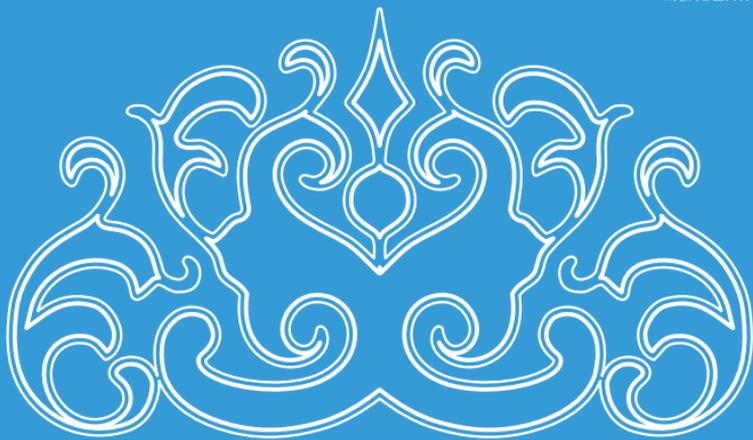




ANTHOLOGY OF FOLK MUSIC
АНТОЛОГИЯ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ



MUSIC OF TUVA

МУЗЫКА ТУВЫ

Первая запись на грампластинки образцов тувинской народной музыки была осуществлена в 1934 г. по заказу правительства Тувинской Народной Республики Московской фабрикой звукозаписи. Были выпущены семь пластинок, включающих в себя образцы четырех традиционных стилей горлового пения в исполнении наиболее искусных певцов того времени К. Сорукту и О. Комбу. Были также записаны образцы песен жанра ырлар в исполнении Ошкун-Саар и Маадыр-оола в сопровождении бызаанчы К. Лагбы и без инструментального сопровождения, а также образцы виртуозных инструментальных наигрышей на игиле в исполнении К. Шоюна и К. Лагбы. Выпуск этих пластинок знаменовал собой первый «выход» тувинской народной музыки за пределы республики. Первая в истории тувинского народа публикация образцов народной музыки была осуществлена А.Н. Аксеновым в 1945 г. в виде обработок тувинских песен для голоса и фортепиано с текстами на русском языке.

После вхождения ТНР в состав СССР главную роль в популяризации тувинской музыки сыграли государственные радио и телевидение. Записанные в 1948, 1958, 1975, 1977 и 1983 гг. на Всесоюзной студии грамзаписи фирмы «Мелодия» шедевры музыкального фольклора Тувы транслировались в региональных подразделениях государственного радио, в том числе и в Туве. Из этих же записей фирмой «Мелодия» были выпущены грампластинки «Мелодии Тувы», «Тувинский фольклор» [Из новых записей] в рамках большой серии художественно-документальных грампластинок.

Комплект из трех стерео пластинок «Тувинский фольклор» впервые знакомит с 63 произведениями тувинского музыкального фольклора. «В исполнении пятерых тувинских музыкантов – представителей центральной и западной тувинских народных культурных традиций. Это уроженцы и коренные жители Тувинской АССР: трое – жители одного из центральных районов, Улуг-Хемского, – потомственные скотоводы Анзатпаа Доспан, Серел Думат и Василий Хурууак и двое – жители одного из западных районов, Дзун-Хемчикского, – чабан Хунаштаар-оол Ооржак и тувинский поэт

и деятель культуры Ч.Ч. Куулар». В пластинку «Мелодии Тувы» вошли записи таких мастеров музыкального фольклора Тувы, как Ак-оол Кара-Сал, Сат Манчакай, Хунаштаар-оол Ооржак, Оюн Болдукпан и профессиональных артистов Тувинского театра Максима Дакпай, Александра Лаптан, Хургулек Конгар, Кара-Кыс Мунзук, Максима Мунзук.

Наиболее одаренные участники художественной самодеятельности Тувы неоднократно принимали участие во всесоюзных и всероссийских смотрах и фестивалях художественной самодеятельности в Москве, Новосибирске, Улан-Удэ и в других городах необъятной страны Советов. В 1954 г. самодеятельные артисты Тувы показывали свое искусство на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности в Москве. Наибольший интерес у публики вызвало выступление исполнителя горлового пения Максима Дакпая. С еще большим успехом, вызвавшим бурю восторга и недоумения у слушателей необычностью извлекаемых из горла, шокирующих публику звуков, он выступил на VI Всемирном фестивале молодежи в 1957 г., где был удостоен Золотой медали.

Это были первые «выходы» хоомея на эстраду перед широкой публикой в «живом» исполнении за пределами Тувы. В 1974 г. в Будапеште на Международном конкурсе обладателем гран-при «Золотой павлин» стал и Сергей Куулар.

К концу 60-х годов в некоторых западных районах начинают создаваться ансамбли хоомея. Это была уже новая форма развития традиционного искусства. В отличие от общеизвестного наименования «самодеятельный коллектив» их стали называть фольклорными ансамблями. Среди исполнителей оригинальностью и широтой диапазона выделялся чабан с. Алдан-Маадыр Сут-Ходского района Хунаштаар-оол Сурунович Ооржак.

Хунаштаар-оол Ооржак – лауреат многих смотров, конкурсов и фестивалей, неоднократный участник самых показательных выступлений в Кремлевском дворце съездов. Он не раз участвовал в таких международных музыкальных мероприятиях, как II, III и V Международные музыкальные

трибуны стран Азии, организуемые Международным музыкальным советом Юнеско в Париже (1971 г.), в Алма-Ате (1973 г.), в Багдаде (1979 г.). В Алма-Ате песня Х. Ооржака «Алаш» в его исполнении была включена представителем международным жюри экспертов в число 16 самых лучших произведений стран Азии, а в Багдаде Х. Ооржак был отмечен в числе наиболее самобытных и талантливых музыкантов.

В 1976 г. в Дзун-Хемчикском районе был создан фольклорно-этнографический ансамбль «Сыгырга» («Иволга»), собравший лучших исполнителей хоомея того времени: Ак-оол Кара-Сал, Хунаштаар-оол Ооржак, Маржымал Ондар и Сундукай Монгуш. Создание ансамбля «Сыгырга» – явление знаменательное, положившее начало развитию новой формы традиционного музыкального творчества и имевшее самые плодотворные последствия для дальнейшего функционирования хоомея в современной исполнительской практике. В отличие от общеизвестного наименования «самодельный коллектив» их стали называть фольклорными ансамблями. В последующем начали создаваться и другие ансамбли в разных районах Тувы: «Булангынын эдискизи» и «Кара-Дуруя» Овюрского района, детский ансамбль «Сарадак» Сут-Хольского района, «Амырга» Барун-Хемчикского района, «Амырак» Улуг-Хемского района, «Менгулектин сыры» Бай-Тайгинского района и др.

Традиция хоомея и исполнительство на традиционных музыкальных инструментах, на самом деле никогда окончательно не умирали и не исчезали из сферы бытового музицирования. Учитывая музыкальность и «певучесть» тувинцев – «до 95% населения» (А. Анохин), такая мощная многовековая традиция не могла исчезнуть бесследно и нашла свое место, уйдя в своеобразное подполье, став искусством тувинского «андеграунда». Это искусство никогда не теряло своих истинных позиций и продолжало звучать на просторах природы, исполняемое пастухами и охотниками, вдали от сцены и сферы действия партийной цензуры советских времен (что позволило этому искусству избежать процессу модернизации и профессионализации).

В 60–70-е годы в Туве стали широко известны имена Ак-оола Кара-Сала, Идамчапа Хомушку, Маржымала Ондара, Сундукай Монгуша, Кызыл-оол а Санчы, Максима Дакпая, Хунаштаар-оола Ооржака, Манчакая Сата, Кара-оола Тумата, Эреса Куу-лара и других. В эти годы они стали популярными самодельными артистами, чьи записи широко транслировались по республиканскому радио и телевидению.

В начале 60-х гг. на базе Кызылского училища искусств был создан студенческий ансамбль песни и танца «Чечек». Позднее, в 1969 году, на его основе был создан Государственный ансамбль песни и танца «Саяны», первым художественным руководителем которого стал Р.Н. Лесников. За сравнительно короткий срок он стал ведущим художественным коллективом республики, подготовив богатый и разнообразный репертуар из самобытных тувинских песен и танцев, а также русских, украинских, бурятских, монгольских песенных и танцевальных номеров. Ансамбль «Саяны» в разные периоды становился лауреатом и дипломантом всесоюзных и всероссийских конкурсов. В 1979 г. коллективу была присуждена премия Ленинского комсомола Тувы. С начала 80-х ансамбль активно участвовал в международных фестивалях. Так, в 1983 году после гастрольной поездки в Кубу оркестр и солисты ансамбля «Саяны» Надежда Ондар (Куулар), Борис Монгуш, Татьяна Соржу, Алдын-оол Севек были записаны Всесоюзной студией грамзаписи «Мелодия».

В 1979 г. был создан тувинский национальный вокально-инструментальный ансамбль «Аян». С возникновением этого коллектива в Туве начинается развитие национальной эстрадной музыки. Разнообразие и богатство репертуара ансамбля «Аян», включающего в себя более тысячи как народных, так и авторских песен, позволяет ему быть любимцами тувинской публики всех поколений. Публика старшего поколения обычно не хочет их отпускать, снова и снова вызывая артистов на сцену с просьбой еще раз исполнить свои любимые песни. Вокально-инструментальный ансамбль «Аян» и спустя тридцать два года после своего создания также продолжает плодотворно трудиться и активно выступать.

Начиная с 1990-х гг. музыкальный фольклор Тувы, в частности, тувинское горловое пение хоомей вызывает огромный интерес во всем мире. Грампластинки фирмы «Мелодия» с записями этнического музыкального наследия Тувы имеют особое значение. Благодаря этим выпускам мы сегодня имеем уникальный архив записей наиболее известных исполнителей музыкального фольклора Тувы XX столетия.

Коллекция тувинского музыкального фольклора, содержит уникальные записи из архива ФГУП «Фирма «Мелодия».

Фирма «Мелодия» – старейшая звукозаписывающая компания России. Будучи главной фирмой, осуществлявшей звукозапись и массовый выпуск грампластинок на территории Советского Союза, «Мелодия» была и остается широко известной не только на территории бывших союзных республик, но и во всем мире.

«Мелодия» обладает огромной фонотекой звукозаписей классической, детской музыки, литературных записей, записей эстрадной музыки времен СССР, записей народной музыки. Оригиналы этих записей бережно хранятся, реставрируются и оцифровываются, для того чтобы сохранить бесценное культурное наследие для будущих поколений, ведь на пленках фонотеки фирмы «Мелодия» запечатлена целая культурная эпоха.

Сегодня одним из основных направлений деятельности «Мелодии» является переиздание на компакт-дисках старых записей, выпускавшихся в виде грампластинок. Многие малоизвестные или вовсе положенные «на полку» в советское время записи, изданные за последние годы фирмой «Мелодия», можно считать заново открытыми. За свои издания «Мелодия» не раз была отмечена престижными международными наградами.

Данный сборник, подготовленный специалистами фирмы «Мелодия», представляет особую ценность. Уникальные записи тувинского музыкального фольклора, собранные в одной коллекции, позволяют нам насладиться звучанием тувинских народных инструментов, услышать тувинские песни

и ритмы, познакомиться с творчеством замечательных исполнителей. Коллекция станет отличным подарком для жителей Тувы, желающих приобщиться к истокам национальной культуры, узнать больше об истории родного края и традициях своих предков.

Это уникальное издание подготовлено по заказу НО «Культурный фонд имени Кужугета Шойгу».

Тувинский фольклор – неотъемлемая часть культурного достояния нашей многонациональной страны, которое мы обязаны сберечь и передать будущим поколениям. Коллекция тувинского музыкального фольклора выпущена с целью сохранения и популяризации культурного наследия Республики Тува.

