

1982 3

КОРОБОК

детский
журнал
с пластинками



Весна идёт

Кирилл ХРИСТОВ

Весна идёт!
Рассеялись туманы —
Кто знает, где теперь их пелена...
И вновь видны луга, поля, поляны.
Весна идёт!
В наш край идёт весна!
Весна идёт!
Уже расцвёл подснежник —
Зовёт весь мир очнуться ото сна...
Снимают горы белые одежды.
Весна идёт!
В наш край идёт весна!

Перевёл с болгарского Игорь Мазнин



ЖИЗНЬ ПЕЧАЛИ

Михаил ГЛАЗКОВ

Танечка-хозяйка

Нынче Танечка — хозяйка
И хлопочет день-деньской.
Положила в угол зайку
И сказала: «Спи, косой!»

Надо пол мне вымыть тряпкой,
Будет комната чиста,
Покормить собачку Рыбку
И ещё умыть кота.

Вот и мыло из комода,
Вот и старый мамин таз.
Окунула тряпку в воду
И случайно обмилась.

— Не мешай мне, глупый зайка,
Ведь готовлю я обед...
Ох, и трудно быть хозяйкой,
Если мамы дома нет!





Муса ГАЛИ

Когда мама поёт

Становится мама
Ну просто девчонкой —
Со взглядом лучистым,
С весёлою чёлкой,
Поёт — и стирает,
Поёт — и утюжит,
Поёт — и, зажмурясь,
По комнате кружит.

И кажется,
Нет за окошком метели,
И вот соловьи
На рябине запели,
Зелёные ветры
Вернулись из странствий,
И птицы на ветке
Щебечут мне:
«Здравствуй!»

Все любят друг друга
И счастья желают,
И даже ценные собаки
Не лают,
И даже наш кот
Ни за что не зевнёт,
Когда моя мама поёт.

Перевел с башкирского
Юрий Кушак

Иллюстрации С. Халилов



Добрый сказочник

Угадайте, чьи это стихи?
Муха, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо!
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла...



Или вот эти:
Одеяло
Убежало,
Улетела простыня,
И подушка,
Как лягушка,
Ускакала от меня...



Или ещё:
У меня зазвонил телефон.
— Кто говорит?
— Слон.
— Откуда?
— От верблюда.
— Что вам надо?
— Шоколада.
— Для кого?
— Для сына моего...
— А много ли прислать?
— Да пудов этак пять
Или шесть:
Больше ему не съесть,
Он у меня ещё маленький!..



Угадали? Ну, конечно же, это
стихи Корней Ивановича Чуков-
ского, знаменитого и любимого
детьми писателя.

В Переделкине, под Москвой,
где жил Корней Иванович Чу-
ковский добрую половину своей

жизни, дядю Чукошу — как зва-
ли его ребята — знали все, от
мала до велика. Детские голо-
са, смех не смолкали в его саду
и доме. Чего только не придумы-
вал для ребятшек Корней Ива-
нович! И прогулки, и игры, и
костры, и чтение стихов. И даже
занятия, работа с ним — всё бы-
ло для малышей радостным от-
крытием мира. Мира, в котором
всегда должно было светить
солнце. Так считал поэт, друг
детей.



На пластинке
вы услышите
голос
Корней Ивановича
ЧУКОВСКОГО.
Специально
для читателей
«Колобка» он прочёл своё
стихотворение
«Перепутаница».
Две песни на стихи
Чуковского
написал
композитор Геннадий
Гладков.
С ними вы также
познакомясь
на пластинке.



Краденое солнце

Солнце по небу гуляло
И за тучу забежало.
Глянул зайчика в окно,
Стало зайчику темно.

А сороки-
Белобоки
Поскакали по полям,
Закричали журавлям:
«Горе! Горе! Крокодил
Солнце в небе проглотил!»

Наступила темнота,
Не ходи за воротами:
Кто на улицу попал —
Заблудился и пропал.

Плачет серый воробей:
«Выйди, солнышко, скорей!
Нам без солнышка обидно,
В поле зёрнышка не видно!»

Плачут зайки
На лужайке:
Сбились, бедные, с пути,
Им до дому не дойти.

Только раки пучеглазые
По земле во мраке лазают,
Да в овраге за горою
Волки бешеные воют.

Рано-рано
Два барана
Застучали в ворота:
Тра-та-та и тра-та-та!

«Эй вы, звери, выходите,
Крокодила победите,

Чтобы жадный Крокодил
Солнце в небо воротил!»

Но мохнатые боятся:
«Где нам с таким сражаться!
Он и грозен и зубаст,
Он нам солнца не отдаст!»

И бегут они к Медведю
в берлогу:
«Выходи-ка ты, Медведь,
на подмогу,
Полно лапу тебе, лодырю,
сосать,
Надо солнышко идти
выручать!»

...И встал
Медведь,
Зарычал
Медведь,
И к Большой Реке
Побежал
Медведь.

А в Большой Реке
Крокодил
Лежит,
И в зубах его
Не огонь горит, —
Солнце красное,
Солнце краденое.

Подожёл Медведь тихонько,
Толкнул его логонько:
«Говорю тебе, злодей,
Выплюнь солнышко скорей!
А не то, гляди, поймаю,
Пополом переломая, —
Будешь ты, невежа, знать
Наше солнце воровать!
Пропадает целый свет,
А ему и горя нет!»

Но бессовестный смеётся
Так, что дерево трясётся:

«Если только захочу,
И луну я проглочу!»

Не стерпел
Медведь,
Заревел
Медведь,
И на злого врага
Налетел
Медведь.
Уж он мял его
И ломал его:
«Подавай сюда
Наше солнышко!»

Испугался Крокодил
Завопил, заголосил.
А из пасти
Из зубастой
Солнце вывалилось,
В небо выкатилось!

Побежало по кустам,
По берёзовым листьям.
Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!

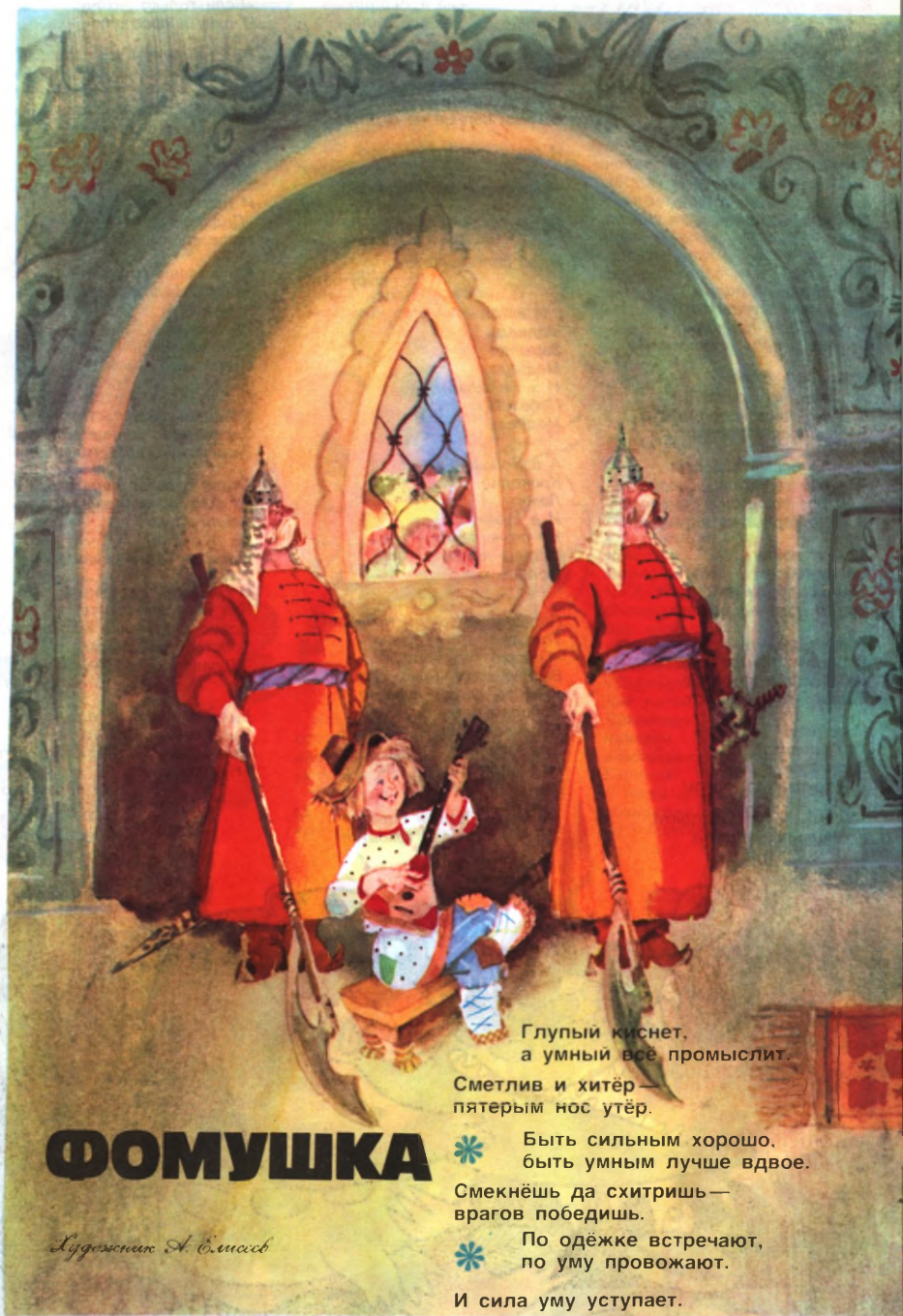
Стали птички щебетать,
За букашками летать,
Стали зайки
На лужайке
Кувыркаться и скакать.

И глядите: медвежата,
Как весёлые котята,
Прямо к дедушке мохнатому,
Толстопятые, бегут:
«Здравствуй, дедушка,
мы тут!»

Рады зайчики и белочки,
Рады мальчики и девочки,
Обнимают и целуют косолапого:
«Ну, спасибо тебе, дедушка,
за солнышко!»

Печатается
с сокращениями.





ФОМУШКА

Легендарный А. Битов

Глупый киснет,
а умный все промыслит.

Сметлив и хитёр —
пятерым нос утёр.

✧ Быть сильным хорошо,
быть умным лучше вдвое.

Смекнёшь да схитришь —
врагов победишь.

✧ По одежке встречают,
по уму провожают.

И сила уму уступает.



На пластинке — сказка про Фомушку, которого некоторые считали дурачком-несмышлёнышем, а на самом деле...

слушай пластинку
3
смотри картинку



Астрид ЛИНДГРЕН

Самая симпатичная тётя на свете

Пересказ М. Смирнова

В соседнем доме живёт тётя Берг, и мы иногда ходим к ней в гости. Хотя наши сады разделяет забор, мы с Юнасом умеем через него перелезать. А вот Лотта перелезть не умеет, но собака тёти Берг вырыла под забором яму, так что получился ход, и Лотта проползает в него.

На днях мы опять были у тёти Берг и очень веселились. У неё есть секретер, а в нём ящики со всякими интересными вещами.

— Милая тётя Берг, можно нам посмотреть, что у тебя там есть? — попросил Юнас.

Она позволила. Сначала она показала нам куклу, с которой играла, когда была маленькой. Куклу зовут Роза.

Кукла Роза лежит в одном из ящиков секретера, там у неё постель. В другом ящичке у тёти Берг есть малюсенькая стеклянная корзиночка с красными цветами. Когда нам позволили поиграть с Розой, мы повесили корзиночку ей на руку и стали играть, будто она Красная Шапочка и идёт к бабушке с пирожком и бутылкой сока. На пианино у тёти Берг лежали в вазе шоколадные конфеты. Некоторые были похожи на бутылочки, завернутые в фольгу. Такую бутылочку мы положили в корзиночку Красной Шапочке, а ещё немного изюма и орехов, которыми нас угостила тётя Берг. Скотти,

пёс тёти Берг, должен был изображать волка, а я была бабушкой, а Юнас — охотником, который убивает волка.

— А я? — спросила Лотта. — Кем буду я?

Но мы не позволили ей быть никем, она просто носила Розу и разговаривала за неё, как Красная Шапочка, потому что сама Роза ведь не умела говорить. Но когда Красная Шапочка пришла к бабушкиному домику (он находился в гостиной тёти Берг), в стеклянной корзиночке не оказалось ни изюма, ни орехов.

— А где еда для бабушки? — спросил Юнас.

— Роза съела, — отвечала Лотта.

Тогда Юнас сказал, что Лотте нельзя играть с нами в Красную Шапочку. А Скотти сам не захотел играть и понорошку есть бабушку. Юнас его держал, а он всё вырывался и вырывался, наконец вырвался, залез под диван и только изредка высовывал морду и сердито смотрел на нас. Скотти вообще-то не любил, когда мы приходили к тёте Берг.

— Сегодня такая хорошая погода, что можно пить шоколад и есть вафли в саду, — сказала тётя Берг.

А пока она на кухне пекла вафли, мы играли в комнате. Там два окна, оба открыты, потому что тепло. Мы с Юнасом высунулись каждый в своё окно, и Юнас бросил мне стеклянный шарик, который нашёл в кармане. Я бросила шарик ему обратно, и так мы долго перекидывались. Потом я уронила шарик, и он упал на клумбу. Тогда мы решили соревноваться, кто дальше высунется из окна. Мы соревновались, соревновались, и наконец Юнас вывалился. Я очень испугалась. Тётя Берг тоже. Она как раз вошла в комнату, когда Юнас вывалился. Она подскочила к окну и закричала: — Слушай, Юнас, как это случилось?

Юнас сидел на клумбе, а на лбу у него была большая шишка.

— Мы с Мией поспорили, кто дальше высунется из окна, и я выиграл, — отвечал Юнас.

Пока мы с Юнасом соревновались, Лотта обнаружила на диване вязанье тёти Берг. Тётя Берг вяжет кофты и свитеры и продаёт их. И представьте себе, глупышка Лотта вытащила спицы и распустела всё, что было связано. Она сидела на диване, запутавшись в нитках, и тянула и рвала их. Тётя Берг закричала:

— Послушай, Лотта, что ты делаешь?

— Свитер делаю, — отвечала Лотта. — Смотрите, шерсть стала вся в кудряшках!

Тогда тётя Берг сказала, что пора нам есть вафли, а потом идти домой.

Мы сидели в саду, пили шоколад и ели вафли с сахаром. На солнце было очень хорошо, вокруг нас прыгали воробьи, и мы сыпали им крошки. Но тётя Берг уже очень устала от нас, и мы пошли домой. Мы с Юнасом перелезли через забор, а Лотта проползла в дырку под забором, и мы сразу отправились на кухню посмотреть, что будет на обед.

— Жареный окунь, — объявила мама.

Тогда Юнас сказал:

— Хорошо, что мы уже наелись вафлями.

— Ага, вы были у тёти Берг, — догадалась мама. — Она обрадовалась?

— Ещё бы, — отвечал Юнас. — Она обрадовалась целых два раза. Один раз, когда мы пришли, а второй раз, когда мы ушли.

Тётя Берг — самая симпатичная тётя на свете.

Пересказала со шведского М. Смирнова



Юрий ЯРМЫШ

Любопытный Лучик

Любопытный Лучик только что прилетел от Солнышка и тут же заглянул в пыльное оконце. За оконцем было темно и как будто пусто.

И вдруг — пуфф! — кто-то прыгнул, сверкнули два зелёных огонька, и тут же — бац! — что-то упало и разбилось...

— Кто здесь? — тихонько спросил Лучик. И заглянул поглубже в окно.

— Мр-рр! Это я, Кот!

Снова сверкнули зелёные огоньки. Оказалось, это глаза.

— А ты кто?

— Я Лучик. Что ты тут делаешь, Кот?

— Это кладовка, — строго ответил Кот. — Я охраняю её от коварного Мышонка. Я стерегу вон то кольцо каблочки!

— Какой ты заблудивший! — с уважением сказал Лучик.

Кот облизнулся и хитро сощурил зелёный глаз:

— Я забыл сказать тебе, что посторонним вход в кладовку запрещён!

И Кот взмахнул пушистым хвостом перед самым окошком.

— Извини, — смутился Лучик и отступил в сторону.

Ему было неловко, что он оторвал Кота от важного дела. Он скользнул по двору и через миг оказался на дереве.

— Какой тёплый Лучик! — обрадовалось дерево и зашелествовало своей молодой листвою. — Ничего нет лучше, чем дождик и солнышко! С ними я так быстро расту!

А Лучик прыгал с ветки на ветку и думал: «Интересно, а что такое дождик?..»

С дерева Лучик скользнул вниз, на небольшой холмик. Холмик выглядел растрёпанным — из него торчали маленькие веточки и сосновые иголки.

Вдруг холмик зашевелился: какие-то крохотные коричневые

букашки с усиками деловито выбирались наружу. Они внимательно посмотрели на мокрые травинки и листья, увидели Лучика и стали кого-то звать:

— Эй, выходите! Дождик перестал! Выходите!

«Что же такое дождик?» — снова подумал Лучик. А букашки закричали ещё громче:

— Эй, выходите!.. Дождь перестал! Солнечный Лучик зовёт нас к работе!

«Интересно как... — подумал Лучик. — Я не знал, я молчал...» И тут он увидел, что великое множество крохотных тёмных букашек выбегает из земляного холмика.

— Кто вы? — спросил Лучик.

— Мы Муравьи! — гордо ответила самая маленькая букашка.

— За работу! Живо за работу! — шумели Муравьи и разбегались в разные стороны по влажным тропинкам.

И они стали тащить к своему дому-холмику кто былинку, кто жравую хвойную иголку. Они так спешили, так дружно трудились, что весело было глядеть на них.

— Надо и мне поискать себе какую-нибудь работу! — позабыл им Лучик.

И он заглянул в куст шиповника, который рос неподалёку. На большом малиновом цветке сидел кто-то золотистый, с мохнатым загривком и прозрачными короткими крылышками.

— Ты кто? — спросил и тут любопытный Лучик.

— Я Пчела! — прожужжал золотистый комочек.

— А что ты делаешь?

— Не видишь, я собираю нектар! Чтобы потом приготовить из него мёд. Это будет шиповниковый мёд!

И Пчела снова принялась к душистому цветку.

«Вот и Пчела работает... — вздохнул Лучик. — А я? Я

никак не найду себе дела. Как же мне быть?»

И тут в окошке дома, что стоял за кустами шиповника, Лучик увидел седого Человека. Он сидел за столом и что-то писал. Но когда Лучик прыгнул на подоконник, Человек поднял голову и улыбнулся:

— Лучик! А я и не заметил, как кончился дождь!

— Скажите, пожалуйста, а что такое дождь? — не выдержал Лучик.

Человек ничуть не удивился, что Лучик заговорил с ним.

— Дождь был здесь до тебя, — сказал он. — Серая туча принесла чистые прохладные капли и напоила ими траву и деревья. А потом появился ты... Расскажи, где ты был, что делал?

— В том-то и дело, что ничего... — огорчённо сказал Лучик. — Сначала я познакомился с Котом. Он сторожил кладовку. Потом — с Муравьями. Они говорили, что я зову их работать, хотя я молчал. Потом я увидел Пчелу. Она собирала нектар для мёда. Один только я ничего не делал. Я ничего не умею!

Лучик так опечалился, что даже чуть потускнел.

— Что ты, что ты! — беспокоился седой Человек. — Ты напрасно печалишься! Ты и сам не знаешь, сколько хорошего делаешь всем! Когда б не твоё тепло, не зеленели бы деревья, не расцвёл бы шиповник, не вылетела бы на работу пчела, не побежали бы по тропинкам муравьи... Ты замечательный, Лучик. Посмотри, как все радуются тебе!

И тут под окном запели птицы, притихшие было, пока шёл дождь. В саду зазвенели голоса ребят. И Лучик услышал, что они говорят о солнышке и о нём, Лучике.



По сказке
Р. КИПЛИНГА

ОТКУДА ВЗЯЛИСЬ БРОНЕНОСЦЫ

Милый мальчик, я опять расскажу тебе сказку о Далёких и Старинных Временах. Жил тогда Злючка-Колючка Еж. Жил он на мутной реке Амазонке, ел улиток и разные разности. И была у него подружка. Черепаха Неспешная, которая тоже жила на мутной реке Амазонке, ела разные разности и зелёный салат. Всё шло хорошо, не правда ли, милый мальчик?

Но в ту же самую пору, в Далёкое и Старинное Время, жил на мутной реке Амазонке Расписной Ягуар. Он ел всё, что ему удаётся поймать. Не удаётся поймать оленя—он съест обезьяну; не удаётся поймать обезьяну—съест лягушку или таракашку. А уж если нет ни лягушек, ни таракашек—он идёт к своей мамаше Ягуарихе, чтобы та объяснила ему, как нужно ловить черепах и ежей.

Изящно помахивая грациозным хвостом, мамаша часто наставляла его:



— Если, сынок, ты найдёшь Ежа, скорее швырни его в воду. Ёж сам собою развернётся в воде. А если найдёшь Черепаху, выцарапай её лапой из панциря.

И всё шло хорошо, мой милый мальчик...

Была прекрасная ночь на мутной реке Амазонке. Расписной Ягуар увидел, что под стволом дерева сидят рядышком Злючка-Колючка Ёж и Черепаха Неспешная. Спастись бегством они не могли, и вот Злючка-Колючка Ёж свернулся шаром, потому что иначе он не был бы Ёж, а Черепаха Неспешная втянула ноги и голову под свой панцирь, потому что она была Черепаха.

Всё шло как следует, милый мой мальчик, не правда ли?

Послушай пластинку и ты узнаешь, что же случилось потом.

слушай пластинку
2
смотри картинку

Иллюстрация
М. Урванцев



— Загляни-ка сюда! — пригласила его тётя Зина. И распахнула дверь комнаты.

Он шагнул за порог и замер от неожиданности. Солнце в окне не светило. А комната казалась залитой солнечным светом. Будто не краска, а солнечные зайчики красили стены.

— Понравилось?

Борька так загляделся, что не знал, что ответить.

А тётя Зина распахнула другую дверь.

— Сюда солнце с утра светит. Да так жарко, что, пожалуй, может утомить. Вот я и решила комнату немножко «остудить».

От нежно-голубых стен и впрямь веяло свежестью. Словно ветерок по комнате бежал...

Борька не знал, что и думать. Ему никогда не приходилось слышать, чтобы о красках говорили так, как его новая знакомая: «холодная», «тёплая».

Он осторожно прикоснулся пальцем к бачку с «солнечной» краской. Так мама пробовала утюг: нагрелся ли?

— Не бойся, не обожжётся! — рассмеялась тётя Зина. — Маляр не подогревает и не студит краски. Он знает волшебные свойства их цвета. А таких свойств немало...

Борька недоверчиво хмыкнул. Ему показалося, что его знакомая шутит.

Тётя Зина не стала его разубеждать. Она прошла в конец коридора. И предложила Борьке определить, какая из двух расположенных здесь комнат просторней, выше!

Он заглянул в одну комнату, в другую...

— Эта выше!

— Может быть, ещё разок посмотрим?

Борька отказался: что тут смотреть — сразу видно.

Он не сомневался, что ответил правильно. И всё-таки ошибся. Краски его подвели. Светлый цвет создаёт ощущение простора, увеличивает пространство. Тёмный — сокращает.

Вот Борька и посчитал, что комната, в которой потолок напоминал начавшее темнеть небо (там спальня будет), ниже. Комната с потолком, сверкающим белизной, выше. А они по размеру никак не отличались.

Борька, как услышал про это, успокоился не мог. Он-то думал: стены красить — просто кистью водить. А тут столько хитростей надо знать...

«Теперь только бы ничего не упустить!»

Он устроился в уголке и стал смотреть... Взлетала и опускалась кисть. Ровно, слой за слоем, ложилась краска. Всё получалось удивительно ловко и быстро у тёти Зины. После того как прошлась по стенам её кисть, не узнаёшь комнату: волшебные превращения!

На следующее утро новый детский сад отмечал день открытия. Было очень весело. К ребятам пришли гости. На самое почётное место усадили Борькину знакомую.

— Тётя Зина — наш главный гость, — представила её заведующая, — знаете, что она?..

Ребята притихли, а Борька сказал:

— Волшебница!

Алексей ВЛАДИМИРОВ

Анурбек
ДУЙСЕНБЕК



Отчего
притихли
дети?

Отчего притихли дети?
Возле бабушки сидят...
И как будто звёзды светят
В озорных глазах ребят.

Только что юлой вертелся
Наш сынок.
Может, мальчик перегрелся,
Занемог?..

Дочка мчалась по дорожке
Только что.
Прыгали, плясали ножки
Только что...

Мяч звенел, летя всё выше,
Только что,
Змей зудел над нашей крышей
Только что...

В доме тихо. И на лавке
Дети сели потесней...
Слушают ребята сказки
Милой бабушки своей.

Перевёл с казахского
Раим Фархади

Игорь
МАЗНИН



Март

Задымились проталины,
Всполошились снега:
— Неужели пропали мы? —
И... пустились в бега!

Волшебница

Борька подбежал к детскому саду. И, встав на цыпочки, попытался заглянуть в окно. Но дотянуться не смог. Тогда он подтащил к окну скамейку. Только взгромоздился на неё — хлопнула дверь подъезда. По ступеням крыльца спускалась молодая стройная женщина в строчёной куртке.

— Ты что там высматриваешь?

Борька рассказал всё, как есть.

Вчера они приходили сюда вместе с мамой. Им очень понравился новый детский сад. А заведующая сказала: «То ли ещё будет, когда откроемся! Здесь такие волшебные превращения произойдут — не узнаёте!» Вот он и хотел посмотреть, что там творится.

— Ну, что ж, приходи завтра утром, увидишь! — сказала женщина.

«Красивая, как мама!» — подумал Борька. Потому что ему очень понравилась тётя Зина.

На следующий день он с утра направился в детский сад — до него рукой подать. Вошёл и увидел свою новую знакомую. Она стояла возле каких-то баночек и бачков с большой кистью в руке.

Борька разочарованно вздохнул. Он надеялся увидеть что-то особенное. А тут стены красят — и всё.

Тётя Зина, конечно, догадалась, о чём он подумал. Но виду не показала. Только внимательно посмотрела на него. И стала говорить о том, как обидно, что солнце с утра не во все окна светит. В одних комнатах так и сверкает. В других — не скоро его дождётся.

Борька слушал не очень внимательно: обидно — не обидно, что тут поделаешь!



В. ВИКТОРОВ

Золотая рыбка

По мотивам
кубинской
народной
поззии

Речка по долине
Весело струится.
Золотая рыбка
На волне резвится
— Рыбка золотая,
Поиграй со мной!
Вот моя лошадка,
Вот кайманчик* мой.
На моей лужайке
Не бывала ты.
Там в траве зелёной
Красные цветы.

Рыбка плавниками
Тихо шевелит:
— Вылезать из речки
Мама не велит.

* Кайман — крокодил.



Иллюстрация Л. Бурдakov



Иллюстрация Е. Яковлева

В день весенний

Екатерина АЛЕКСАНДРОВА

Маша вяжет рукавичку
На скамейке у окна.
Рукавичку-невеличку,
А на улице весна.

На петлю петля ложится,
Быстро катится клубок.
Во дворе щебечут птицы,
В конуре грустит щенок.

На крылечко вышел папа,
С поводка щенка спустил.
Бобик дёрнул нитку лапой —
Рукавичку распустил!

Вьётся нитка голубая,
Как весенний ручеёк,
Во дворе, весну встречая,
Лает радостно щеночек.

В одном маленьком королевстве жил-был Король. Однажды решил он отправиться на охоту.

— Мне приснились олени,—рассказывал Король своим придворным.—Хороший сон, добрый знак. Прикажете седлать моего Морелло.

Конюха звали Джелиндо. Пошёл он седлать коня, а Морелло-то исчез. Король ужасно рассердился и приказал найти коня. Так Джелиндо отправился в путь. Шёл он шёл, а в полдень присел в тени высокого дуба, чтобы перекусить. Вдруг слышит чей-то голос: «Помогите!» Огляделся он и увидел неподалёку в ямке маленького тощего человечка. Джелиндо с трудом вытащил его наверх.

— А знаешь, какой ты тяжёлый?

— Конечно, знаю. Я уснул в тени этого дуба, и земля прогнулась подо мною. Недаром меня зовут Тяж. А ты кто такой?

Джелиндо назвал себя, рассказал свою историю.

— Пойду с тобой,—решил Тяж.— Может, пригусь...

Шли они, шли и решили отдохнуть под ветвистой яблоней. Только уселись, как кто-то жалобно окликнул их сверху:

— Эй! Помогите мне спуститься!

Посмотрели они вверх и увидели на яблоне настоящего великана, толстого, как бочка. Он сидел на самой тонкой веточке, но веточка даже не прогнулась под ним.

— Почему же ты сам не можешь спрыгнуть?

— Я слишком лёгкий. Это ветер занёс меня сюда. Меня зовут Пух.

Они сняли его с ветки, поделились хлебом, рассказали о себе.

— Пойду и я с вами,—решил Пух.

Отправились они дальше вдвоём. Вечером подошли к чёрному-пречёрному замку и в нерешительности остановились. Вдруг в темноте громко прозвучал чей-то грубый голос:

— Кто вы такие? Что вам нужно? Убирайтесь отсюда прочь!

В воротах замка показалась высокая фигура в чёрном плаще, в колпаке, разрисованном таинственными знаками.

— Осторожно!—шепнул Тяж.— Это, наверно, злой Колдун.

Но Джелиндо, затаив дыхание, прислушивался: ему показалось, будто конь заржал где-то неподалёку. Он не подал виду и низко поклонился владельцу замка:

— Мы бедные прохожие. Можно переночевать?

Колдун долго ругался, но в замок их пустил. Пух и Тяж сразу уснули, а Джелиндо всё прислушивался. Ночью вновь услышал он ржание и понял, что доносится оно из подземелья замка. «Это Морелло! Но как же забрать его?»

Рано утром Колдун разбудил их:

— Вставайте и идите своей дорогой, я занят.

— Наверно, хотите поколдовать?—спросил Джелиндо.— Похоже, вы самый могущественный и мудрый из всех колдунов на свете...

— Конечно,—усмехнулся Колдун.— Кто ещё смог бы из всех коней королевской конюшни угадать одного, который может летать?

— Чудеса!—удивился Джелиндо.— Значит, Морелло будет летать?

— Да,—ответил Колдун.— Нужно только вырвать один волосок из его гривы, а другой—из хвоста. Но постой... Откуда ты знаешь про Морелло? Вы хотите обокрасть меня? Сейчас я с вами расправлюсь!

Но только он собрался заколдовать их, как Тяж прыгнул ему на ногу, да так придавил её, что Колдун вскрикнул от боли:

— Ах, вы хотите бороться! Победителю достанется Морелло.

Колдун позвал слугу и приказал принести весы.

— Посмотрим, кто из нас больше весит,—предложил он.

— Хорошо,—ответил Джелиндо.— С кем вы будете соревноваться?

— С ним,—указал Колдун на маленького Тяжа.

Джелиндо, конечно, согласился. Колдун прыгнул на чашу весов, а слуга стал ставить гири на другую чашу. Пять тяжёлых гирь не смогли перетянуть Колдуна. Довольный, он спрыгнул с весов.

— Прошу, теперь ваша очередь,—насмешливо предложил он.

Тяж небрежно поставил на чашу весов одну только ногу. Когда слуга установил десятую гирю, Тяж убрал ногу и шмыгнул носом.

— Пока вы победили,—нахмурился Колдун.— Посмотрим, кто из нас окажется легче.

На одну чашу весов положили пёрышко, на другую снова забрался Колдун. Пёрышко перетянуло.

— Теперь ты,—указал Колдун на Пуха.

Пух взял пёрышко, разделил его на десять кусочков, девять выбросил, а десятый положил на весы и сам прыгнул на другую чашу. Маленький кусочек пёрышка по сравнению с ним оказался таким тяжёлым, что Пуха подбросило до потолка и он набил себе шишку на макушке.

Так проиграл спор Великий Колдун. Друзья забрали Морелло и отправились домой. В королевстве радостно встретили победителей. Король обнял Джелиндо:

— Я прикажу выдать тебе столько золота, сколько весит самый рослый из твоих друзей, вон тот, который похож на бочку.

— Вы слишком добры, Ваше Величество. Зачем мне так много золота? Дайте его столько, сколько весит мой маленький друг.

Довольный король снова обнял его, потому что был он скуповат и уже пожалел о своей щедрости. Принесли весы. Тяж уселся на одну чашу, и люди засмеялись: они говорили, что Джелиндо—глупец, и на его месте они посадили бы на весы великана Пуха. Но, когда королевский казначей стал накладывать золото на другую чашу, люди снова засмеялись: потребовалась половина всей казны, чтобы лишь чуть-чуть приподнять чашу весов, на которой сидел Тяж. Король нервно тербел бороду. Наконец он не выдержал и закричал:

— Эй, стража! Взяты их и бросить в тюрьму!

В этот момент Джелиндо вспомнил слова Колдуна. Вырвал он волосок из гривы Морелло, другой—из хвоста, вскочил в седло и взлетел с конём в небо. Пух одним прыжком догнал коня, а за его ногу уцепился Тяж. Люди задрали головы и удивлённо смотрели, как летающий конь уносил в небо Джелиндо, его друзей и весы с золотом.

Пересказал с итальянского Ю. Ермаченко





КАК ПЬЕТ ДЕРЕВО?
ПОЧЕМУ ДУЕТ ВЕТЕР?
КТО ПОСОЛИЛ МОРЕ?
МОЖНО ЛИ БЕГАТЬ ПО ВОДЕ?..

Много разных вопросов ты задаёшь взрослому. В этом номере журнала ответ на самый первый вопрос. На этой же странице ты ещё увидишь большие буквы ТМЛ. Это значит: «Твоя маленькая лаборатория». Там дано описание очень простых опытов, которые ты сможешь сделать дома сам, без всякой помощи взрослых. Опыты помогут тебе лучше понять те явления, о которых будет рассказано в «Почемучкином теремке».

Как пьёт дерево?



Иллюстрация А. Акимина

На окне в комнате, где живёт Мальчик, стоит цветок. Небольшое деревце с блестящими тёмно-зелёными листьями. Каждое утро приходит Бабушка с лейкой и устраивает деревцу душ. Серебристый дождь обрушивается на листья, они трепещут от удовольствия, стряхивая прозрачные капли.

Однажды Бабушке пришлось ненадолго уехать. Прощаясь, она строго-настрого наказала внуку поливать деревце.

Неделя пролетела быстро, и Бабушка вернулась. Взглянула на окно и ахнула! Деревце погрузнело, бесильно повисли на стеблях листья, а некоторые пожелтели, засохли и упали на подоконник.

— Тебе бы неделю пить не давать! — покачала головой Бабушка.

— А разве оно пьёт? — удивился Мальчик.

— Как же! Деревце живое, а живому каждый день нужно пить. Цветок не расцветёт, колосок не вырастет, дерево засохнет, если их воды лишить.

Мальчик притащил полную лейку воды.

— А как оно пьёт? — спросил он, отдавая Бабушке лейку. — Птицы пьют клювами, собаки языком лакают, люди пьют ртом. А у деревца ничего нет!

— Зато у всех растений есть корни, которые спрятаны в земле. Вот корешками-то они и тянут воду из земли. В ветках, в листьях, в стволе у каждого растения есть тонкие трубочки, по ним вода и поднимается к самой верхушке растения. А по дороге она поит-кормит каждую почку, каждый росток.

— Как это «кормит»? Разве воду едят?

— А ты что сегодня ел?

— Суп с хлебом, кашу гречневую, ещё компот, — загибал пальцы Мальчик. — А потом мороженое, две порции.

— Вот и получается, что ты тоже «ел» воду! — улыбнулась Бабушка. — Потому что суп без воды не сварить, кашу тоже. Не испечь хлеб и твоё любимое мороженое не приготовить без воды. Вода забирает из земли все нужные «продукты», растворяет их и таким особым «супом» кормит растения.

— А в землю вода как попадает? — спросил Мальчик и тут же закричал: — Смотри, дождик! Быстрый-быстрый, густой-густой!

— Вот так и попадает: дождик поит землю, а земля — растения. А наш-то больной повеселел. — Бабушка внимательно разглядывала цветок. — Ещё день-другой и совсем придёт в себя.

— Бабушка, — Мальчик крепко обнял её. — Мож-но, я сам?.. Буду его кормить и поить?.. Я никогда больше про него не забуду!

Р. КОШУРНИКОВА

ТМЛ



Твоя
маленькая
лаборатория



Возьми стакан и блюдце, поставь их рядом. В стакан до половины налей воды. Сплети из ниток толстую, тугую косичку. Один её конец опусти в воду, другой пусть свешивается через край над блюдцем. Через некоторое время ты увидишь, как вода взбирается вверх по косичке и капает в блюдце. Удивительно?.. Точно так вода поднимается из земли по трубочкам к самой верхушке дерева, когда кормит его и поит.

Вы, наверное,
знаете сказку
про сестрицу Алёнушку
и брата Иванушку?
«...Шли они, шли
и видят:
пасётся у воды стадо коз.
«Ах, сестрица, я напьюсь»,—
говорит братец Иванушка.
«Не пей, братец,
а то будешь козлёночком».
Не послушался
братец Иванушка
сестрицу Алёнушку,
напился водицы
и козлёночком стал...»
Сидит Алёнушка
на камне у самой воды,
тоскует о братце
Иванушке. Холодно, осень,
ласточки улетят собрались,
а вокруг бор,
дикий, дремучий,
а вода в озере
тёмная-тёмная,
глубокая-глубокая...

Виктор
Михайлович
Васнецов
(1848-1926 гг.)



Посмотри: это картина художника Виктора Михайловича Васнецова «Алёнушка».

Много сказочных картин написано им: «Ковёр-самолёт», «Иван-царевич на сером волке», «Витязь на распутье». Но самая знаменитая его картина — «Богатыри». На ней в середине самый могучий богатырь Илья Муромец. Грозно смотрит он из-под ладони, а на запястье висит палица. В былинах об этой палице сказано так: «Где махнёт он ею, там улочка, недомах-

нёт — переулочек». Слева от Ильи Муромца — Добрыня Никитич. Вынимает он из ножен свой волшебный меч. Справа самый молодой богатырь — Алёша Попович. Охраняют богатыри русскую землю, зорко смотрят, не появится ли откуда-нибудь лютый враг...

В. М. Васнецов родился в селе, неподалёку от старинного русского города Вятка. Теперь этот город называется Киров. А за самым селом начинался лес — дремучий, сказочный. Со-

бирались в доме Васнецовых по вечерам в горнице детишки, и при свете лучины рассказывала им старая бабушка сказки: про лешего, бабу-ягу, Ивана-царевича, Жар-птицу. Внимательно слушал её маленький Витюша Васнецов.

Там, среди вятских лесов, и зародилась в нём любовь к народным сказкам, которую он пронёс через всю свою жизнь и показал в своих картинах.

КОЛОБОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И
РАДИОВещАНИЮ 1982 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Казнов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й и 4-й обложках рисунок
художника А. Сафонова

*слушайте
на пластинках:*



Исполняют
детские
театры

Режиссер
И. Мироненко

Адрес редакции:
113326, Москва, Пятницкая, 25
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.
Сдано в набор 04.01.82
Подписано к печати 15.01.82
Формат 60×84 1/8. Офсетная печать.
Усл. п. л. 1.87. Уч.-изд. л. 2.60. Усл. ср.-отт. 9.83.
Тираж 250 000 экз. Заказ 1852
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина.
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Цена 65 копеек.



*Нарисовано
Е. Усачева*

* Отцы шестнадцать пар обуви.

* *Загадки художники*

* Отцы нужны ключи
и выпусти птиц на волю.



*Нарисовано
М. Тютчев*

Курица любит
Деревенской улицей:
— Хороша ты, улица,
Просто хоть куда! —
Радует Курица, —
Раскуд-куд-куда!..

Любуется и улица
Рябой, в веснушках,

Курицей:

— До чего же Курица
Хороша весной!
И смеётся улица
Клумбою цветной.

В. ЛАНЦЕТТИ

