

1988 | 7

КОЛОБОК

детский
журнал
с пластинками





Много писем получил «Колобок» со времени открытия «Почтовой страницы». Одни ребята пишут о природе, которую нужно беречь, другие — о спорте, третьи — сочиняют стихи и сказки. Письма, которые вы прочитаете сегодня, об очень важном — о дружбе.



Дорогой Колобок, я очень люблю посмеяться, поэтому люблю смешные стихи и рассказы. А больше всего на свете я люблю свою маму, поэтому я написала о ней стихи.

Ой ты, мама,
Мама милая!
Как люблю я твои
Руки нежные,
Речи ласковые,
Сердце доброе...

Ира Комиссарова,
г. Ленинград



Колобок! Напечатай мой адрес в журнале. Может, кто и захочет со мной переписываться, стать моим другом...

Нина Шединова,
ЧССР, 26601,
Бероун, Петин, 110.



Колобок, помоги! Хочу переписываться с ребятами из Советского Союза. Мне очень нужен друг!

Я собираю почтовые открытки, марки. Очень люблю собак — они могут быть верными товарищами. Мою собачку зовут очень просто — Димка.

Моника Ковалевская,
Польша, г. Люблин,
ул. Яна Непуры, 11/94.



У меня есть одно странное пожелание. Только не удивляйтесь! Я хочу, чтобы журнал «Колобок» приходил ко всем ребятам, даже к тем, кто не смог его купить.

Динара Хамзина,
г. Казань

**ВНИМАНИЮ
ВЗРОСЛЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ!**

ПРОДОЛЖИМ КНИГУ «ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ»

Много лет назад замечательный писатель Корней Иванович Чуковский написал книгу «От двух до пяти». Книга оказалась очень нужной всем, кто воспитывает маленьких детей: педагогам и воспитателям, папам и мамам. Ведь она была посвящена детской психологии, развитию детской речи.

Недавно мы получили письмо из посёлка Энмелен Магаданской области от Лилии Алексеевны Оратчек.



«У меня двое детей. Саше четыре года, а Васе два с половиной. Сколько забавного, а порой и серьёзного произносят они с умным видом! Бери бумагу и карандаш — и записывай. Готовое продолжение книги Корнея Ивановича Чуковского. Вот я и подумала: давайте все вместе продолжим эту великолепную, очень нужную книгу. А теперь несколько высказываний моего четырёхлетнего сына Сашки.

● Дует ветер. На озере небольшие волны. Саша взволнован:

— Ветер убегает!

● После прогулки идём домой. На Сашкиной шапке отсутствует пушистый бубенчик. Спрашиваю:

— Где ты потерял бубенчик?

Он таинственно отвечает:

— В темноте!

● Мы смотрим передачу «Будильник». Сергей Образцов рассказывает о своей коллекции игрушек. Неожиданно гаснет свет. Саша восклицает:

— Ой, дяденька говорить не может!»

Дорогие папы и мамы, бабушки и дедушки, старшие братья и сёстры наших маленьких читателей! Ждём от вас писем с забавными случаями и смешными высказываниями ваших мальчиков и девочек. Самые интересные напечатаем в журнале, а потом постараемся собрать продолжение книги «От двух до пяти».



Моя родина-Сибирь

Я родился в Сибири, в маленьком посёлке возле Иркутска, там, где начинается свой долгий путь на север великая река Лена.

Каким словом назвать мою родину, чтобы показать, какая она просторная, щедрая к тем, кто ценит и бережёт её? Сибирь — большая. Она знаменита реками, что тянутся от Амура до Арктики, тайгой, в которой ещё много нехоженных мест, красивейшим озером Байкал. Вспоминаю о Сибири — и на душе теплеет от любви и благодарности к земле, которая вырастила, дала первое понимание красоты и силы природы.

Когда я работал корреспондентом областной иркутской газеты, мне приходилось много ездить по посёлкам и городам. Писал о людях и их делах, о размахе сибирских строек. Очень любил рассказывать о хороших людях, потому что дела у них всегда добрые и полезные.

Вспоминаю главное событие тех лет — строительство Братской ГЭС. 19 июня 1959 года перекрывали Ангару.

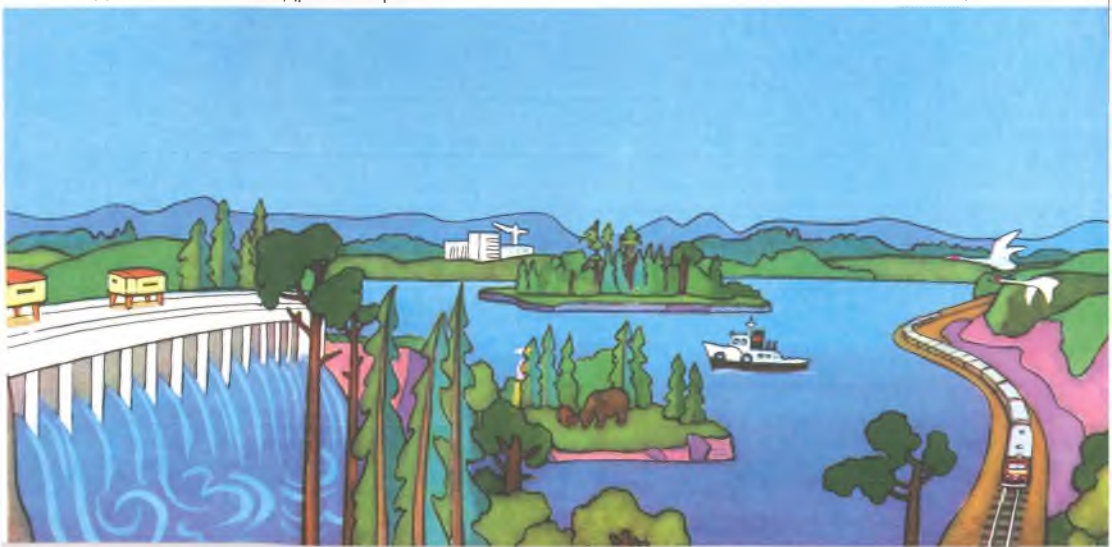
Как это делается? С двух берегов ссыпают в воду из кузовов мощных самосвалов большие каменные глыбы и перегораживают реку. Но для неё уже проложено другое русло, тоже до поры до времени закрытое. Взрывом надо освободить искусственное русло, и вода устремится тогда к плотине гидроэлектростанции...

Вот-вот всё будет готово для взрыва, ушли из опасного места люди. Раздаётся команда — и полетели вверх камни, земля, песок. Волнующий момент: стоят люди, ждут, когда осядет пыль и они увидят, как воды Ангары заставят крутиться турбины построенной электростанции и осуществится то, ради чего они столько лет трудились.

Но пыль осела, а вода, будто в страхе, стояла вровень с землёй и не решалась заходить в новое русло. И вдруг по каменной перемычке, перепрыгивая через камни, побежал человек. Он бежал, а мы оцепенело на него смотрели: Ангара могла смыть смельчака! Он подбежал к самой середине перемычки и совсем так, как это делаете вы, когда расчищаете от снега дорогу для мартовских ручейков, разгрёб руками землю и быстро побежал обратно. Потекла, будто нащупывая незнакомую дорогу, тоненькая струйка, а потом вся Ангара хлынула в подготовленное для неё русло.

Я подумал тогда: а всё-таки человеческие руки, способные делать добрые дела, сильнее любой взрывчатки. Я узнал фамилию этого смельчака с сильными руками и запомнил на всю жизнь. Хочу, чтобы и вы тоже его помнили: дорогу водам Ангары к турбинам Братской ГЭС открыл строитель Василий Итыгин.

Юрий СКОП





как медведь и бурундук дружить перестали

Амурская
сказка

Есть на Дальнем Востоке Хинганские горы. Когда они были ещё маленькие, можно было выстрелить из лука и услышать, как стрела, падая по ту сторону Хингана, зазвенит. Вот тогда дружили медведь и бурундук. Жили-были, вместе на охоту ходили. Делили всё пополам: что медведь добудет, то бурундук ест; что бурундук добудет, то медведь ест. Так дружили они очень долго. Да известно: завистникам чужая дружба всегда глаза колет. Пока друзей не поссорят, не успокоятся...

Продолжение сказки про медведя и бурундука и про их коварную соседку лису слушайте на пластинке.



смотри картинку

художник Д. Мельникова



Родники поэзии



Река питается ручьями, ручьи — ручейками, а ручейки берут своё начало с малого, незаметного родника. Так и «река» поэзии. Современная поэзия когда-то началась с маленьких «родничков», с первых российских стихов и первых российских стихотворцев.

На прошлой встрече, читатель, ты познакомился со стихами поэта и учёного Михаила Васильевича Ломоносова.

Пойдём дальше...



Мы с Таней и Тёмой повернули в замке ключ... И дверцы старинного книжного шкафа с тихой скрипучей музыкой открылись. Пахнуло чем-то необыкновенным, может быть, запахом старинных кожаных переплётów, застоявшегося воздуха, пыли далёких времён...

Тёма приподнял на цыпочках и достал с верхней полки самую первую книгу. На обложке мы прочитали... «Антиох Дмитриевич Кантемир».

— Ой, какое странное имя! — удивилась Таня.

«Не русак, дик именем...» — прочёл Тёма на странице.

Мне пришлось объяснить:

— Это поэт шутит над самим собой. В насмешливом стихотворении «Автор о себе» он перечислил свои «приметы». «Дик именем» — это значит, у него странное, диковинное имя. «Не русак» — так он назвал себя потому, что родился в Молдавии. Это было очень давно, в 1708 году. Отец его переехал на службу в Россию к царю Петру Первому, когда Антиоху Кантемиру было три года. А всего на свете он прожил 36 лет.

На своей новой родине Антиох Кантемир стал учёным и поэтом. В стихах он любил подшучивать над теми, кто не хотел учиться, боялся наук и думал о том, как бы покрасивее принарядиться и пойти танцевать. Свои стихи он называл сатирами. И до сих пор их так и называют — сатиры Кантемира. Название каждой сатиры звучит по-старинному, но оно понятно и сейчас. Например, «На бесстыдную нахальчивость». Сатиру на тех, кто не хочет сам учиться и поэту бранит науки, он назвал: «На хулящих учение».

При жизни Кантемира его смелые сатиры не печатали. Но всё равно их знали, переписывали от руки и давали читать своим знакомым.

Кантемир был молдавским князем, то есть знатным человеком, но он считал, что самое

главное для человека не красота и знатность, а ум. Вот как он написал об этом в стихотворении «На Эзопа».

Великий поэт древности Эзоп был некрасив, но все слушали его, потому что говорил он интересно. Он был слугой, а говорил смело. И, слушая его стихи-басни о зверях, люди понимали, что имеет он в виду человеческие недостатки и пороки. И именно их высмеивает. И себя Эзоп не щадит, рисуя свой «портрет».

*Хотя телом непригож, да ловок умишком.
Что с лица недостаёт, то внутри залишком.
Горбат, брюхат, шепетлив,*

*ножечки, как крюки,—
Гнусно на меня смотреть,*

*а слушать — нет скуки;
Сам я, весь будучи крив, правду похваляю;
Не прям будучи, прямо всё говорить знаю;
И хоть тело справить мне было невозможно,
Много души справил я, уча правду ложно.*

И пусть в виде шутки — «ложно», как пишет Кантемир, — поэт должен говорить правду. Так писал и сам Кантемир свои сатиры.

— А сочинил Кантемир что-нибудь для маленьких? — спросил Тёма.

Мы вместе полистали книгу и нашли в ней стихи «с объяснением». Назывались они «На Леандра, любителя часов».

Кантемир часто тут же объяснял свои стихи, чтобы всем всё было понятно. Эти стихи он объяснил тоже. Они о тех, кто растрачивает свое время на пустяки. У Леандра есть часы и настенные, и карманные, и настольные. Целых пятнадцать штук! А вот время он теряет понапрасну. Только и делает, что переводит стрелки то вперёд, по солнцу, то назад. И потому лучше всех в городе он знает только одно: «который час».

*Пять стенных, пять столовых
и столько же карманных
Имеет Леандр часов; в трудах несказанных
Век за ними возится, заводя и правя,
То взад, то вперёд по теченью ставя
Солнца стрелки.*

*С тех трудов кой плод получает?
Никто в городе, кой час,
лучше его не знает.*

Таня поставила книжку на место, потому что делу время, а потехе час.

А какая будет следующая книга?

Мы узнаем об этом, когда снова повернём волшебный ключ в старинном книжном шкафу.

Евдокия ЯЗЫКОВА

Хоровод цветов

Однажды к сказочнику пришла маленькая девочка. В руках у неё были увядшие цветы.

— Бедные цветочки, совсем завяли! Что с ними?— спросила девочка.

Сказочник посмотрел на цветы и рассказал удивительную историю. Оказывается, ночью, когда все люди спят, цветы собираются в старом королевском замке и устраивают балы. Представьте себе: прелестные розы с маленькими золотыми коронами на головах сидят на троне. Чудесные левкой и гвоздики раскланиваются во все стороны. Музыканты — крупные маки и пионы — дуют в шелуху от горошка, а маленькие голубые колокольчики и белые подснежники звенят, точно на них надеты бубенчики. И голубые фиалки, и жёлтые ноготки, и маргаритки, и ландыши... Все были на балу, и все танцевали. Неудивительно, что они повесили головки, — они просто устали.

Эту сказку сочинил великий сказочник Ганс Христиан Андерсен.

Так бывает в жизни: все видят и проходят мимо, и ничего не случается. А увидит сказочник — и появится сказка, увидит поэт — сочинит стихи, увидит художник — нарисует картину, а увидит композитор — и родится музыка. Вот какие чудеса происходят, если на обычные вещи посмотреть особенными глазами.

Давай и мы попробуем хоть ненадолго стать сказочниками. А помогут нам музыка композитора М. Парцхаладзе, стихи поэта В. Орлова и ребята из Дворца пионеров Фрунзенского района города Москвы.

Поставь пластинку и слушай. Если тебе удастся почувствовать прохладу леса, увидеть пёстрый ковёр луговых цветов, вдохнуть аромат сада, значит, сказка получилась. Садись и рисуй её скорей!

И. НИКИТИНА



смотри картинку

Иллюстрация В. Гавриш



Подснежник

В лесу не слышно песен вешних,
Деревья в снежной бахrome,
Но смело выглянул подснежник
И посмотрел в глаза зиме.
Зима пощады не просила
Пока ещё ни у кого,
Но тают силы,
Тают силы
При виде смелости его.

Ландыш

Если чутким быть и осторожным,
То в лесу, наверно, без труда
Многое вокруг увидеть можно...
Но никто не видел никогда,
Как весна под птичьи

пересвисты
В тихие рассветные часы
Превращает капельки росы
В ландыш — серебристый
и душистый.

Фиалка

У фиалки нежный аромат,
И над лесом, может быть,
от этого
Нежный фиолетовый закат,
Ароматный воздух фиолетовый.

Тюльпан

Солнце улыбается светло,
Дотемна сияет неустанно,
Наливая в чашечку тюльпана
Золотое вешнее тепло.

Ромашка

Рыжие макушки,
Белые рубашки...
По лесной опушке
Разбрелись ромашки.

Сирень

Цветёт сирень —
и всевозможные
Горят созвездья на кустах.
Средь бела дня несут прохожие
Букеты звёздочек в руках.

Пион

Свёрнутыми с вечера были
все бутоны,
А с утра от тяжести
согнуты кусты:
Вспыхнули кудрявые,
пышные пионы —
Розовые, белые, красные
костры.



РАЗНЫЕ ВКУСЫ

I
Сказала мама:
— Апельсин!
— Нет, абрикос!—
Воскликнул сын.
— Арбуз!—
Раздался папин бас.
А дочь вздохнула:
— Ананас...

Арбуз.
Ананас.
Апельсин.
Абрикос.

А что же вкусней?
Очень трудный вопрос.

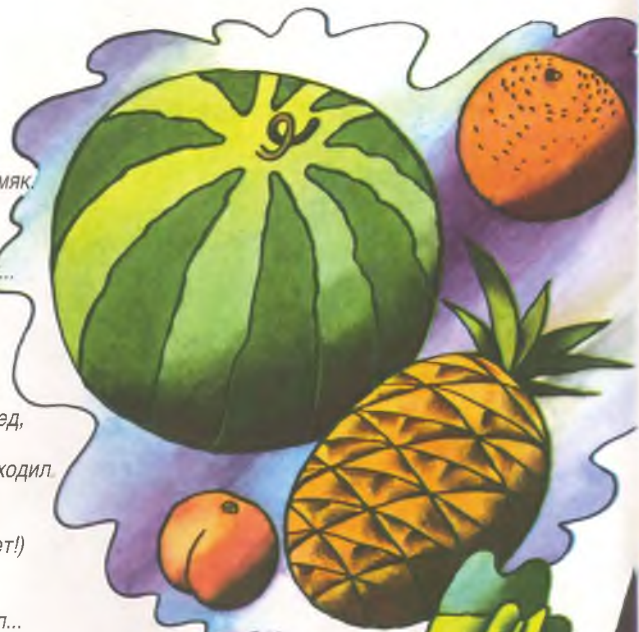
На трудный вопрос
Есть лёгкий ответ:
На вкус и на цвет
Товарищей нет!

II
У человека жил
ХОМЯК.

— Подумайте,
Какой чудак!
Держал бы кошек...
Ну, собак...
А то придумал —
Хомяка!—

Так говорил
его сосед,
Хватаясь за бока,
И на прогулку выходил.

А по пятам
(Хоть верь, хоть нет!)
На поводке
Тащился вслед
Зелёный Крокодил...



ПУТЕШЕСТВИЕ БАРАНА

В далёкий путь,
В далёкий путь
Отправился Баран —
Решил взглянуть,
Решил взглянуть
На Тихий океан.

— Постой, постой!
Да что с тобой?
Какой там океан?
Ведь ты, дружок,
Не волк морской,
А форменный баран.
Там и в помине нету, брат,
Ни клевера, ни кашки.
— Не может быть!
Ведь говорят,
Там тоже есть барашки!

— Пора бы, брат, и отдохнуть!
— А мне пройтись охота!
А главное, хочу взглянуть
На новые ворота!

— Ну что же! Ладно, в добрый час!
Я возражать не стану:
Вот это будет в самый раз
Приличному барану!



Иллюстрации
А. Саввина и В. Мураш





На пластинке —
рассказ А. Куприна
«Слон».

Слушай пластинку
1
смотри картинку

А.М. Куприн и его герои

Александр Иванович Куприн — известный русский писатель. Он обладал удивительным талантом — рисовать словами людей, природу, животных.

Куприн много ездил, переменял несколько профессий: был рыбаком, грузчиком, актёром, певчим, землемером, работал в цирке, летал на аэроплане ещё тогда, когда это было редким и опасным делом, вместе с водолазами опускался в скафандре на дно Чёрного моря.

Один поэт написал про Куприна такие стихи:

*Спустился ты на дно морское,
Поднялся ты за облака —
Из четырёх стихий в покое
Огонь оставил ты пока!*

Александр Иванович был человеком очень смелым. Однажды он вошёл в клетку со львами. Побыв в клетке несколько мгновений, пока звери не опомнились, он благополучно вышел.

Куприн любил русскую природу, превосходно знал характер и повадки птиц и зверей.



Об одном случае из жизни писателя рассказала его племянница Софья Станиславовна Непомнящая.

Ей было восемь лет. Отец её служил лесничим, и вся его семья жила в лесу. Иногда к ним приезжал отдохнуть и Куприн. Всякий раз он учил сыновей лесничего ходить на руках, делать сальто-мортале, строить пирамиду.

Однажды младший сын лесничего Вадим вздумал охотиться на барсуков. Взять охотничью собаку ему не позволили, и, недолго думая, он взял котёнка у сестры — Мурку. Соня бросилась искать защиты у дяди Саши. Дядя Саша немедленно пошёл на место охоты.

Охота уже прекратилась. Вадим с растерянным видом смотрел на вершину огромной высокой сосны с голым стволом. Там на самом верху сидела Мурка. Оказалось, что, когда Вадим стал засовывать её в нору барсука, чтобы испугать его и заставить выбежать через запасной ход, Мурка с невероятной силой вырвалась из рук охотника и с перепугу взлетела на дерево.

Там она просидела весь день и всю ночь. Утром Куприн, убедившись, что Мурка сама не сойдёт и погибнет от голода или будет разорвана какой-нибудь хищной птицей, приказал созвать «спортсменов».

Борис, другой брат Сони, вынул из кармана свисток и оглушительно, с трелями и переливами засвистел. Он свистел до тех пор, пока не явились все гимнасты — ученики Куприна.

Дядя Саша подошёл к дереву и стал возле него. Рядом с ним справа и слева стали братья Корнеевы — оба сильные, широкоплечие парни. К ним на плечи взлетели Борис и Вася, а на их плечи — Вадим.

Стоя на самом верху пирамиды, Вадим привязал себя ремнём к дереву, чтобы лучше действовать шестом. К шесту было прикреплено подобие деревянной кружки со стенками из палочек. Такие кружки употребляют садоводы, когда снимают плоды с высоких деревьев.

Вадим стал поднимать шест. Вот кружка приблизилась к Мурке, коснулась её и сняла с сосны. Слезы затопили лицо Сони. Она ничего не видела, только слышала прыжки гимнастов на землю.

Секунда, одна, другая — и дядя Саша суёт Соне в руки Мурку. Соня обнимает её, визжит от радости. Но как бедная Мурка похудела за это время! Это был какой-то меховой мешочек с косточками. Девочка прижимала котёнка к груди, а Мурка тёрлась головкой об её шею, подбородок, щёку и пела свою песенку: «Мурм! Мурм!»

Кружись

Мама вошла в комнату и сказала:
— Помогите-ка мне, дочки, вымыть посуду.

В это время старшая сестра Наташа читала книгу про путешествие по Африке, а младшая, Оля, лепила из пластилина булочки и крендельки. Помогать маме не хотелось. Но Оля решила так: сначала помогу, а потом весь вечер лепить буду. И пошла на кухню.

— Я тоже сейчас приду, только главу дочитаю,— вдогонку ей сказала Наташа.— Такая интересная книга, прямо не оторвёшься.

Немного погодя Оля заглянула в комнату и напомнила Наташе:

— Что же ты не идёшь? Мы с мамой уже почти всю посуду перемыли.

— А меня здесь нет,— не отрываясь от книги, проговорила Наташа.— Я путешествую сейчас в долине реки Конго. Вокруг меня пальмы, тропические лианы, попугаи, мартышки...

Постояла Оля около сестры, вздохнула и опять ушла на кухню одна. Минут через пять она принесла чистые тарелки, убрала их в буфет и снова принялась лепить крендельки.

— Ну вот я и дома,— закрывая книгу, проговорила Наташа и вдруг рассмеялась.— Чем это ты губы вымазала?

— Кремом,— похвасталась Оля.— Я два пирожных съела. Одно за себя, а другое за тебя.

— Зачем же за меня? — нахмурилась Наташа.

— Мама велела. Она сказала, что ещё неизвестно, когда ты вернёшься из Африки: Африка-то далеко, а пирожное с кремом может испортиться.



Мы оба соскучились!

Тамара
ПЕТРУШИНА

— Бабушка? А бабушка? — зовёт Таня.

— Что, внученька?

— Папа где?

— В поле твой папа с раннего утра до позднего вечера. Хлеб убирает.

— Бабушка? А бабушка? — не унимается Таня.— Вот ты работаешь всё по дому. А в отпуск когда пойдёшь?

— Ну скажешь тоже! — улыбнулась бабушка.— Кончились мои отпуска. Вижу: скучно тебе со мною сегодня. Пошла бы ты погулять.

Вышла Таня во двор. Слышит:

— Тань? А Тань?

Это Васька через забор зовёт. Таня сразу его голос узнала.

— Ну, чего тебе?

— Мяч мой во двор к вам упал.

Подавала Таня Васе мяч, за калитку вышла, видит: отец домой идёт. Бросилась Таня к нему на шею.

— Ты чего идёшь? Весь хлеб убрал, что ли?

— Хлеб я не весь убрал! — засмеялся отец.— Просто я по тебе, дочка, очень соскучился. Пришёл повидать.

Посмотрела Таня внимательно на отца и говорит:

— Ну, значит, сегодня... мы оба с тобою соскучились!

Иллюстрация А. Петрушина

Вести из КОАП

М. КОНСТАНТИНОВСКИЙ

МАЛЫШАМ ПОНРАВИТСЯ

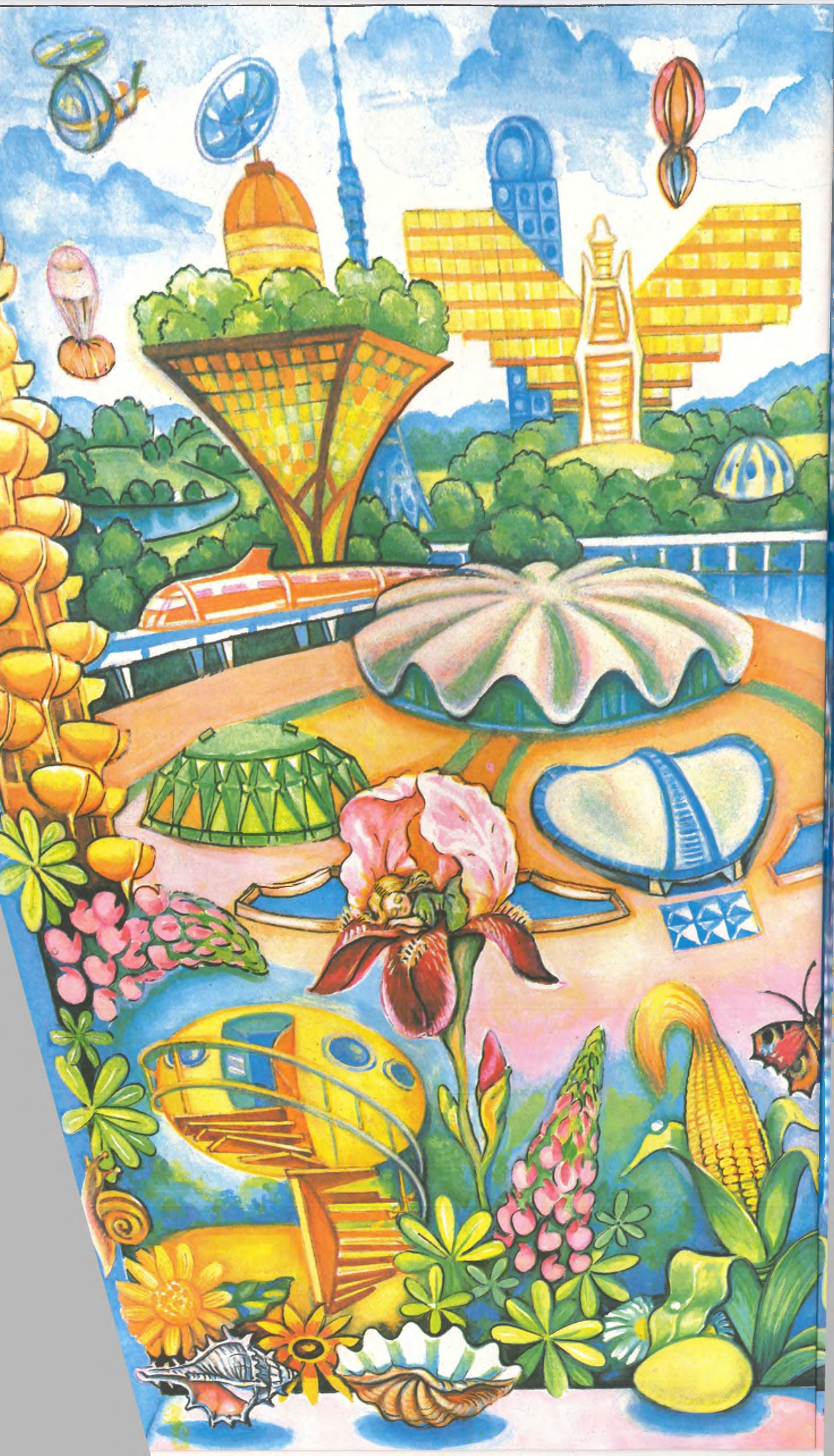
Как-то солнечным днём на полянке собрались по приглашению мудрого кашалота звери. — Чего только не придумали люди — и летают, как птицы, и плавают, как мы, кашалоты и рыбы... И кто знает, не будь нас, пришло бы им такое в голову? Нет, наши изобретения да и мы сами нуждаемся в защите.

Рассудив так, порешили звери и птицы, насекомые и рыбы создать общество — Комитет Охраны Авторских Прав Природы — КОАП. И вот уже четверть века по радио дети страны узнают все свежие новости КОАППа. И, наверное, даже за такой большой срок не все тайны раскрыты. Ну, например, знаешь ли ты, что львы спят по двадцать часов в сутки? А волкам достаточно и десяти минут, чтобы выспаться. Чуток сон у зайца и оленя, а вот глубокий и безмятежный сон сурка даже вошёл в поговорку. Знаешь ли ты, что звери не только спят по-разному, но и видят, и слышат. Если собрать их всех перед экраном телевизора, будет много недовольных. Одни закричат: «Изображение мелькает!» Другие: «Я ничего не вижу, скорее посадите меня боком к экрану!» Третьи: «Что за странность? Картинка появилась... теперь пропала... вот снова появилась... Телевизор должен знать, что я вижу только то, что движется!»

А какие моды, какие сногшибательные расцветки нарядов в мире летающих, плавающих, ползающих, бегающих, прыгающих! А знаешь ли ты, что всё богатство красок произошло всего-то из двух цветов: коричневого и чёрного. Огромен мир за твоим окном. Тысячи видов зверей, птиц, насекомых и рыб. У каждого свой нрав, свои повадки, способы защиты и нападения. Огромен мир за твоим окном. Но и очень хрупок, и беззащитен. Тебе его беречь и сохранять, узнавать и любить.

На пластинке — песни из телевизионной серии мультфильмов «КОАП».
Музыка — И. Ефремова,
стихи — А. Тимофеевского,
В. Голованова.

слушай пластинку
4
смотри картинку



ГОРОД БУДУЩЕГО

Нежные утренние лучи солнца коснулись цветка. Лепестки дрогнули и начали медленно раскрываться. В цветке спала Дюймовочка... Это — в сказке. А теперь представь: солнце осветило спящий город. Крыши домов раскрылись, как цветы. И лучи солнца наполнили комнату. Можно загорать, не выходя из дома. Но вот ветершалун пригнал тучи. С первыми каплями дождя крыши закрылись.

А это уже не сказка. Киевские архитекторы придумали стадион, крыша которого напоминает цветок. И в зависимости от погоды крыша будет закрываться или открываться.

Если спросить архитекторов, что такое Город Будущего, они ответят: это город, который устремлён в небо, он растёт ввысь, как могучее дерево.

Закрой на минутку глаза и представь себе ёлку — высокую-высокую, до самых облаков. А на ветках её висят не шарики и не шишки, а разноцветные домики — круглые, овальные, домики-кубики. Это, конечно, не живая ёлка, а созданный архитекторами проект дома-«ёлки». Его ствол будет сделан из лёгкого прочного железобетона. А внутри ствола будут ездить лифты. Архитекторы долго ломали голову, как сделать так, чтобы очень высокий дом стоял на земле. И живая ёлка им подсказала решение — фундамент такого дома должен уходить глубоко в землю, как корни дерева. Выйдешь на балкон дома-ёлки, а под ногами плывут облака. И дождь идёт где-то там внизу, а над головой светит солнце.

Кукуруза тоже подсказала архитекторам идею дома, и они создали проект дома в виде гигантского кукурузного початка.

А маленькая соломинка раскрыла инженерам большую тайну, которая пригодилась, когда строили в Москве самую высокую в мире Останкинскую телевизионную башню. Инженеры повторили из железобетона строение волокон соломинки и возвели башню, гибкую и упругую, которой не страшны сильные ветры и ураганы.

Бум... бум... стучат капли дождя по крышам домов, тротуарам, зонтикам. Дождь падает с большой высоты, и удары его очень ощутимы. Подставь ладошку под струи дождя, и ты почувствуешь, как сильно они ударяют. А нежная лилия выдерживает такие удары капель благодаря тому, что лепестки её изогнуты. Изогнуты и стволы некоторых деревьев, ветви и стебли — для того, чтобы защититься от дождя и ветра. В скорлупе яйца нет «форточек», а будущий птенец тем не менее дышит. Как устроена скорлупа? А нельзя ли и стены домов такими сделать, чтоб они «дышали»?

Природа загадывает архитекторам множество загадок, но и подсказывает интересные ответы. Архитекторы, в свою очередь, думают о том, чтобы сохранить природу: плодородные поля, красивые озёра и леса со зверьями и птицами. Такими они мечтают построить Города Будущего.

Дружба Человека и Природы полезна обоим.





У НАС В ГОСТЯХ «ДЁРМЁГЁ ДЁМЁТЁР»

Этого мишку зовут Дёмётёр. У него такое необычное имя потому, что родом он из Венгрии и поселился на страницах весёлого детского журнала вместе со своими друзьями-медвежатами. И потому называется журнал «Дёрмёгё Дёмётёр», что в переводе на русский значит: «Ворчливый мишка Дёмётёр». Венгерские дети любят свой журнал. В нём много сказок, стихов, загадок, смешных картинок. И в каждом номере обязательно что-нибудь есть и о мишке Дёмётёре и его друзьях...
Итак, у нас в гостях

Эндре ДЯРФАШ

Тяжело копать старушке огород —
Поясница разогнуться не даёт.
Три пушистых медвежонка-ворчуна
Ей работать помогали дотемна.
— До свидания, бабуся!
— Не пуцу!
Я вас яблочным вареньем угощу!

Перевёл В. Орлов

ДЁРМЁГЁ ДЁМЁТЁР

Вероника МАРЕК

Мальш и цирк



Мальш ходил в цирк, а его сестра Ката болела, пришлось ей дома остаться. — Расскажи, что было в цирке? — попросила Ката, когда Мальш вернулся домой. Мальш решил, что лучше всё показать. Ведь это же совсем нетрудно.

— Смотри, это жонглёр! — И он начал жонглировать пятью шариками, но... шарики посыпались на пол.



— Укротитель львов, — сказал Мальш, но кошка не хотела быть львом. Она села на подоконник и стала умываться.



— Смотри, как ходит канатоходец! — Мальш, балансируя, стал рассказывать по кромке ковра, но зацепился за него ногой и растянулся на полу.



— Хватит! — не выдержала Ката. — Ну и скучный твой цирк!
— погоди! Сейчас появится клоун.

Наконец Ката засмеялась и захолопала в ладоши — клоун ей очень понравился. Мальш устало раскланялся и подумал: оказывается, быть настоящим циркачом — очень трудно...

Дьёрдь ЭНЕДИ

Убежало молоко

Скучно стало молоку. Подумало оно, подумало — раз! — и убежало из кастрюли.

— Прочь, прочь! — зашипело оно на муравья, проходившего мимо. — Беги, коли жизнь дорога! Испугался муравей и пустился наутёк, а на бегу крикнул мышонку:

— Беда, сосед! Гонится за мной молоко! Бежим, пока не поздно.

У мышонка от страха задрожал хвостик. Кинулся он бежать без оглядки.

— Куда вы бежите, приятель? — вежливо спросил мышонка котёнок.

— Страшная беда! Вышла из берегов белая река! Всех нас затопит!

Помчался котёнок что было духу вслед за мышонком. И сейчас бы бежал, если б его не остановила мама-кошка:

— Куда ты, сыночек, так бежишь? За тобой никто не гонится!

— Ой-ой-ой! Разве ты не видишь? — заплакал котёнок. — Гонится за мной белая река. Вон и муравей с мышонком бегут. От такой беды спасётся только тот, кто быстрее бегаёт.

— Эх ты, глупыш! — засмеялась мама-кошка. — Какая же это река? Просто молоко. Оно убежало из кастрюли. Давай-ка мы его выпьем. Кто быстрее, а?

И вскоре от молока не осталось ни одной капли. Вот как это случилось, слово в слово. А если не веришь, посмотри: у котёнка на усах и сейчас ещё молоко блестит...

Пересказала Ирина Луговая



Весёлый путеводитель по зоопарку

Габор ДЕВЕЧЕРИ

Синичка



Вот сидит синичка на окошке:
Из листочка кофточка на крошке.
Юбочка — из тонкой паутинки,
Из скорлупок жёлудя — ботинки.

Китёнок

— Папочка! — китёнок умолял, —
Отпусти, пожалуйста, на бал!
— Подрасти, сынок, до километра
И плыви! — отец ему сказал.

Зебрёнок



Один зебрёнок маленький,
в саванне проживал,
То бегал он по Африке,
то травку он жевал.
Теперь живёт он в городе
и учится всерьёз:
Он клянётся публице
и кушает овёс.

Перевёл В. Орлов

Эдэ ТАРБАИ

Хорошо бы!



Хорошо бы, словно ветер,
мне над озером летать.
И на струнах тростниковых
зимним утром поиграть.
Хорошо бы мне с ручьями
побежать впергонки.
И сдувать в лесу весеннем
с дикой груши лепестки.
Хорошо бы сделать бусы
можевеловые мне,
И на скрипке со сверчками
петь под лавкой при луне...

Перевёл В. Степанов

Атилла СЕПЕШИ

Лягушка

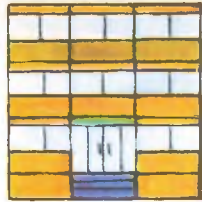
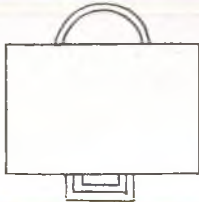
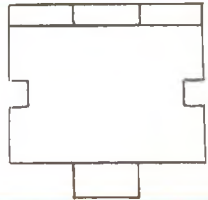
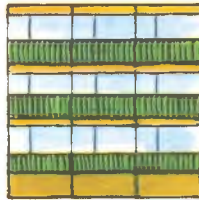
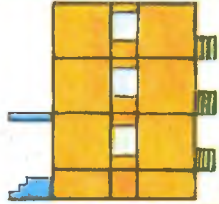


Лягушка у тихой реки
Болтала все дни напролёт,
Что скоро себе башмачки
Она из сафьяна сошьёт.

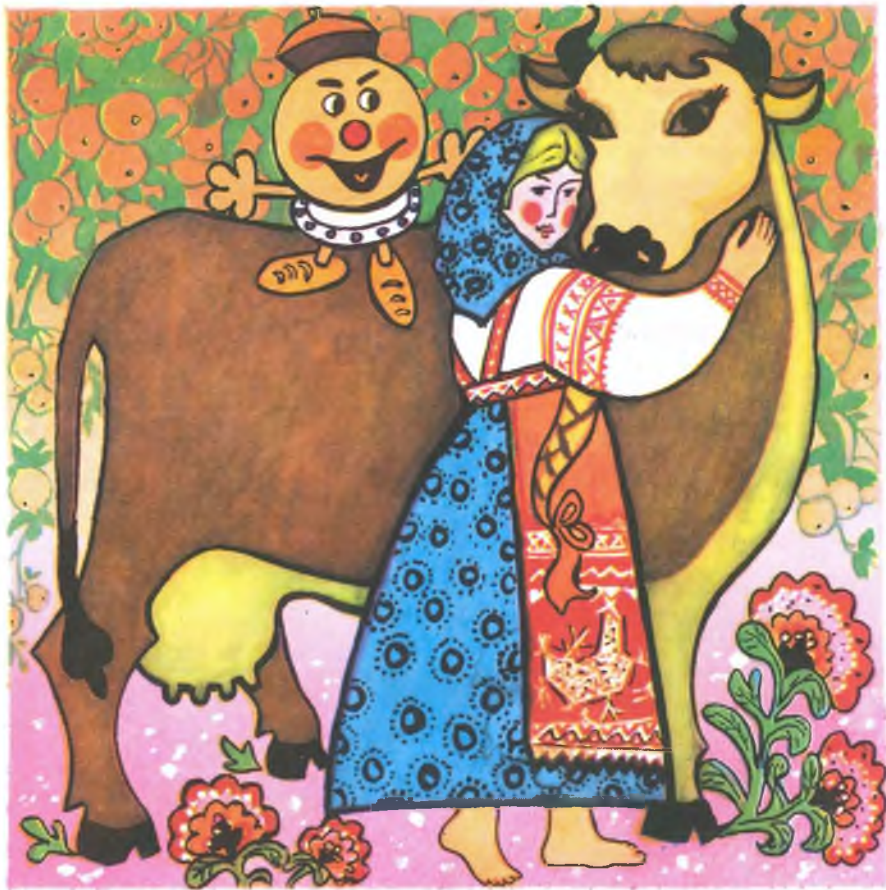
Всем слышно: «ква-ква»
да «ква-ква»...
Но ходит лягушка босой.
Ведь легче — обуться... в слова,
Чем день поработать иглой.

Перевёл А. Викторов

Загадка



Архитектор спроектировал три дома.
К каждому нарисовал: вид спереди, вид сзади,
вид сбоку. Определи, какой чертёж
к какому дому относится?



№ 7 (197)

1988

Год основания — 1969

КОЛОБОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДИЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1988 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник **О. А. Кознов**
Технический редактор **И. А. Кузьмина**
На 1-й обложке рисунок художника
С. Алимова

*слушайте
на пластинках:*



Сказка

«МЕДВЕДЬ
И БУРУНДУК»

Инсценировка
Л. Жуковой



ПОГОВОРИМ
О МУЗЫКЕ



Режиссёр
В. Щеглов

ЖИЛА-
БЫЛА
ПЕСЕНКА

Адрес редакции:

113326, Москва, ул. Пятницкая, 25
Телефон: 241-02-94.

Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.
Сдано в набор 04.05.88.

Подписано к печати 18.05.88.

Формат 60 x 84½. Офсетная печать.

Усл. п. л. 1,86. Уч.-изд. л. 2,60. Усл. кр.-отт. 9,77.
Тираж 540 000 экз. Заказ № 2429.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда»,
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Цена 65 копеек

**Загадки
художника**

В какие сказки
попал Колобок?

Художник М. Лютер



Рассказ А. Куприна

«СЛОН»

Ведущий: Маленькая девочка нездорова. Каждый день к ней приходит доктор, которого она знает уже давно-давно. Он переворачивает девочку на спину и на живот, слушает. Потом доктор уходит в гостиную, где его дожидается мама.

Доктор: Главное — не давайте своей дочке скучать. Исполняйте все её капризы.

Мама: Ах, доктор, но она ничего не хочет!

Доктор: И всё же постарайтесь девочку как-нибудь развлечь. Даю вам слово, что, если вам удастся её развеселить, это будет лучшим лекарством. Поймите, ваша дочка больна всего лишь... равнодушием к жизни и больше ничем. До свидания, сударыня.

Мама: Что же делать?.. Доченька, Наденька? Хочешь, я посажу на постельку всех твоих кукол, и мы будем пить чай?

Надя: Не надо, я ничего не хочу. Мне скучно!

Ведущий: Девочка смотрит в потолок неподвижными глазами. У неё ничего не болит, но она слабеет с каждым днём. Папа заходит в детскую, садится на край постельки.

Папа: Что же тебе нужно, доченька, чтобы ты поправилась и повеселела?

Надя: Папа, а можно мне слона?

Папа: Можно.

Надя: Только живого... можно?

Папа: Конечно, моя девочка.

Надя: Ты однажды обещал меня свозить в зверинец, но не повёз.

Папа: Но послушай, дочка, ведь слон большой, до потолка, он не поместится в нашем доме...

Надя: Да мне не надо такого большого, хоть слонёнышка, только живого, настоящего. Я устала... извини меня, папа.

Ведущий: Через два часа папа сидит в зверинце. Под музыку кувыркаются умные собачки, прыгают обезьянки, а серый слон переворачивает хоботом страницы огромной книги. Когда представление кончается, папа подходит к хозяину зверинца.

Папа: Извините, пожалуйста, не можете ли вы отпустить ко мне домой вашего слона на некоторое время...



Хозяин: Слона? На ваш дом? Голубчик, я вас не понимаю!

Папа: Дело в том, что моя единственная дочь Нэдя больна странной болезнью, худеет, слабеет с каждым днём, скучает и потихоньку гаснет. Доктор велит её развлекать, а ей ничего не нравится. Но вот сегодня она захотела видеть живого слона...

Хозяин: Гм... А сколько лет вашей девочке?

Папа: Шесть.

Хозяин: О, моя Луиза тоже шесть. Но знаете, придётся водить слона ночью, а то будет большой скандал. И потом мой Томми нужен высокий потолок и широкий лестница.

Папа: О, это всё пустяки! Лизь бы согласился Томми!

Хозяин: О, у Томми прекрасный характер, и он очень любит маленьких детей!

Ведущий: Ночью слона везут в гости к больной девочке. В белой попоне он важно шагает по самой середине улицы, но, подойдя к дому и увидев лестницу, Томми в беспокойстве заупрямился.

Хозяин: Ну, Томми, не бойся, делай ноги, как я, один ступенька, два ступенька... так... получай кусок торта, мой голубчик, так... ещё ступенька... вот тебе ещё кусок торта... отличнo...

Ведущий: С вытянутым хоботом и растопыренными ушами, получая в награду вкусный торт, Томми преодолел лестницу и вошел в квартиру. Его привели в столовую, откуда заранее вынесли всю мебель, застлали пол соломой. Хозяин расположился рядом на диване, и весь дом погрузился в сон...

Ведущий: Утром Нэдя увидела Томми. Ростом он был чуть ниже двери. Кожа грубая, в тяжёлых складках. Ноги толстые, как столбы. Уши большие, как лопухи, а глаза совсем крошечные, но умные и добрые.

Нэдя: Ой, какой замечательный слон!

Хозяин: Доброе утро, бабышня! Не бойтесь, Томми очень любит детей.

Нэдя: Я вовсе не боюсь. Томми. Посмотри, Томми, это моя кукла Соня, познакомься!

Ведущий: Томми берёт куклу за шею и тащит к себе в рот. Слегка пожевав куклу, он отдаёт её девочке.

Хозяин: Томми большой шутник!

Мама: Давайте же все позавтракаем!

Папа: Вот кресло для Томми.

Хозяин: Позвольте, я сейчас всё устрою.

Нэдя: Как всё чудесно! Какой милый Томми!

Ведущий: Слоны повязывают скатерть вокруг шеи, Нэде — салфетку. Девочка ест кашу, а слон — разные овощи и салат. Взрослые сидят в гостиной и с большим наслаждением пьют чай. Наступает вечер. Сонную Нэдю несут в кроватьку. В эту ночь она видит во сне Томми, а ему снится милая ласковая девочка и ещё большие торты, ореховые, фисташковые, куски которых он так охотно поглощал на лестнице. Утром девочка просыпается бодрая, как в прежние времена, когда была совсем здорова...

Нэдя: Молочка! Я хочу молочка!

Мама: Сейчас принесу, девочка, только надо встать и умыться!

Нэдя: А слон? Где Томми?

Папа: Томми ушёл домой, по делам... У него тоже есть маленькие детки, и их нельзя оставлять одних. Он просил тебе кланяться и ждёт в гости, когда ты будешь совсем здорова.

Нэдя: Передайте Томми, что я уже совсем-совсем здорова!



МЕДВЕДЬ И БУРУНДУК

Сказка

Как на тоненький лёдок
Выпал бёленький снежок.
Выпал бёленький снежок,
Ёхал Ванюшка-дружок.
Ёхал Ваня, поспешал,
С воронá коня упал.
Кóля с Тánей увидали —
На коня егó сажали.
— Как поедешь ты, Иван,
— Не зевáй по сторонам.

Бабушка: Что? Что ты, Ваня, такой грустный сегодня? Иль поссорился с кем?

Внук: С Серёжкой. Мне Васька сказал, чтобы я ему ножку подставил, ну вот я и...

Бабушка: Ну зачем же ты, Ваня? Ну, Серёжа же твой хороший товарищ.

Внук: Да я думал — смешно будет... А откуда ты, бабушка, всё знаешь?

Бабушка: Ну, небось, не один десяток лет на свете живу. А ты вот слыхал, как бурундук-то с медведем дружили?

Внук: Нет, не слыхал. Расскажи, бабушка.

Бабушка: Жили-были медведь и бурундук. Жили — не тужили, крепко дружили. Проснётся медведь утром, на весь лес кричит.

Медведь: Эге-гей, эй, братец бурундук, иди сюда, я тебя медком попотчую.

Бурундук: Лучше ты ко мне иди: я тебя орешками угощу.

Бабушка: Вот так и жили: орешки грызли, мёд пили. Хорошо! Жила с ними по соседству лиса. И задумала рыжая недоброе дело.

Лиса: Эй, бурундук, давно хотела тебе сказать: медведь-то тебя обманывает!

Бурундук: Что ты, лиса? Прямо слушать тебя смешно!

Лиса: А вот ты скажи: когда он добычу делит, кому первый кусок достаётся?

Бурундук: Ну, ему...

Лиса: А, вот видишь. А первый-то кусок — самый сладкий, самый питательный. Вот ты ростом не вышел? А всё почему? Недоедаешь...

Бурундук: Поверить не могу. Да чтобы медведь меня, бурундука, за нос водил? Придётся испытать друга.

Медведь: Бурундук, а бурундук, что ты сегодня такой надутый?

Бурундук: Есть хочу, вот что.

Медведь: И то верно: без еды скучно. Пошли охотиться!

Бурундук: Пошли! Тут-то я тебя и проверю...

Бабушка: Пошли медведь и бурундук на охоту. Вдруг видят — косяля! Погнался медведь за ней, догнал быстроногую, сейчас схватит!

Лиса: Бурундук, прыгай на косялю-то! А то медведь себе лучший кусок заберёт.

Бурундук: Ага-а! Моя добыча!

Бабушка: Прыгнул бурундук на косялю, вздрогнула она, изогнулась, скинула бурундука со спины и помчалась от горе-охотников другой дорогой.

Медведь: Что ж ты, бурундук, раньше времени кинулся? Да ты так всех зверей в лесу распугаешь, а мы с тобой с голоду помрём. Постой-ка, дай загляну в пчелиное гнездо, авось, медку соберу.

Лиса: Не зевай, бурундук, скорей к нему на спину. Первый

медок твой будет. А он самый сладкий, самый ароматный.

Бурундук: Пустяк меня, я первый! Мой мёд!

Медведь: Да что ж ты, бурундук, делаешь? Только пчёл распугал. Ой! Ай!

Бабушка: Бросились на бурундука и медведя разъярённые пчёлы. Свалились оба с дерева и бегом в разные стороны.

Медведь: Эй, бурундук, плохой из тебя охотник. Без обеда нас оставил. Тихо-тихо! Вон кабан бежит! Ну уж теперь-то хоть не мешай. Я сам его схвачу!

Лиса: Бурундук! С медведя-то глаз не спускай! А то лакомого кусок опять его будет.

Внук: И он опять её послушался?

Бабушка: Послушался. Опять на кабана первым кинулся. А медведь-то сгоряча бурундука по спине лапой задел. А когти-то у медведя острые, так всю спину ему и поцарапал. На всю жизнь отметину оставил.

Бурундук: Ой-ой-ой!

Лиса: Ну, ну, что я говорила, а? Какъв товарищ у тебя? Сначала хитрил, голодом морил, а теперь и лапы в ход пускает.

Бурундук: А ещё друг называется...

Внук: Бабушка, а бурундук-то как есть простофиля! Правда?

Бабушка: Верно, Ваня. Сколько лет на свете прожил, а так и не понял, что злой язык доброго совета не даст. Вот с тех пор бурундуки от медведей на деревьях прячутся.

Внук: А какая же лиса хитрящая. И всех-то она обманывает!

Бабушка: Да-да. Вот про таких говорят: море перескочит — пятюк не замочит. Вот и в жизни такие «друзья» бывают... Какого друга заведёшь, такую и жизнь проживёшь. Ну, а с Серёжей-то ты всё-таки помирись...

Внук: Угу!

Ласточки спят
Все по гнездышкам,
Куницы спят
Все по норочкам,
Маленькие детки
В кроватках спят.
Спи-тко, Ванюшка,
Спи-тко, дитятко родимое!



ПОГОВОРИМ О МУЗЫКЕ

Ведущая: Мы сейчас с вами послушаем музыку, которую написал композитор Мераб Алексеевич Парцхаладзе о цветах.

(музыка)

Давайте поговорим немножко о музыке. Хорошо?

Голос: Да.

Ведущая: Ну, что ты хочешь сказать, Ира?

Ира: Там вначале были флейточки и слабый звон бубенчика.

Ведущая: Правильно. А у флейты голос, как у птицы. Где же растёт наш цветочек?

Голос: Мне всё-таки кажется — в лесу.

Ведущая: Композитор так и назвал свою пьесу «Лесная фиалка».

(музыка)

У фиалки нежный аромат,
И над лесом, может быть, от этого
Нежный фиолетовый закат,
Ароматный воздух фиолетовый.

Вот сейчас мы с вами ещё одну пьесу послушаем, тоже о цветах. Внимательно инструменты слушайте, какие инструменты там звучат. И вы подумайте: что там происходит?

(музыка)

Голос: Мне показалось, что мы где-то в поле.

Голос: Там можно было бегать, скакать, веселиться.

Ведущая: Весёлая была музыка?

Голоса: Да, да!

Ведущая: Или грустная?

Голос: Я даже захотела танцевать и стул держала, чтоб он тоже не затанцевал.

Ведущая: Что на этой поляне вы увидели?

Голос: Цветочки.

Ведущая: Какие?

Голоса: Колокольчики, ромашки, одуванчики. Там могут расти разные цветочки. Я даже там звон бубенчика услышала.

Ведущая: У нас есть такой инструмент, на котором мы играем?

Голоса: Бубен.

Ведущая:

Рыжие макушки,
Белые рубашки...
По лесной опушке
Разбрелись...

Голоса: Ромашки.

Ведущая: Вот мы с вами и отгадали, о каком цветке хотел нам рассказать композитор. А теперь послушаем новую пьесу.

(музыка)

Голос: Мне показалось, что музыка грустная.

Ведущая: Грустная?

Голос: Это музыка средняя. Под неё не хотелось ни танцевать, ни плясать, только как-то думать.

Голос: Она плавная. Какое-то такое таинственное...

Ведущая: Какие-то необыкновенные там были инструменты?

Голос: Были.

Голос: По-моему, там был клавесин.

Ведущая: Это какой инструмент?

Голос: Старинный.

Ведущая: Какое у него звучание?

Голос: Он немножко так дребезжит.

Ведущая: Клавесин мы услышали. Ещё?..

Голос: Арфу.

Ведущая: А сама музыка какая?

Голос: Нежная, красивая.

Ведущая:

Свёрнутыми с вечера были
все бутоны,
А с утра от тяжести
согнуты кусты:
Вспыхнули кудрявые,
пышные пионы —
Розовые, белые,
красные костры.

Вы видели пионы?

Голоса: Да. Я видела. Они у нас на даче в саду растут.

(музыка)

Голос: Кажется, это колокольчик.

Голос: Мне показалось, что там несколько колокольчиков.

Ведущая: А почему вы все увидели колокольчики?

Голос: Потому что там такой звон, как будто колокольчики звенят. Много-много.

Ведущая: Так.

Голос: А Саша у нас одет в синенькое, как настоящий колокольчик.

Голоса: Музыка была звонкая. Дзинь-дзинь.

Ведущая: Действительно, эта пьеса называется «Колокольчик». А вот так написал поэт о колокольчиках. Потихоньку возле ёли Колокольчики запели. А потом запела речка. Возле нашего крылечка. Шире круг, шире круг — Вся земля поёт вокруг.



ЖИЛА-БЫЛА ПЕСЕНКА

Музыка И. Ефремова
Стихи А. Тимофеевского,
В. Голованова

(Песня «Маскарад»)

Мир и знаком и не знаком,
Всё может измениться:
Ты наклонился над цветком,
А вдруг взлетела птица.
Приспособлений миллион,
Невероятны моды,
И беззащитный защищён
Рукой самой природы!

Припев:
Маскарад! Маскарад!
Каждый нужной маске рад —
В полоску или клеточку,
В листочек или веточку.
Маскарад! Маскарад!
Это как мультипликации,
Варианты тел и поз,
Трансформаций, деформаций
И вообще метаморфоз.

Ведущий: Маскарад!
Приспособлений миллион,
Невероятны моды,
И беззащитный защищён
Рукой самой природы!

Наш уважаемый председа-
тель КОАППа — кашалот, и тот
защищён... Представляете, по-
лови́на кашалота спит, в то
время как другая полови́на —
начеку.

(Песня кашалота)

Отдыхает, отдыхает от работы
Половина, половина кашалота.
Если скажем, если скажем:
дрёмлет лот,
Кашалота, кашалота стережёт.
Кашалота стережёт,
Кашалота стережёт.

Если каша, если каша вдруг
устанет,
Вёрный лот, вёрный лот
дремать не станет.
Не захочет, не захочет лот
прилечь,
Станет кашин, станет кашин
сон стеречь.
Станет кашин сон стеречь,
Станет кашин сон стеречь.

Этим свойством,
этим свойством обладая,
Сплю всегда я,
сплю всегда и никогда я.
И народ, и народ меня зовёт
С уваженьем,
с уваженьем «кашалот».
С уваженьем «кашалот»,
С уваженьем «кашалот».

Ведущий: Все любят птичку
песни, но эта песня — о самих
птицах.

(Песня о птицах.)

Птицы часто нам встречаются
в природе
На озёрах, и в пустынях,
и в лесах.
Если надо, птицы плавают
и ходят,
А не надо, так летают
в небесах.

Припев:
Не напрасно, не напрасно
Так прекрасны щебетанье
и полёт!
Как прекрасно, как прекрасно
Птица по небу летает и поёт!
Птиц по шелканью и свисту
различают,
Их по голосу и пенью узнают,
и поют они, когда им
не мешают,
Ну, а если им мешают, не поют.

Припев:
Не напрасно, не напрасно
Так прекрасны щебетанье
и полёт!
Как прекрасно, как прекрасно
Птица по небу летает и поёт!

Ведущий: Природа — изо-
бретательный художник — при-
думала знаменитый «меланин»,
красящее вещество. Придума-
ла, но... неточно рассчитала.
Одним выдала его щедро, с из-
бытком, других обделила. И вот
вам результат.

(Песенка про меланин.)

Удивительное дело
и загадочный вопрос:
Почему на свете белый
альбинос?

Словно в белую рубашку
Нарядили росомашу,
Стерлядь белая плывёт,
Белка белая живёт,
Птицы белые кричат,
Тигры белые рычат...
И для всех одна причина —
Эх, не хватает меланина!

И совсем наоборот,
Белка чёрная живёт,
Рядом с чёрным журавлём
Кошку тёмную берём.
Чёрный заяц, чёрный кот,
Белый кролик, белый крот —
Вот какая мешанина,
Ой, вышла из-за меланина!
Из-за меланина,
Из-за меланина,
Из-за меланина!

Ведущий: И льёт невидимые
миру слёзы обиженный приро-
дой чёрный заяц.

(Песня чёрного зайца.)

Нет уж, если судьба,
то судьба,
Если чёрный ты заяц, то
Не изменишь окраску лба,
Да и шкуру не снять,
как пальто.

Припев:
Какая странная жизнь...
Бёги, скрывайся, тайсь.
Морковкой хрупай в ночи,
А днём сиди и молчи.
И ты и вроде не ты,
А часть ночной черноты.
Увы, я заяц-русак,
Попал впросак.

Ведущий: «Очи странные»,
или песня о том, кто как видит.

(Песня «Кто как видит».)

Мы видим, как Земля устроена,
У нас для этого глаза.
А видят между тем по-своему
Тигрёнок или стрекоза.

Припев:
Очи странные, трёхэкранные,
Всевозможные, очи сложные,
Ласки полные очи ясные,
Дико злые и прекрасные.
Очи чудные тёмно-синие,
Страхолюдные, агрессивные,
Шаровидные, удлинённые,
Любопытные, изумлённые!

Морж под водою
видит здорово,
А если слон нырнёт — беда!
Змей различает цвет, которого
Ежу не видеть никогда.

Припев:
Очи странные, трёхэкранные,
Всевозможные, очи сложные,
Ласки полные очи ясные,
Дико злые и прекрасные.
Очи чудные тёмно-синие,
Страхолюдные, агрессивные,
Шаровидные, удлинённые,
Любопытные, изумлённые!



Русские горки



Друзья подарили Колобку набор открыток «Игры», но случайно перепутали названия.



Снайпер



Тородки



Помогите Колобку определить, где правильные названия аттракционов и игровых автоматов.



Скачки



Мёртвая петля

Комната смеха

КОЛОБОК ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

— Как собрать урожай?
— Придумал!



А это — место для машины, которую придумаешь и нарисуешь ты сам.

