает и видит во сне, как озаряемая лунным светом появляется Белая дама — покровительница дома Дорис. Она жестом приказывает Раймонде следовать за нею в сад. Сад застилается туманом, из которого постепено вырисовывается фигура де Бриена. Раймонда готова броситься в объятия жениха, но... вместо де Бриена перед ней оказывается Абдерахман. Он пылко объясняется ей в любви, но Раймонда с негодованием отвергает его. Преследуемая почными видениями, Раймонда падает без чувств...

На следующий день в замок Дорис съезжаются рыцари, кавалеры, трубадуры, приглашенные на празднество по случаю ожидаемого приезда де Бриена.

В разгар пира Абдерахман с помощью своих рабов делает попытку похитить Раймонду. Прибывший вместе с венгерским королем де Бриен спасает невесту. В поединке с Абдерахманом он побеждает сарацинского рыцаря.

Балет завершается картиной свадьбы Раймонды с Жаном де Бриеном.



Глазунов работал над музыкой балета с большим увлечением. «Я с особым рвением и подъемом в довольно короткий срок сочинил балет «Раймонда», — вспоминал он впоследствии. Композитора привлекли образы средневековья, образы Востока, а также целая галерея других национальных портретов и прежде всего венгерских, ярких и своеобразных по колориту.

Увлеченность композитора любимыми образами, собственное «видение» сюжета, значительно углубили и обогатили содержание балета. Малосодержательная, легковесная пьеса приобрела у композитора глубину мысли, изящество и отточенность формы. Внимательный к музыке балетмейстер М. Петипа создал на ее основе одно из классических произведений русской хореографии.

Каждому действию традиционной трехактной композиции балета Глазунов придает своеобразный характер в соответствии с содержанием этого действия, подчеркивая доминирующие в нем образы.

В музыке **первого действия** тонко, но вполне отчетливо выявляется национальный французский колорит, подчеркнутый

главным образом в первой картине. Действие ее протекает в зале замка графини Сибиллы. Наиболее яркими по национальной окраске музыки номерами в ней являются «Выход вассалов и крестьян» и чудесные «Прелюдия и романеска». Последняя звучит после ухода гонца и вассалов, когда Раймонда остается с немногими избранными друзьями и играет на лютне.

Музыка второй картины — «Сон Раймонды» — соответствует «волшебному», фантастическому содержанию этой картины. Вместе с тем в связи с появлением в сновидении героини ее жениха и Абдерахмана в музыке подчеркивается контрастность этих образов.

Второе действие. На большой поляне в парке, окружающем замок Сибиллы, происходит праздник по случаю ожидаемого приезда Жана де Бриена.

В ряде номеров этого действия дана музыкальная характеристика восточного властелина Абдерахмана и его свиты: «Выход Абдерахмана», «Большое адажио» Абдерахмана с Раймондой. Танец Раймонды «Ориенталь» также отличается восточным колоритом. Затем следует «Вакханалия» — общий танец всех участников праздника.

Драматическая музыка сцены «Поединок» основана на контрастных характеристиках соперников. Сцена завершается гибелью Абдерахмана и переходит в светлый и торжественный «Гимн».

Третье действие — в садах замка рыцаря де Бриена. Это традиционная для балета того времени праздничная картина бракосочетания юных влюбленных. Вся музыка этого действия выдержана в венгерском стиле. Венгерской музыкой обрисована и Раймонда (4-я вариация).

В музыкальной драматургии «Раймонды» важное место занимает вальс. Два различных по эмоциональному содержанию вальса создает композитор в первом действии.

Традиционный «Большой вальс», в середине которого звучит *Rizzicato* — сольный танец Раймонды, светел по оркестровому колориту, праздничен по характеру.

«Фантастический вальс» в картине «Сон Раймонды», исполняемый оркестром в неяркой приглушенной звучности, рисует образ ночных волшебных видений.

Одно из выдающихся достижений музыкально-хореографической классики «Раймонда» является украшением репертуара всех крупных балетных сцен не только Советского Союза, но и всего мира.