

1989 | 3

ISSN 0130 - 2353

КОРОБОК

детский
журнал
с пластинками



Я сегодня был пилотом

Я сегодня был пилотом.
Облетел весь белый свет!
Кресло было самолетом,
А штурвалом — табурет.

А потом я лучшим в мире
Хоккеистом стать решил.
С клюшкой бегал по квартире
И двенадцать шайб забил.

Я мультфильм про носорога
Посмотрел — не прогадал.
И еще совсем немного
В носорога поиграл...

В носорога надоело —
Превратился в самосвал:
Начертил дорогу мелом,
Ехал — песни распевал!

Только жаль, что мама снова
Так не вовремя пришла.
И теперь я просто Вова...
Эх, какая жизнь была!



Г. САПГЕР

Кисточка

Гордился рыжий Лъвенок,
Гордился рыжий Лъвенок
Своей пушистой кисточкой
На кончике хвоста:
— Наверно, я художник,
Конечно, я художник,
Раз у меня есть кисточка
На кончике хвоста.

Притапал толстый Гномик:
— Лев, нарисуй мне домик,
— Взял Лъвенок свою кисточку
И в краску обмакнул.
Как начал кисточкой махать,
Перемазюкал всю тетрадь
И сам в ведерке с краской
Чуть-чуть не утонул!

И, кувыркался в кресле,
Смеялся Гномик: — Если
У тебя есть кисточка
На кончике хвоста,
Совсем не значит это,
Что ты уже художник!
Ты просто Лъвенок с кисточкой
На кончике хвоста.





Дорогая моя мамочка!

Это было много лет тому назад — ровно столько, сколько сейчас тебе, а если уж совсем точно — прибавь к этой цифре один-два месяца. Ты громко-громко плакал, а взрослые никак не могли понять, в чём дело. Качали кроватку, в которой ты лежал, агукали над тобой — бесполезно. Но вот мама вынула тебя из кроватки и взяла на руки. Ты сразу же перестал плакать и уснул. Так бывало не только с тобой, маленьким. Нет на свете такого человека, малыша, который не испытал бы вот такое блаженство — забыть про все свои неудобства и «беды» и просто сладко заснуть на маминых руках.

Сколько ни живут люди на свете, столько же времени они пытаются разгадать: каким чудодейственным колдовством обладает тепло материнских рук? Не разгадали они этой тайны. Да так ли уж это и важно? Главное в том, что это тепло не иссякает, оно существует для каждого появившегося на свет человека, чтобы обогреть его, успокоить, навевать сладкий сон... Пройдут годы, маленький человек вырастет, сам станет папой или мамой, но тепло материнских рук останется для него самым священным воспоминанием детства.

Сколько раз ты разбивал в кровь колени? Трудно, пожалуй, и сосчитать. А сколько раз нечаянно выливал суп на скатерть? О, тут тоже счёт немалый! И шишки, небось, тоже приходилось набивать? А с табуретки падать? На льду поскользнуться, ногу подвернуть тоже ведь случалось? И кто тебе приходил на помощь — уговаривал, успокаивал, лечил и, конечно же, брал на руки? Мама! Вот ты сидишь у неё на руках, большой уже, хорошо, если не очень толстый, маме тяжело, руки затекли. Но она не выпускает тебя из рук, потому что знает, что тебе это очень приятно, так

же, как было давным-давно, когда принесли тебя совсем крохотным домой в тот самый первый месяц твоей жизни на земле...

Прошло пять или шесть, или семь лет с того дня. Каждый год мама отмечает твой день рождения. Печёт пирог, покупает тебе подарки и собирает в доме твоих друзей. Но приближается 8 Марта, и ты сам начинаешь готовиться к мамину празднику. Испечь пирог удаётся, конечно, не каждому. Купить подарок тоже непросто такому маленькому. Как же всё-таки отметить мамин праздник? Какие слова сказать ей в этот день? «Мамочка, дорогая, я тебя люблю!» Может, эти слова? А за что ты любишь маму? Пытался ли ты хоть раз ответить на этот вопрос?

Мы ещё вернёмся к нему. А пока...

В детском саду «Колобок» ребята играли в дочки-матери. Смотрела я на них и сразу представляла, в какой семье живут эти дети, как относятся к маме, к своим братишкам и сестрёнкам, что любят и что не любят, слушаются или не слушаются — ведь они все «играли» самих себя. В паузах мы разговаривали. И вот я задала вопрос: а за что вы любите свою маму?..

Давайте договоримся: прежде чем вы начнёте слушать пластинку, ответьте сами на этот вопрос, а потом сравните свой ответ с ответами ребят. Итак, слушаем пластинку, где начинается игра в дочки-матери...



А. СНЕЖКО

смотри картинку



БЕДНЯК

смотри картинку



Плохая в лесу
молая о лисе:
хитрая, коварная,
всё только для себя.
А на пластинке ты услышишь
сказку совсем о другой лисе:
хоть она такая же рыжая
и хвост у неё пушистый,
но нравом другая —
умная, благородная.
Ставь пластинку
и слушай македонскую
народную сказку

И ЛИСИЦА



Лисичкину шкуру
Зайчишка надел
И гордо
Фигуру
Свою оглядел.
На солнышке
Рыжая шёрстка искрится.
Крадётся тихонько...
Ну чем не лисица?!
Идёт осторожно,
Не прямо,
В обход.
Идёт
И лисицыны песни поёт:

«Я очень хитрая лиса,
Я песенку пою,
В любом дворе
Любого пса
Я мигом обхитрю!
Люблю я курочек поесть,
В курятник знаю лаз.
Их было десять —
станет шесть.
У вас! У вас! У вас!
Я очень хитрая лиса,
Я песенку пою,
В любом дворе
Любого пса
Я мигом обхитрю.
Люблю я уточку поймать.
Подкравшись к бережку.
Их было десять —
стало пять,

А я от вас сбегу!
Люблю я маленьких гусят
На ферме
Промышлять.
Вчера их было
Пятьдесят,
Сегодня — двадцать пять.
Я очень хитрая лиса,
Я песенку свою
Про наши лисьи чудеса
Пою. Пою.»

Собаки услышали
песню лисы —
И к Зайке свои повернули
носы.

Потом
Возмущённо воскликнули:
«Гав!» —
И бросились тут же
За Зайцем
Стремглав.
Ненужная
Брошена шкура лисицы.
По полю
Зайчишка без памяти мчится.
Летит без оглядки он,
Как от огня.
«Я Зайчик, — кричит он, —
Не троньте меня!»

Перевела с армянского
И. Токмакова



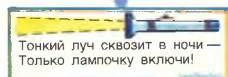
Я ДОРОФЕЕВ. В. ЛАНЦЕТТИ
Белый, словно молоко.
Всё кругом заволокло.



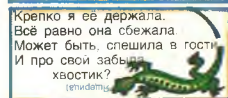
Ярко светит, а не греет.
То толстеет, то худеет.



Я в пижамке полосатой
Очень тёплой, волосатой.
Не лошадка я, но всё же
На лошадку я похожа.



Тонкий луч сквозит в ночи —
Только лампочку включи!



Крепко я её держала.
Всё равно она сбежала.
Может быть, спешила в гости
И про свои забыла
хвостик?



Задирает нос, как чайник.
В зоопарке он начальник.

Ранней весной

Когда-то давно,
В первобытное время,
В пещерах жило
Первобытное племя,
Под сводом трещал
Первобытный костёр.
Пещерные мамы
Вели разговор:
О детской одежде,
О детском питанье,
Но в первую очередь —
О воспитанье.
Кроили большие
Звериные шкуры,
Варили из травок
Супы и микстуры.
А после готовки
Микстуры и пищи
Они занимались
Уютом в жилище.
Домой приходя
С первобытной работы,
Пещерные папы
Не знали заботы:
Их ждали улыбки,
Тепло и уют
И много счастливых
Семейных минут.
И слышали наши
Пещерные папы:

— А ну вытирай
Свои грязные лапы!
Тут за день намаешься!
За день устанешь!
Когда наконец
Человеком ты станешь?

И век пролетал
Незаметно за веком,
И папа со временем
Стал человеком.
Произошло это
Ранней весной,
Когда он с букетом
Вернулся домой...

Давно мы забыли
Пещерную зру,
Но папу, нет-нет,
И потянет в пещеру.
То к лесу потянет,
То к речке, то к полю —
На ту, на свою,
Первобытную волю.

Представим, что папы
Остались одни.
Какие тогда
Наступили бы дни?

Вначале бы папы
Ходили в печали.
Потом друг на друга
Они бы ворчали.
Они бы дома
Превратили в пещеры.
Сожгли бы столы
И сожгли шифоньеры.
Угрюмые папы,
Голодные папы
Жевали бы туфли,
Калоши и шляпы.

Но мамы на страже.
И, честное слово,
Они никогда
Не допустят такого.
Они не позволят,
Чтоб в каменный век
Из нашего века
Шагнул человек.
Да здравствуют
Добрые мамыны руки,
Рабочие руки,
Без лени и скуки!
Которые могут кормить
И ласкать!
Которые папы
Должны
ЦЕЛОВАТЬ!

ЭТА БЫЛА ПЕСЕНКА

В праздник 8 Марта дети
поздравляют мам и бабушек,
дарят им цветы и свои рисунки.
Но можно подарить им и
песенки. Ставь пластинку
и зови бабушку и маму.
Вот они порадуются,
если и ты подпоёшь.

Песни на стихи Л. Дымовой
и В. Семернина написали
С. Чоннышев, В. Мороз и Г. Крылов.

смотри картинку





«ЧИЖ» ЧРЕЗВЫЧАЙНО ИНТЕРЕСНЫЙ ЖУРНАЛ



Ольга БЕРГГОЛЬЦ

КАМЕННАЯ ДУДКА

Я каменная утка,
Я каменная дудка,
Нехитрые песни пою,
Ко рту прислоню,
Сильнее дохни —
И песню услышишь мою.

Лежала я у речки,
Простою землёю,
Бродили по мне журавли.
А люди с лопатой
Приехали за мною,
В телеге меня увезли.

Мяли меня, мяли
Руками, ногами,
Сделали птицу из меня.
Поставили в печку,
В самое пламя,
Горела я там два дня.

Стала я тонкой,
Стала я звонкой,
Точно огонь, я красна.
Я — каменная утка,
Играю, как дудка,
Когда наступает весна.



ЗАГАДКИ

Дом
Сдаём
Внаём.
У всех на виду —
Высоко в саду.
Окно
Одно.
Нет ни двери, ни ступенек,
Но зато сдаём без денег.



Треугольная доска,
А на ней — три волоска.
Волосок —
Тонкий,
Голосок —
Звонкий.



Деревянный брусок,
А на нём растёт лесок.



ШКОЛА «ЧИЖА»
Практические советы всем ребятам!



Карандаши

Тонкий попался карандаш: каждую минуту ломается. Я рассердился и стал рисовать тупым карандашом. Что у меня получилось, даже сказать страшно: хочешь нарисовать маленькую птичку, а получается, будто по небу летает слон...

Долго я мучился, пока один знакомый не научил меня правильно чинить карандаши. Оказывается, их надо чинить так, чтобы конёк был не очень большой, но острый. А потом я научился чинить карандаши по-особенному — «лопаточкой». Таким карандашом можно делать и тонкие, и толстые линии, смотря по тому, какой стороной его повернёшь.

На рисунке этот карандаш нарисован справа. Дальше идёт просто правильно заточенный карандаш, а слева — карандаш-урод.



Как вытирать пол под шкафом?

Это всякий знает!
Нет, не всякий.
Посмотрим, как это обыкновенно делают. Человек сгибается, кряхтит, пыхтит, а толку мало.
А ведь можно сделать гораздо легче. Стать на одно колено. Кажется, просто, а ведь не всякий догадается.

Как ходить по улицам

Мне было семь лет, когда меня привезли в Ленинград. Пошёл отец меня в школу. Иду я по тротуару, а навстречу мне — толпа. Толкается. Вор-

чит. Столкнулся я с одним дяденкой. «Марш из-под ног! — кричит он. — Ходить не умеешь!» Бросился я на мостовую, чуть под машину не попал. Так и не дошёл до школы. Домой вернулся.

И стал я с тех пор учиться, как ходить по улицам.

Вот какие правила я узнал:

1. На тротуаре держись правой стороны.

2. Не выбегай на проезжую часть улицы.

3. Улицу переходи только прямо и на зелёный свет светофора.

4. Когда ты переходишь улицу, сначала посмотри налево. Запомни: до середины улицы нужно смотреть налево, а потом — направо. Иди спокойно: рассчитывай свои движения и не забывай эти простые правила.

РЕБЯТА! ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ. ПРАВИЛЬНО ЛИ ВЫ ХОДИТЕ ПО УЛИЦАМ? ПРАВИЛЬНО ЛИ ХОДЯТ ВАШИ ТОВАРИЩИ? ЕСЛИ НЕТ, ТО УЧИТЕСЬ САМИ И УЧИТЕ ДРУГИХ.

А. ВВЕДЕНСКИЙ

ВЕСЁЛЫЕ СТИХИ

Мы сидели с удочкой,
Любовались уткой.
Упоркнула уточка,
Утонула удочка.
Я, однако, молодец,
Замечательный пловец —
Я и плавал, и нырял,
Только шапку потерял!



Из деревни я повёз
В город сено и овёс.
Ехал-ехал, вдруг — лужок,
Я под кустиком прилёг.
Я прилёг и задремал,
А проснулся — закричал:
— Где ты, лошадь?
Где ты, воз?
Где вы, сено и овёс?



Рисунки В. Потапова

Мастера

Когда дома болеют,
когда дома стареют,
Течёт в ненастье крыша,
крошатся кирпичи.
Тогда к больным на помощь
спешат без промедленья
Умелые медсёстры
и чуткие врачи.
Но вместо аспирина,
касторки и малины
Особое лекарство
больному привезут:
Песок — для заживления,
цемент — для укрепления
Оконную замазку
и шифер — от простуд.
Когда дома болеют,
когда дома стареют,
Им так же, как и людям,
помогут доктора:
Умелые бетонщики,
весёлые стекольщики,
Сантехники и плотники,
короче — мастера!



Отряд геологов работал однажды осенью далеко в тайге. В отряде было пять человек. Четверо молодых, а пятый пожилой, дядя Егор. Это были топографы. Они прорубали в тайге узенькие просеки, чтобы летом тут могли работать другие отряды. Зимой топографам работать легче, чем летом: болота и речки замерзают, снега неглубокие и комаров нет. Только жить в палатке холодно: сколько чугунную печку ни топи, всё равно к середине ночи, когда дрова прогорят, оконечнешь.

Вот однажды дядя Егор предложил:

— А давайте, ребята, избушку построим.

Выбрали они место поровнее и начали каждый вечер после работы избушку рубить. Сухая древесина — лёгкая, как раз подходящая для строительства. За неделю сруб сладили. А крышу они собирались покрыть материалом, который называется рубероидом — им обещали с базы прислать на вертолёт.

Но рубероида на базе не оказалось.

Сидят они однажды вечером у костра, обсуждают, как быть с крышей, и лепёшки пекут. Пекари они были неважные, и лепёшки у них получались так себе: снизу подгорелые, внутри непропечённые. Возяты они со своими лепёшками и вдруг видят: приближается к костру человек. Кто такой? Тут на десятки вёрст нет ни жилья, ни людей, кроме них.

Подошёл человек к костру. Могучий, бородатый, ружьё за плечами. Поздоровался. И они поздоровались. Потом спрашивают:

— Ты, дядя, охотник, что ли?

— Зимой — охотник, — отвечает гость. — Осенью шишки кедровые запаваю. А летом — корнёвщик. Про корень женьшень слышали?

Про корень женьшень слышали. Из этого корня делают лекарство, которое лечит от многих болезней. Его поэтому ещё называют «корень жизни». Найти его очень трудно, потому что он прячется в самых укромных уголках тайги.

— А как тебя величать? — спрашивает дядя Егор. — И куда направляешься?

— Звать меня Тихон Панков, — отвечает гость. — Иду в посёлок за продуктами.

И сам спрашивает:

— А что это вы делаете?

— Да лепёшки печём.

— Лепёшки? Кто ж так печёт?

— А как ещё?

— А на прутьях?

— Как это — на прутьях?

— Не знаете? Давайте научу.

Присмотрел рядом с костром большой плоский камень, обдал его кипятком из чайника, насыпал муки горкой, добавил соды щепотку, сделал в муке лунку, налил туда водички и прямо на камне круто замесил тесто. И начал лепить лепёшки и в муке обваливать.

— А вы пока, — приказывает, — приволките сюда пару брёвнышек потолще да



Анна МАСС

ЛЕПЁШКИ НА ПРУТИКАХ

прутьев с кустов нарежьте толщиной с палец, а длиной этак с метр.

Сделали как велел.

Он положил брёвнышки по обе стороны от костра, ровным слоем разгреб угли, а прутья с брёвнышка на брёвнышко положил над углями. И начал на прутья класть лепёшки — сразу десятка два уместил.

Лепёшки над угольным жаром с одного бока быстро пропеклись. Тихон их на другой бок перевернул — они и с другого бока пропеклись. Десяти минут не прошло, а на камне лежала грудка лепёшек, да каких! Хрустящих, пухлых, ноздреватых!

— Вот это способ! — говорят ребята. — А вкусные какие!

Гость переночевал у них в палатке, а утром вышел к ручью и увидел недостроенную избушку.

— О-о! — говорит. — Вот это вы хорошо придумали — зимовьё построить.

— Да вот крышу покрыть нечем, — отвечает дядя Егор.

— А вы дранкой покройте.

— Где же её взять, дранку-то?

— Сами надерите.

— А как?

— Эх, — говорит Тихон, — ладно. Задержусь на денёк. Надеру вам дранки.

Походил Тихон, огляделся. Увидел толстую, прямую лиственницу.

— Вот этой лесины нам и хватит.

Лиственницу срубили, ствол распилили, как Тихон велел, на ровные чурбаки по полметра длиной. Каждый чурбак сам Тихон расколол на толстые плахи. А потом взял свой охотничий нож с костяной рукояткой, сделал ещё одну рукоятку из куска корневища и насадил на острие ножа. Получился резак с двумя рукоятками. Уселся Тихон поудобнее, зажал между ног плаху, приладился ножом да как жиманёт своими ручищами — хряк! — и отскочила гладенькая дощечка-дранка толщиной потоньше карандаша, а шириной в ладонь. Он опять нож приставил — и пошёл откалывать ровные продолговатые дощечки. Хряк! Хряк! Хряк! Ребята только глаза таращат, а Тихон говорит:

— Вы идите, делайте своё дело. Я тут один управлюсь.

Они ушли разбивать свои просеки, а когда к вечеру вернулись, перед избушкой лежала гора дранки — на целую крышу.

— Теперь, — говорит Тихон, — закажите гвоздей драночных килограмм пять, в посёлке они есть. И живите себе на здоровье. А уйдёте — охотникам жильё останется. Может, и я когда загляну.

Топографы принесли ему продукты и дробь.

— Спасибо тебе! Сколькому ты нас полезному научил!

— Вам спасибо: продуктами разжился. Теперь мне в посёлок идти не надо, время терять. Ещё месяцкишо в тайге покорную.

Попрощался Тихон со всеми за руку и ушёл в тайгу.

УЧИСЬ СЛЫШАТЬ



Если попадѣшь ты ранним летом в лес, остановись и внимательно прислушайся. Сколько вокруг звуков! Шелестит листва, тенькают и посвистывают певчие птицы, кукует кукушка, стучит дятел, жужжит шмель... А если есть лесной ручей, то и он прибавит своё журчание к этой лесной музыке. Всё это множество не похожих друг на друга голосов, звуков, песен человек слышал ещё в глубокой древности. Сначала он стал подражать им, а потом сочинять свои. Тогда же он подметил, если срезать тростник и подуть в него, то получится звук красивый и протяжный. Если, хлопая в ладоши, взять в руки камешки, звук получится громче и звонче. Если ударить палкой по стволу дуплистого дерева, то удар этот слышен издали. Таким сигналом можно предупредить со-

седей о грозящей опасности или пригласить их в гости. Так появились самые первые музыкальные инструменты.

«Ау-у-у» — перекликаются в лесу грибки. «Раз-два, взяли!» — командует кто-либо из рабочих, поднимающих тяжесть. Это уже маленькие напевы, пришедшие к нам издавна. Во все времена мамы убаюкивали своих малышей ласковой, тихой песенкой. Мужчины, изображая в танце охоту или битву с врагом, сопровождали его громкими возгласами, победными песнями. Уборка урожая, свадьба, рождение ребенка всегда сопровождалась песнями и танцами.

Так родилось прекрасное искусство — музыка.

О чём может рассказать музыка своим языком? Она может нарисовать картину

Музыку

Дружеское В. Кренкель



природы, повторив в звуке пение птиц, раскат грома, шум дождя. Передать движение поезда, бег коня, полёт птиц. Но главная особенность музыки — умение передать настроение и чувства человека. И не только передать, но и создать их. Ведь когда ты услышишь звонкую, радостную песенку, тебе сразу станет весело и захочется запеть ещё и потанцевать. Если же песенка грустная, танцевать не захочется. Ты притихнешь, задумаешься.

Чтобы понимать язык музыки, надо не только СЛУШАТЬ её, но и СЛЫШАТЬ. Это понятия разные. Ну, например, мама тебе выговаривает за какую-то шалость. Это неприятно. Ты слушаешь маму, но думаешь о своём, не вникаешь в её слова. Но вот мама тебя похвалила. И тут уже, слушая, ты слышишь каждое слово. Так

и в музыке. Можно просто слушать её, не задумываясь над тем, что хочет сказать композитор, а можно слушать внимательно. И тогда ты обязательно услышишь, о чём эта музыка, какие чувства и настроения она передаёт, какие картины рисует.

Людмила КРЕНКЕЛЬ

А теперь поставь пластинку, познакомься с музыкой, записанной на ней, и постарайся понять её. Подсказкой тебе станут картинки, нарисованные на странице журнала. Но, быть может, ты услышишь эти пьесы не так, как художник. Особенность музыкального произведения и заключается в том, что каждый человек слышит и понимает его по-своему.



Булат ОКУДЖАВА

Чрезвычайные приключения

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Я жил на берегу моря в белом доме. Уже несколько дней шли дожди, гудел ветер и по морю гуляли высокие волны. С утра и до вечера я высматривал в подозрительную трубу: нет ли приключений? Но какие же приключения в дождливую погоду?

Однако ветер постепенно успокоился, буря улеглась, снова засияло солнце, и ко мне вдруг появился Крэг Кутенейский Баран.

— Скучно жить одному, брат,— сказал он.— Давай жить вместе. Ты не будешь возражать, если я у тебя останусь?

— Наоборот,— ответил я,— живи сколько хочешь. Ведь вместе мы скорее найдём какое-нибудь приключение, и наша жизнь будет иметь смысл.

— Ура! — крикнул Крэг и остался у меня.

Так как вообще он жил в Кутенейских горах, он сразу же устроился на моём шкафу.

— Ах, как здесь хорошо! — воскликнул он.— Ну просто как в горах!

Вдруг дверь открылась, и в комнату вползла змея. Мы испугались.

— Ссссссс,— сказала она,— не бойтесь, я не кусаюсь, я добрая. Давайте жить вместе. Одной чертовски скучно.

И мы её оставили.

И стали мы жить вместе. И вместе мечтали о разных приключениях.

А должен вам сказать, что Наша Добрая Змея любила тепло и поэтому спала на абажуре настольной лампы.

Однажды я увидел сон, будто вышел из моря Морской Гридиг. Что это такое, я не знаю, но это было ужасное страшилище. И вот будто он погнался за мной, но тут появился Крэг Кутенейский Баран и спас меня.

Утром я рассказал свой сон моим друзьям. Оказалось, что Крэг тоже видел во сне Морского Гридига, и Наша Добрая Змея тоже видела его...

— Какой таинственный сон! — воскликнули мы шёпотом.

— Давайте же поймем его! — предложил Крэг.— Это будет прекрасное приключение. Ура!

И мы решили отправиться ловить Морского Гридига.



ГЛАВА ВТОРАЯ

Это маленькое опасное приключение началось ночью. Мы спрятались на берегу за большим камнем. Я смотрел в подозрительную трубу. Крэг Кутенейский Баран караулил сеть. Наша Добрая Змея светила фонариком.



Вдруг из моря появился настоящий Морской Гридиг.

— Брррррр,— сказал он.— А ведь холодно. Никак вода не нагреется. Как это всё надоело! Бррррррр.

Не успел он всё это выговорить, как мы выскочили из своей засады и накинули на него сеть. Он дрожал и кричал.

— Ага, боишься?!

— Боюсь,— сказал Гридиг.

Мы понесли его домой. По дороге он вдруг заплакал.

— Мне холодно и страшно...

— А почему ты хотел нас съесть?

— Ой, что вы!— удивился он.— Я вообще не питаюсь мясной пищей. Вы с ума сошли! Я добрый несчастный Гридиг. Я хочу к моей Гридиане.

Мы принесли его домой. Оказалось, что он и в самом деле не ест мяса, что любимое его блюдо — манная каша.

Все вместе попили мы горячего чаю. Гридиг согрелся.

— А вы мне нравитесь,— сказал он.— Я, пожалуй, у вас поживу.

Мы его оставили. А так как он был Морской Гридиг, а не какой-нибудь там ещё, то он устроился в раковине умывальника, чтобы вода всё время его поливала.



ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Однажды мы отправились гулять по ближайшим горам: я, Гридиг, Крэг и Наша Добрая Змея.

Вдруг перед нами возникла пропасть. Что было делать? Крэг и Кутенейский Баран разбежался и прыгнул.

А нам что делать?

Но Гридиг, хоть он был морской, тоже, представьте себе, прыгнул.

А нам что делать?

Но Наша Добрая Змея тоже смогла перепрыгнуть через пропасть.

А мне что делать? Я ведь не могу так прыгать. Неужели я останусь один, а они отправятся дальше? Но мои друзья придумали вот что:



И мне тоже удалось очутиться на другой стороне. Мы очень радовались, что всё обошлось так прекрасно. Это тоже было приключение. Маленькое, конечно, но приключение.

Продолжение в следующем номере.



Рисунки придумал автор.
Улучшил рисунки художники
Эрестави и Марзашвили.



А. УСАЧЕВ

МЫШКА
ХОЛОПУШКИ
ВОЛКА
НОСОРОГА
НОС
ПУШКИ
КОШКА

Как-то раз изгрызла мышка
По краям большую книжку,
Половины букв не стало —
Вышла Чепуха:

Было слово МУХА —
Сделалось — ...УХА.

Из весёлой СКРИПКИ
Вышел только СКРИП...
На рыбалку плыли
Пять усатых РЫБ...

Вместо злого ВОЛКА
Выл из чащи ВОЛ...
Плотник делал ПОЛКУ —
Получился ПОЛ...

Вместо праздничной
хлопушки
...ПУШКИ начали стрелять.
А потом остались ...УШКИ —
Только чьи? — нельзя
понять.

У МАШИНЫ по пути
Откусили ...ШИНЫ!

Не на шутку стал расти
Аппетит мышинный.

Съела ОСЬМИНОГА
С головы до ...НОГ,
А от НОСОРОГА
Уцелел лишь ...РОГ.

Но отгрызла букву О
Мышка у ОКОШКА,
И мгновенно из него
Появилась ...КОШКА!

Мышка начала дрожать,
Мышка бросилась бежать.
Кошка хитро щурит глазки —
Сторожит конец у сказки.

ОСЬМИНОГА
НОС
ШИНЫ
СКРИП
НОГА РОГА
ПУШКИ
КОШКА

Родники поэзии

**АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ
РАДИЩЕВ**

(1749—1802)

Вот снова мы открыли волшебным ключом шкаф и достали книгу с надписью «Александр Николаевич Радищев. 1749—1802».

— Смотри, Таня, какой странный рисунок на переплёте этой книги! Я такого на книгах ещё не видел! — удивлённо сказал Тёма стреле.

И действительно, имя писателя окружала разорванная цепь, а не лавровый венок, как на знакомых нам книгах Ломоносова, Кантемира, Тредиаковского, Сумарокова и других писателей.

— Что значит эта разорванная цепь? — очень удивился Тёма.

— Художник хотел сказать, что самое главное в поэзии Радищева то, что он выступал против подневольной жизни и рабства, — стала я объяснять Тёме. — Раньше рабов заковывали в цепи, в кандалы. А «Радищев — рабства враг», сказал о нём Пушкин.

— Вот тут в стихах есть слова «склѣпанны народы», — сказал Тёма.

— А ты понимаешь, что такое «склѣпанны»? Это и значит «закованные в цепи», — сказала Таня.

— Александр Николаевич Радищев ненавидел рабство и любил свободу, потому что он с детства близко видел жизнь богатых людей, нравы двора императрицы Екатерины и быстро стал понимать, как тяжело и горько приходится угнетённым людям, — сказала я. — Он в тринадцать лет был «пожалован пажом», как тогда говорили. Его зачислили в Пажеский корпус, а это

значит, что он служил во дворце офицером и в то же время учился, как все мальчишки. Но он был очень серьёзным мальчиком, много читал, внимательно наблюдал, как живут крестьяне, которых в то время можно было даже продать... Могли взять и заковать в цепи.

И он стал писать обо всём, что видел, о чём думал.

Пять лет Александр Радищев учился за границей, в Лейпциге, но о России не забывал. Он стал смелее говорить о том, что его тревожило и возмущало.

— И он помогал крестьянам? — спросила Таня.

— Да, он был человеком смелых поступков. Когда вернулся домой, то купил себе печатный станок. Он проехал в кибитке от столицы, которой тогда был Петербург, до Москвы. Всё, что он видел и слышал в дороге, он описал в книге «Путешествие из Петербурга в Москву». В ней были и его стихи. Они назывались ода «Вольность». В ней он призывал бороться за свободу и человеческое достоинство.

Эта книга не понравилась помещикам, вызвала гнев царицы, и поэта заковали в цепи и отправили в Сибирь. Многие спрашивали Радищева, за что его посадили в крепость, а потом послали в ссылку. И поэт отвечал стихами:

Ты хочешь знать: кто я? что я?

куда я еду? —

Я тот же, что и был и буду

весь мой век:

Не скот, не дерево, не раб,

но человек!..

— Я понял! Для него это было самое главное на свете!.. Знать, что он человек, — сказала Таня.

— Потом он вернулся из ссылки и всегда говорил, что свобода для него дороже жизни. Об этом нам рассказали его сыновья, которые маленькими детьми ездили за своим отцом в ссылку, делили с ним все трудности и беды жизни в далёком и холодном крае.

Мы вернули книгу на её место в шкаф, но долго ещё смотрели на рисунок — разорванную цепь.



Сергей БУЛЫГА

ОСТОРОЖНЫЙ ЁЖИК

Шёл по лесу ёжик и нёс на спине яблоко... Шёл-то он шёл, да не по дорожке, как все, а пробирался в густой и высокой траве. Ёжик был осторожен: он знал, что в лесу много хищников. Хищники злые, голодные, им ничего не стоит напасть на маленького слабенького ёжика. Тут нужно быть осторожным, иначе яблоко отнимут и самого съедят.

И точно — вдруг затрещали кусты, задрожали берёзы, и на поляну выбрался медведь. Сел в муравейник и как заревёт! Триста тысяч муравьёв одним махом задавил, муравейник развалил. Безобразие! Вскокочить, что ли, да крикнуть:

— Эй, медведь, ты что себе такое позволяешь?

Только разве медведь устыдится? Он ещё пуще разозлится и слабенького ёжика вместе с яблочком проглотит. Нет, тут лучше молчать, на глаза не показываться. Ёжик свернулся клубком и покатился, покатился, покатился...

Пока не остановился. Встал, осмотрелся, нет ли поблизости хищников. Проверил, на месте ли яблоко, и дальше пошёл.

Шёл он так, шёл и вдруг слышит: бегут! Ёжик быстро в ямку спрятался, смотрит...

Заяц бежит, задыхается, за ним следом лиса. Жаль косоного, поймают его рыжая, не пощадят. Может, лапой махнуть, к себе в ямку позвать? Вместе б спрятались. Ну, а если... Нет, лучше лапой не махать, не высовываться. Пусть бегут длинноногие, пусть!

И пробежали они. Ёжик прислушался — тихо. И дальше пошёл. Думает: ну и денёк, так все и норовят на яблочко наброситься!

Только подумал, как слышит — хрум-хрум. Это бобёр из речки выбрался, осину грызёт. Опять непорядок! Им только позволяй, они

к осени весь лес перегрызут, жить будет нигде. Нужно одёрнуть бобра, не позволить...

Или, может, не надо? Зубы у бобра огромные, ужасные. Если бобёр яблочко увидит, обязательно отнимет.

Испугался осторожный ёжик, бросился бежать. Убегал, убегал, убегал...

И упал. Зацепился передней лапкой. Думал, капкан и хотел закричать... Но не решился, подумал: а если хищники услышат? Промолчал, посмотрел. Да это же кротовая нора! Успокоился ёжик, проверил, на месте ли яблочко, и осмелел. Возмутительно! Кто позволил ямы рыть, лесные тропы портить? Вот он сейчас же в нору спустится...

А под землёю темно, крот его подстережёт, со спины на яблочко набросится... Нет, лучше скорее домой, там спокойнее.

Больше ёжик никого не встретил. Правда, уже возле самого дома чуть в паутину не влез. Вот пахальный паук! Надо порвать паутину. Он-то её обошёл, а другие, того и гляди, попадутся. Ну, а если вдруг паук проснётся? Если выскочит, в яблочко вцепится и все витамины из него высосет?

Нет, пусть висит паутина, нельзя чужое трогать. Ёжик боком-боком отошёл и в свою норку закатился. Там он сел поудобнее и принялся яблочко грызть. Яблочко было зелёное, кислое. Рано ёжик его подобрал, пусть бы ещё полежало, дозрело. Только как же не взять, как же мимо пройти? Он маленький и слабенький, а в лесу вон сколько хищников! Только оставь без присмотра — набегут, растерзают.

И, успокоившись, ёжик снова принялся за яблоко. Пусть и кислое, и зелёное, зато своё.

Вот какой молодец этот ёжик! Или я ошибаюсь?

Мы с мамой вышли во двор. Во дворе на скамейке сидела Ирочка и громко читала стихи:

Весна, весна на улице.
Весенние деньки!
Как птицы заливаются
Трамвайные звонки!

— А ты знаешь, чьи стихи читаешь? — спросила мама у Ирочки.

— Конечно. — радостно ответила Ирочка. — Их написала Агния Барто.

Вдруг с крыши беседки мне на голову упала маленькая сосулька.

— Почему сосулька упала? — спросил я у мамы.

— Её солнце с крыши столкнуло. — сказала мама.

— Как это столкнуло? — удивился я. — Разве у солнца есть руки?

— Конечно. — ответила мама. — Солнце достало своими невидимыми руками до маленькой хрупкой сосульки, и от тепла солнечных лучей сосулька подтаяла и упала.

Я сказал:

— Какие тёплые руки у солнца!

— А у моей мамы тоже тёплые руки, — весело сказала Ирочка. — Теперь я знаю: это от солнышка!



Тамара
ПЕТРУШИНА

Какie
руки
у солнца

Иллюстрация Л. Тарасова

Алёшкины разговоры

Дорогие папы и мамы! Наверное, многие из вас, удивлённые необычными, остроумными и не по-детски взрослыми высказываниями детей, записывают их на память. И конечно же, всем вам известна прекрасная книга К. И. Чуковского, который собрал в ней «крылатые фразы» юных фантазёров, которым от роду «от двух до пяти»...

«Колобок» решил продолжить этот опыт на своих страницах. Приглашаем вас быть авторами!



Когда Алёша был маленький, он часто оставался дома с бабушкой. Вечером приходила с работы мама, и Алёша рассказывал ей, как он провёл время, о чём думал, что делал...

Алёша: Мне сегодня днём приснился сон, мама.

Мама: Какой?

Алёша: Длинный-предлинный, прямо до умывальника.

Алёша: Мама, роди мне братика.

Мама: Зачем он тебе?

Алёша: Я буду дома сидеть, а он вместо меня будет ходить в детский садик. Роди, мам.

Мама: Да что, в самом деле, ты заладил... Времени нет, некогда.

Алёша: А ты роди в субботу или в воскресенье.

Алёша: А бабуся у нас — крапива.

Мама: Почему?

Алёша: Потому что меня жжёт.

Мама: А я кто?

Алёша: Мама — роза или астра, в крайнем случае.

Мама: А ты кто?

Алёша: А я сорняк.

Алёша: Мама, когда будешь рожать меня второй раз, роди меня удавом.

Мама: Зачем это тебе?

Алёша: Я буду разговаривать и шипеть.

Алёша моет посуду, повязав фартук: «Теперь, мама, я твой мыцарь».

Алёша: Мама, ты вверх растёшь или вниз?

Мама: Я уже совсем не расту.

Алёша: Нет, я знаю, ты уже растёшь вниз, и скоро мы встретимся.



Мама: Алёша, тебе понравился салат?

Алёша: Наполовину понравился, наполовину не понравился — как у всех детей бывает.



Алёша: Мама, а горячая вода кончится?

Мама: Почему же? Закроем кран — не пойдёт, а откроем — снова пойдёт.

Алёша: Нет, кончится.

Мама: Почему, Алёша?

Алёша: Но ведь всё кончается



Как гонщику доехать до финиша?

* Загадки художники *

Художник В. Жуков

Прочти, что написано на ленте?



№ 3 (205)
1989

Год основания — 1968

КОРБОР

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР».

© ИЗДАТЕЛЬ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1989 г.

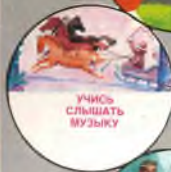
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й обложке рисунок
художника М. Зарецкого

слушайте
на пластинках:



Рисунки
Л. Заварзин



Рисунки
В. Жуков



Серию в издании 24 01 89
Получено в печать 15 01 89
Апрель 89, к 84-му. Серия офсетная.
Объемная печать.
Усл. п. л. 1,87. Усл. кр.-отт. 9,83. Уч.-изд. п. 2,60.
Тираж 540 000 экз. Заказ 44. Цена 65 копеек.
Адрес редакции:
113326, Москва, Пятницкая, 25.
Телефон: 241-02-94.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда»
125065, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.



Корреспондент: И так, кто у нас будет играть в дочки-матери? Кто хочет быть мамой?

— Мама очень хорошая. Что дочка скажет, то она и сделает, когда дочка хорошо себя ведёт, не грубит, мама чего-нибудь ей расскажет или почитает книжку.

Корреспондент: Ты, наверно, хочешь быть дочкой, а не мамой, чтобы командовать.

— Да.

Корреспондент: Так, а ты почему решила мамой быть в этой игре?

— Надо мыть посуду и за дочку убирать, их надо спать уложить, чтоб отдохнуть, в магазин сходить, полы вымыть, посуду вымыть.

Корреспондент: Значит, я поняла так, что игра у нас уже начинается, да?

— Я буду мамой, вот у меня дочка, ей шесть лет.

Корреспондент: Как тебя зовут?

— Соня.

Корреспондент: Ну, теперь ты уже не Соня, значит, тебя надо называть по имени-отчеству?

— Софья Александровна.

Корреспондент: Давайте познакомимся с бабушкой.

— Анастасия Игоревна.

Корреспондент: Дети...

— Я — Аня, старшая сестра.

— Я — Александра Игоревна, младшая сестра.

— А я знакомая тётя, Валентина Владимировна.

— Идут гости, я им сделала обед, они уставшие, я их накормлю, я с ними поговорю, книжки покажу. Дочку уложу спать, придут дети, я им дам игрушки. С моим ребёнком будут играть. Я их тоже накормлю, напою чаем, молоком, кто маленький, кефиром. Мы сейчас делаем обед.

— Ложечки чайные, ложечки чайные...

— Моя мама хорошо делает обед. Я сама хожу в магазин, мама мне даёт деньги, я ей покупала сметану, колбасу.

Корреспондент: Молодец. Где наша Софья Александровна?

— Я тут.

Корреспондент: Вот пока мы разговаривали, что вам удалось сделать, что в вашем доме происходит?

— У нас шум, мы хотели гостей позвать, а шум, все кричат у нас в доме, и я всех прогнала, чтоб они не кричали. Им сказала: «Можно погулять, если вы так устали. Можно поспать, если вы устали. Не надо вот кричать».

Корреспондент: Ты знаешь, я с тобой согласна. Софья Александровна, скажите, пожалуйста, а почему же вы все так шумели, почему вы кричали? Что вы не поделили?

— Я хотела дочку накормить, а сестра: всё не так ей, всё не так. Всё у меня отнимает ложку, какую я положила, она туда убирает. Вот у нас истерика, дочь уже плачет, спать хочет. Все кричат. Я их уложила спать, всё равно не спят.

— А у нас дома никогда истерики не бывает. Когда мама очень устаёт, приходит, а вся посуда вымыта. Приходит, а опять в коридоре все полы помыты. Почему, ребята, вы не слушаетесь? Я — мама. Папа, шлепай им по попке, чтобы они не баловались.

— Я хочу быть папой, потому что папой лучше быть в семье. С папой можно в магазин ходить.

— Ну и с мамой можно ходить.

— Можно, почему нельзя?

— Да.

— Папой — будешь мужчиной в семье. Маму можно защитить, если там какие-нибудь хулиганы полезут грабить, можно защитить маму. Мама когда вешает бельё, она, например, залезет на табуретку, вешает на верёвку. Скинет тапочки куда-нибудь далеко, я ей подставлю где-то около табуретки, чтобы мама не упала. Если она упадёт, я её поддерживаю. Стирал я ей.

— Я тоже раньше стирал.

— А я сейчас стираю. Помогаю я ей на стол накрывать, тарелки ставить, ложки туда кладу, вилки.

— А как мама выглядит?

— Она на меня похожа больше всего. Красивая.

— Скажите, пожалуйста, всегда ли вы слушаетесь свою маму?

— Всегда мы слушаемся свою маму. Если она устанет, ляжет спать, мне скажет: «Со-

нечка, помои посуду», — я ей сделаю. «Сонечка, помои полы», — я ей сделаю. Ну я посуду ей мою. Помогаю стирать.

— Я люблю маму за то, что она нам пирожное привозит с работы, вкусной колбасы покупает.

Корреспондент: Предположим, мама не принесла бы с работы вкусное пирожное и вообще бы ничего вкусного вдруг не принесла, не купила. Тогда как?

— Тогда бы мы не капризничали, а подождали бы, когда продавали.

Корреспондент: Ну что же, ты маму любишь только за это?

— Нет.

Корреспондент: Ну, а за что же?

— За то, что она мне покупает пальто и платья, потому что там у меня всё кончается, у меня всё мало.

Корреспондент: Неужели за это мы любим свою маму?

— Мама чего-то из магазина не принесла, то я извиню её.

— Самой собой это пирожное. Зачем нам это пирожное? Всё равно мы любим маму. Она мне подарила целую жизнь. Подарила и ни одной капельки меня не обижает.

Корреспондент: Умница. Вот представьте себе, что все вы стали взрослые и уехали в другие города. И вот вы, уже взрослые люди, пишете мамочке письмо. Что бы вы ей написали в этом письме?

— Я бы написала маме, что я хорошо работаю, что у меня всё хорошо идёт, чтобы она не болела.

— Я бы написал, чтобы она не волновалась, что со мной что-то случилось, что я один не пропаду.

— Я бы маме написала, что я хорошо живу, что я работаю хорошо и что у меня дети хорошо растут. Я бы ей пожалела бы здоровья и счастья.

— Если я уехала в какой-то город, я бы ей написала такое письмо: «Мама, я тружусь, у меня хорошо дети растут. Не скучай без меня. Что с вами? Приезжайте ко мне в гости».

Корреспондент: Мы сейчас с вами немножко помечтали о том, что вы вырастаете большими и откуда-то из дальнего-дальнего далека напишете маме письмо. Почти в каждом вашем письме вы желаете маме здоровья, вы о маме беспокоитесь,

вы о маме скучаете и хотите, чтобы у неё всё было хорошо. Так, значит, и сейчас, когда вы ещё маленькие, каждый день надо жить так, чтобы мама была рада.

— Чтобы она была весёлой.

Корреспондент: Правильно.

— И добрая.

— Чтобы мама почаще смеялась.



БЕДНЯК И ЛИСИЦА

(По мотивам
македонской сказки)

Ведущий: Жил в одной деревне молодой крестьянин. Бедно жил — из нужды не выбивался. А тут ещё царские сборщики налогов нагрянули. За долги всё хозяйство начисто отобрали. И решил парень спрятаться от царских чиновников. Построил хижину на берегу озера, рыбу ловил, охотой промышлял. Наступили холода, зима в тот год была лютая, а в хижине тепло, и еда припасена.

Бежала как-то мимо хижины лисица.

Лисица: Ой-ой-ой! Пойду попрошу погреться. Добрый хозяин, пусти меня к огоньку. Не то околею с холода. А уж я тебя отблагодарю. Дорогой подарок сделаю.

Бедняк: Ну что ж, проходи, кума. Садись к печке, да вот утиного мяска отведай.

Лисица: Ой! Бедняк: Да никак опять кто-то стучится?

Лисица: Фу-фу-фу! Чую, что это волк-волчище.

Волк: Прошу тебя, брат, и тебя, тётюшка лисица, пусти меня погреться, не то сгину от мороза.

Бедняк: Заходи, грейся!

Лисица: Только лапы о корик оботри, а то наслідись.

Волк: А-а! Эх-х! Утятиний пахнет! Угости, брат. А попадешь в беду, и я пригожусь.

Медведь: Эй, хозяева! Принимайте гостя. Я нос отморозил.

Лисица: Добро пожаловать, дед Медведь, только ўтку мы уже доели.

Медведь: Эй, парень, ты здесь хозяин?

Бедняк: Я!

Медведь: Дай и мне поест. За мной не пропадѣт.

Бедняк: Бери да садись к огню, дед Медведь.

Лисица: Ой, ой! Кто-то в окно бѣтсѣя.

Бедняк: Это орѣл. Видно, крылья смѣрзли. Иди, бедный орлик, к огню.

Орѣл: Спасибо, хозяин. Век твоей доброты не забуду, может, когда и я тебе пригожусь.

Заяц: Пустите бедного зайца погрѣ... Ой, у вас гости? Я пойду...

Волк: Да уж ладно, косой, заходи, и тебе место найдѣтся.

Лисица: Видно, придѣтся нам всем здесь зимовать.

Бедняк: Да зимуйте! Вместе веселѣе будет.

Ведущий: Полна хижина зверями набита, а лисица совсем уж себя хозяйкой почувствовала. Так они все вместе в тепле и перезимовали. А как весна наступила, собрались звери в лес возвращаться. Думала, думала лисица, как отблагодарить хозяина, и придумала.

Лисица: Женю я тебя, парень, на царской дочери!

Голоса: Ну!.. Ой..

Заяц: Вот это да!

Бедняк: Да где же это я, бедняк, себе в жены достану царскую дочь?

Лисица: А уж это наша забота.

Орѣл: Легко сказать.

Волк: А как сделать?

Лисица: Очень просто. Ты, дед Медведь, плуг достать сможешь?

Медведь: Если постараться, то можно!

Лисица: Вот и постарайся! Рано утром мы проникаем на царский двор, я запрыгаю тебя и волка вместо волов, а сама буду пахарем, а заяц приставлю волов, ну, то есть это вот вас, погоняю.

Орѣл: А мне что делать?

Лисица: А ты будешь кружить над нами и высматривать сверху царскую дочь. Как увидишь — хватай её и неси нашему хозяину.

Ведущий: Как порешили, так и сделали.

Лисица: Ну, ну, пошли, пошли. Ну, пошли, пошли!

Ведущий: Стали они царский двор распахивать, будто поле. Царь проснулся, выглянул в окно.

Царь: Ой! Доченька!

Царевна: Ау!

Царь: Выйди скорее на балкон да посмотри на диво дивное.

Царевна: Что случилось, батюшка?

Царь: Звери пахнут! А заяц, заяц кнутом их погоняет!

Царевна: А пахарем-то лиса! Вот так чудеса! Ой, ой! Батюшка! Куда это я лечу-у?

Помогите-е!

Царь: Ой! Ой! Орѣл унес

мою дочь! О горе мне! Эй, стража! Быстро в погоню!

Ведущий: И вот под вечер заметили царские стражники огромного орла, который парил над хижинкой, а хижинку охраняли знакомые звери, что царский двор распахивали.

Стражник: Ваше величество, с такой охраной мой стражники, боюсь, не справятся.

Царь: Эх, вояки! Эй, звери! Понял я вашу хитрость. Верните мне царевну — любой выкуп заплачу.

Лисица: Да мы бы, царь-батюшка, и рады были бы вернуть тебе царевну, да ведь она сама этого не хочет.

Царь: Как это не хочет? Эй, дочка, ну-ка выйди, объясни...

Ведущий: Вышли из хижины молодые, как голубь с голубкой.

Царь: Эй, ты, оборванец! Отпусти сейчас же мою дочь! Она тебе не пара!

Бедняк: Да я её не держу, ваше величество.

Царевна: Не гневайся, батюшка! Полюбился мне мой суженый за доброту свою, за мужество и справедливость. И не надо мне никаких принцев и королевичей заморских!

Царь: Ну коли так — будь по-твоему, доченька! Едем во дворец! Завтра свадьбу будем играть. Для зверей подать самую лучшую карету. А тебя, кума лиса, назначаю царской свахой всех моих лесов и угодий.



УЧИСЬ СЛЫШАТЬ МУЗЫКУ

О МАМАХ, БАБУШКАХ И ЖЕНСКОМ ДНЕ

Жила-была песенка

Ведущий: Сейчас ты услышишь четыре небольшие музыкальные пьесы. Каждая имеет название, но мы их не объявим. Постарайся самостоятельно понять, о чём говорит эта музыка, что она изображает...

(«Марш деревянных солдатиков»
из «Детского альбома»
П. И. Чайковского)

Слышишь, как чётко и ровно идут друг за дружкой звуки в этой пьесе? Как тебе хотелось бы двигаться под такую музыку?

Это была пьеска из «Детского альбома» русского композитора Чайковского. Как ты считаешь, какая из нарисованных в журнале картинок подойдёт к этой музыке? А вот ещё одна пьеска из «Детского альбома». Для неё у нас картинки нет. Просто художник не знал, что нарисовать, потому что здесь музыка не изображает кого-то или что-то, а передаёт чувство, настроение. Как ты думаешь, какое?

(«Сладкая грёза»)

Другой русский композитор — Римский-Корсаков написал музыку к «Сказке о царе Салтане» Пушкина. Сейчас прозвучит небольшой отрывок из этой музыки. Изображает он самого маленького, но очень значительного героя. Прочти сказку и постарайся догадаться, кого изобразила эта музыка?

(«Полёт шмеля»)

И последняя пьеса из альбома Чайковского «Времена года». Картина русской природы. Что ты слышишь в этой музыке? Какое время года она передаёт? Какое создаёт настроение? Что изображает?

(«На тройке»)



Музыка В. Мороза
Стихи В. Семернина

У меня в коробочке
Есть карандаши,—
Разные, прекрасные,
Очень хороши!

Припев:
Красная, зелёная,
Синяя такая,—
Чудная коробочка
Радугой сверкает!

Хорошо я сделаю,
Поступлю вот так:
Нарисую к празднику
Маме красный мак...

Припев:
Красная, зелёная,
Синяя такая,—
Чудная коробочка
Радугой сверкает!

У меня есть бабушка,
Милая моя —
Ей ромашку белую
Нарисую я!

Припев:
Красная, зелёная,
Синяя такая,—
Чудная коробочка
Радугой сверкает!

Дивная коробочка,
Просто красота,
А в туфти коробочки —
Разные цвета!

Припев:
Красная, зелёная,
Синяя такая,—
Чудная коробочка
Радугой сверкает!

ПЕСЕНКА ПРО МАМУ

Музыка В. Чернышёва
Стихи Л. Дымовой

Мне мама приносит
Игрушки, конфеты —
Но маму люблю я
Совсем не за это.
Мне мама читает,
Играет со мною —
Но маму люблю я
Совсем за другое.

Весёлые песни
Она распевает.

Нам скучно вдвоём
Никогда не бывает,
Я ей открываю
Свои все секреты —
Но маму люблю я
Не только за это.

Мы с мамой сегодня
По лесу гуляли,
Но дело не в этом —
Вы не угадали!
Люблю свою маму,
Скажу я вам прямо,
За то, что, за то, что...
Она моя мама!

ГУСЕЛЬКИ

Музыка Г. Крылова
Стихи В. Семернина

У моей бабушеньки —
Звончатые гусельки,
Переборы хороши —
Рады слушать малыши... Эй!
Вот какие гусельки
У моей бабушеньки!
Вот какие гусельки
У моей бабушеньки!

Мы бежим к бабушеньке,
Чтоб послушать гусельки:
Помнят гусли старину,
Знают сказку не одну. Эй!
Вот какие гусельки
Живы у бабушеньки!
Вот какие гусельки
Живы у бабушеньки!

Песни, пляски русские
Знают эти гусельки,
Гусли бабушка берёт —
Внуки водят хоровод. Эй!
Вот какие гусельки
Живы у бабушеньки!
Вот какие гусельки
Живы у бабушеньки!.. Эй!







Иллюстрация А. Савиной

-**Д**ень, отвори дверь, сгоришь!
-Хоть сгорю, да не отворю.