

1989 | 9

ISSN 0130 — 2353

КОЛОБОК

детский
журнал
с пластинками



Недавно я в редакции получил вот такое письмо:

«Здравствуй, Колобок!
Я подружился с тобой очень давно, когда мне было ещё три года, и мама мне читала про все твои приключения. Сейчас я уже большой, мне шесть лет. Но всё равно хочу дружить с тобой. Мне нравится, какие ты рассказываешь сказки, стихи, какие поёшь песенки. Но больше всего я люблю разные истории про зверюшек. А ты почему-то о них мало рассказываешь. У меня дома есть хомячки, щегол и морская свинка, и я очень люблю с ними возиться».

Игорь Дерюгин,
г. Запорожье.



Привет, Игорь! Я тоже очень люблю разных милых зверюшек, кроме, конечно, лисы. И ты догадываешься, почему...

Я получил твоё письмо и подумал: надо, чтоб у нас в журнале было больше рассказов о животных. Пусть все знают, какие повадки у разных зверей — и хорошие, и плохие. И потому ты в этом номере журнала да и дальше сможешь почитать и послушать много историй, сказок, стихов про зверей и домашних животных. И ты, Игорь, и другие ребята, напишите мне про своих четвероногих и крылатых друзей.

Твой Колобок



*Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса.
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыхание,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы...*



А. Пушкин



*Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...*

*Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде,
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.*

*Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...*

Ф. Тютчев

Новый год наступает, знаешь, когда? Правильно, 1 января. Это царь Пётр Первый почти триста лет назад повелел его праздновать в январе. А раньше, до этого указа, русские отмечали Новый год 1 сентября. Но и теперь для нас сентябрь — новогодний месяц. Начинается новый учебный год.

В первый раз ты идёшь в школу, да не просто так идёшь, не с пустыми руками, а как деловой человек, с портфелем!

Ну а если ты не опытный первоклассник, а уже ученик второго класса, всё равно в сентябре ты приходишь в школу «на новеньких», первый раз во второй класс. А потом в третий, в четвёртый...

Ты уходишь, а рыбки в аквариуме плавают туда-сюда, плавниками размахивают, завидуют: «Ишь какой, сам в школу, где интересно и весело, а мы жди его тут...» А твой верный пёс (как его зовут?) не ворчит, он ведь такой умный, что был бы отличником, если бы животных принимали в школу. Он всё понимает, правда? Только говорить не может и читать не может. И, наверное, страшно удивляется, когда ты смотришь на нарисованные в книге палочки, кружочки, закорючки и видишь в них весёлые и грустные истории, стихи, сказки. Когда ты читаешь, он думает, наверное, что ты волшебник.

А ты ещё научишься в школе красиво и быстро писать, считать, хорошо бегать и высоко прыгать, рисовать, мастерить, разговаривать с компьютером.

А главное — тебя научат учиться, ведь учиться чему-нибудь человеку приходится всю жизнь.

Ты идёшь в школу и ещё не знаешь, что где-то рядом идёт твой будущий друг.

АКУЛА

Лев ТОЛСТОЙ



Иллюстрация В. Савиной

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру погода изменилась: стало душно и точно из топленной печки несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул: «Купаться!» — и в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море.

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

Один мальчик сначала перегнал товарища, но потом стал отставать. Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался на своего сынишку. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему:

— Не выдавай! Поднатужься!

Вдруг с палубы кто-то крикнул: «Акула!» — и все мы увидали в воде спину морского чудовища.

Акула плыла прямо на мальчиков.

— Назад! Назад! Вернитесь! Акула! — закричал артиллерист. Но ребята не слышали его, плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего.

Артиллерист, бледный, как полотно, не шевелясь, смотрел на детей.

Матросы спустили лодку, бросились в неё и, сгибая вёсла, понеслись что было силы к мальчикам; но они были ещё далеко от них, когда акула уже была не дальше двадцати шагов.

Мальчики сначала не слышали того, что им кричали, и не видали акулы, но потом один из них оглянулся, и мы все услышали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот, прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль.

Мы все, сколько нас ни было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.

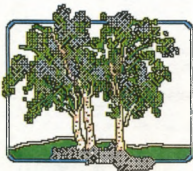
Раздался выстрел, и мы увидали, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Что случилось с акулой и с мальчиками, мы не видали, потому что на минуту дым застлал нам глаза.

Но, когда дым разошёлся над водою, со всех сторон послышался сначала тихий ропот, потом ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий, радостный крик.

Старый артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.

По волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы. В несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.

ЗАГАДКИ



Весной пробудилась.
Серёжки надела.
Умылась красавица
Росами.
Стройна. Говорлива,
Белое тело
И с пышно-зелёными
косами.



Зреют на ветках
Детки в беретках.
Спрыгнули с веток —
Глядь: без береток.

ЗАГАДКИ



Я пациентов простуку
И от недугов излечу.
Мои всегдашние
больные —
Дубы и сосны вековые.



Над цветками вдруг
замрёт
Разноцветный самолёт,
На былинке посидит —
Вдруг вспорхнёт
и полетит.



По деревьям
Скок да скок
Живой порхаёт
Огонёк.

Коровушка

— Ночка, Ночка, Ночка! — неожиданно раздался в ночной темноте за огородами, совсем близко женский голос.

Я как раз с рыбалки возвращался.
«Что там ещё за «ночка»? — подумалось мне.— И так вокруг темнота, в десятки шагах не различишь, кто идёт».

И тут до меня дошло: она корову кличет.
А вот и «му» послышалось, потом шаги и густое коровье дыхание. Я услышал, как женщина тихо похлопала корову рукой, и они пошли по переулку.

Корова молчала, а женщина говорила:
— Все коровушки давно дома. А ты по лугу бродишь. И всё-то ты не наедаешься. Я вот на работе задержалась: собрание было. Танюшка в пионерском лагере. И мне за тобой идти, а я устала. Не жалешь ты меня, Ночка, не жалешь...

Когда они поравнялись со мной, я сказал:
— Какая точная кличка у вашей коровы — Ночка! Наверное, потому, что до ночи домой не является?

— Это она у меня ночью Ночка. А утром я её Зорькой зову.

— А днём как зовете?

— А днём я её зову Солнышко моё,— ласково проговорила женщина.



Мурзилка с Пандоры

Сервёзный разговор

Мой товарищ капитан милиции Владимир Малахов до сих пор не может забыть, как он однажды отдыхал в пионерском лагере, хотя прошло уже немало лет.

«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!»

Я приехал в лагерь на вторую смену. В отряде уже сколотилась компания, и я был для них новичок. К тому же я был тоненьким, как тростиночка. Мне сразу дали прозвище — «макаронина». И началось!..

Больше всего было — это когда тебе приказывают: то принеси, то отнеси. Ну, и однажды я взбунтовался. У самого, говорю, ножки есть. «Ах так! Ну гляди!..»

И вот я решил бежать из лагеря. На свою родную Сретенку. В свой двор... Шёл я, шёл. Стемнело. Надо на ночлег устраиваться. Выбрал ёлку погуще, наломал веток. Улёгся. И — никакого страха. Встал — уже светло. Весь лес в росе переливается. Птички поют. Вышел на дорогу. И бодро так, помахивая чехомоданчиком, зашагал дальше. Тут догоняет меня старичок на телеге. Дедушка, спрашиваю, вы не на станцию? Туда, говорит, милоч, садись, подвезу. Залез я в телегу, пристроился поудобнее, ну, и спомрило меня. Просыпаюсь — ничего не могу понять. Прямо передо мной — знакомый гипсовый пионер с трубой и красный плакат с белыми буквами: «Добро пожаловать!». А вокруг — шум, суета, вожатые, директор, ребята толпятся. Старичок, довольный, улыбается. Ну, а потом весь лагерь построили. Разные речи говорили, мол, опозорил я весь коллектив. И так далее. И вот что ещё запомнилось — как смотрели на меня ребята из нашего отряда. Одни стыдливо отворачивались, а другие смотрели со злорадством, мол, так тебе и надо...

По моим наблюдениям, таких «злорадных» всё-таки меньшинство. Но верховодят они при молчаливом согласии большинства, тех, кто имеет обыкновение стыдливо отводить глаза.

Вот и получается, что какой-нибудь особенно «злорадный» — во дворе ли, классе или пионерском лагере, — не встречая сопротивления других, привкает к мысли, что ему всё позволено. Можно обзывать, ударить, взять «просто так» чужой фломастер, отнять двадцать копеек у малыша, который пришёл в кино...

А теперь ответь на вопросы:

1. Правильно ли поступил мальчик, убежав из лагеря?

2. Как, на твой взгляд, себя чувствует человек, когда его обижают, начинают дразнить?

3. Сможешь ли ты сказать: «Не трогайте его. Это мой товарищ»? Протянешь ли ты ему руку помощи?

Майор милиции В. ВОЛКОВ

РОДНИКИ ПОЭЗИИ

ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ
ЖУКОВСКИЙ

(1783—1852)

Как только послышалась музыка за дверцами нашего волшебного шкафа, Тёма от радости просто вскрикнул:

— Это «Лесной царь»! Я тоже могу его петь:

*Кто скачет, кто мчитса под хладную
мглой?*

*Ездок запоздалый, с ним сын молодой.
К отцу, весь издрогнув,*

*малютка приник;
Обняв, его держит и греет старик.*

Я эту песню запомнил, потому что её часто поют по радио.

Таня засмеялась:

— Это совсем не песня, а баллада. Музыка Шуберта. А кто написал стихи?

Наш волшебный ключ щёлкнул в замочке, и в руках у Тани и Тёмы оказалась большая старинная книга с надписью золотыми буквами: «Василий Андреевич Жуковский». На её обложке узором были вытиснены, как настоящие, ветки деревьев. Тёма даже погладил переплёт:

— Смотри, Таня, потрогаешь, а ветки выпуклые. И в чаще леса видно, как скачет всадник с маленьким сыном на руках.

— Правда, — сказала Таня, — смотришь, и кажется, что ты сам вошёл в холодный, мгlistый лес, оказался в настоящей сказке.

Мы стали читать дальше «Лесного царя».

*«Дитя, что ко мне ты так робко
прильнул?» —*

*«Родимый, лесной царь в глаза мне
сверкнул:*

*Он в тёмной короне, с густой
бородой».—*

«О нет, то белеет туман над водой».—

*«Родимый, лесной царь созвал
дочерей:*

*Мне, вижу, кивают из тёмных
ветвей».—*

*«О нет, всё спокойно в ночной
глубине:*

То вётлы седые стоят в стороне».

— Что же это всё-таки было? — замирая от страха, спросил Тёма. — Отец ничего не видит, не слышит, а мальчик ему всё рассказывает.

— Да, мальчик и его отец видят всё по-разному. Мальчику кажется, что



вышли дочери лесного царя, а отец видит только гибкие прутья ивы в ночной тьме. А вот кто из них видит по-настоящему правильно, это должен догадаться сам читатель. Жуковский писал так, что старинные легенды интересно было читать всем: и взрослым, и детям. Всем казалось, что они сами живут в этом мире. А закроят книгу — и понимают, что это были прекрасные волшебные сказки.

— А разве взрослые верят в сказки? — очень удивился Тёма.

— Взрослые знают, — сказала я Тёме, — что в мире есть красота и уродство, добро и зло. А Жуковский в своих балладах как раз пишет об этом. Вот почему взрослым интересен волшебный мир поэзии Жуковского. И он даже сам немного верил в то сказочное, о чём писал. Настоящие поэты — это совсем особенные люди. Они немного похожи на детей. Жуковский как раз был таким поэтом. Его баллады можно читать и детям, как сказки. Василий Андреевич Жуковский написал тридцать девять баллад. Многие из них переведены с других языков, «Лесной царь» — с немецкого.

— А есть у Жуковского стихи для детей? — спросил Тёма.

— Да. У него были сын и дочь. Он посвятил им несколько детских стихотворений. Одно из них называлось «Котик и козлик», но хотя это и не была сказка, а всё-таки котик и козлик чем-то были похожи на людей.

*Там котик усатый
По садику бродит,
А козлик рогатый
За котиком ходит;
И лапочкой котик
Помадит свой ротик;
А козлик седою
Трясёт бороδοю.*

— Какое простое и смешное стихотворение! — рассмеялся Тёма. — Я бы всё-таки не смог придумать так, что котик «помадит» ротик. А это как раз и смешно.

— Жуковский писал так, что стихи его звучали легко, как музыка. Недаром говорят, что стихи Жуковского — золотой век русской поэзии.

— Всегда на самом интересном месте этот волшебный шкаф начинает играть и закрывается, — обиженно сказал Тёма, когда снова слышалась музыка.

— Зато он снова откроется, когда мы придём в следующий раз, — успокоила Тanya брата и поставила томик Жуковского рядом с неизвестными ещё книгами.

Евдокия ЯЗЫКОВА

Художник С. Авилов

ДЖЕХА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ

Алжирская сказка

Шайка разбойников держала в страхе всю страну. Все знали, что в шайке сорок один человек и что живут они в городе, но ни одного поймать не удавалось.

Люди стали запирают двери на огромные деревянные засовы, вешать на окна железные решётки, но ничто не помогало.

Повелел тогда султан привести к нему известного своею хитростью Дджеху и говорит ему:

— Избавь нас от этой шайки, Дджеха, и ты получишь всё, что пожелаешь. А если ты ничего не сумеешь сделать, я буду тебя самого считать разбойником. Ты ведь очень хитрый и за счёт своей хитрости живёшь. Я даже могу подумать, что ты и есть атаман разбойников. А уж тогда тюрьмы тебе не миновать!

Задумался Дджеха — что же делать? Откажешься, султан в тюрьме сгноит. А вдруг удастся как-нибудь выкрутиться? И согласился он исполнить повеление султана.

Зная, что разбойников сорок один вместе с атаманом, потребовал Дджеха предоставить ему сорок один день на размышление и выдать из султанского курятника сорок жирных кур и одного большого петуха. Ну, а заодно получил он из султанских кладовых масло, специи, овощи, лепёшки, чтоб было с чем курятину есть.

Всё это принёс Дджеха домой и говорит жене:

— Есть у нас теперь всё, чтоб безбедно прожить сорок один день, а там будь что будет! Зарежь первую курицу и сделай из неё хороший кускус*.

Тем временем слух о том, что султан велел Дджехе поймать разбойников, разнёсся по всему городу. Вскоре и сами разбойники узнали об этом.

Посылает атаман одного из них к Дджехе, чтобы подслушать, как же он их ловить собирается.

Прокрался разбойник к дому, приложил ухо к двери и слышит, как Дджеха, съев кускус из первой курицы и поглаживая себя по животу, говорит жене:

— Первый сюда уже попал.

Подумал разбойник, что речь идёт о нём, побежал к своим товарищам и рассказал им о том, что слышал.

На следующий день послал атаман дружка разбойника. Залез тот на ограду и слышит, как Дджеха говорит жене, съев кускус из второй курицы и поглаживая себя по животу:

— Вот и второй сюда попал...

Каждый вечер посылал атаман нового разбойника, и каждому из них казалось, что Дджеха его узнал.

Так продолжалось сорок вечеров.

На сорок первый вечер решил атаман сам разузнать, в чём дело, и отправился к дому Дджехи. А тот в это время размышлял, как поступить с единственным петухом, который у них остался: съесть его сейчас или пока оставить, тем более что следующий день не сулил ничего хорошего.

Вот слышит атаман, как говорит Дджеха жене:

— Сейчас очередь самого главного. Можно бы его пощадить на день другой. Он такой благородный и красивый, что просто жаль лишать его жизни. Зарежем его, а там тюрьма, и всему конец. Вот бы удалось тюрьмы избежать!

Услышал это разбойничий атаман и решил, что вся его шайка раскрыта. Не хотелось ему умирать. И стал умолять он хитрого Дджеху помочь ему избежать казни.

— О, прозорливейший из прозорливейших, о, мудрейший из мудрейших! Не губи меня, не причиняй нам зла! Спаси нас, и мы всегда придём тебе на помощь, когда потребуется. Мы готовы с сегодняшнего же дня забыть о разбое.

Согласился Дджеха и пошёл к султану. А атамана связал и оставил у себя дома.

С того дня прекратились все грабежи. А те, кто был раньше грозным разбойником, стали лучше любых стражников. А Дджеха? Конечно, он не получил от султана всего, чего пожелал, но тюрьмы избежал и до сих пор живёт в своём маленьком домике!

* Алжирское национальное блюдо, по виду напоминающее пшеничную кашу с подливкой из мяса и овощей.



БЛАГОРОДНАЯ ЗМЕЯ

Эта сказка о польском парне по имени Бартек, его серанькой утке и о благородной змеиной царице, которая за добро отплатила Бартеку добром — сделала его счастливым. Конечно, в сказке есть и глупый, жадный король, и прекрасная королева... Тебе расскажут эту сказку артисты московских театров.

смотри картинку





Проговорился

Юрий ЕРМОЛАЕВ

Папа с мамой купили Ирочке попугая. Ирочка тотчас же занялась дрессировкой. Она начала учить попугая мяукать, лаять и говорить: «Здравствуйте, ребята!». А как научила, захотела показать его своим одноклассникам. Пусть знают, какая она способная дрессировщица. Собралась с попугаем в школу, а бабушка к ней с просьбой:

— Сходи, Ирочка, в магазин за чаем.

— Вот ещё! — отказалась Ирочка. — Мне некогда! Отстань!

Она всякий раз говорила бабушке, когда та просила её что-нибудь сделать: «Отстань!», «Мне некогда!» или «Вот ещё!».

Ирочка взяла клетку с попугаем и понесла её в школу.

Струйки тёплого ветра несли с собой приятные запахи, светило солнышко, и Ирочка улыбалась, предчувствуя восторженные похвалы одноклассников.

В школе ребята окружили Ирочку:

— Спроси-ка его что-нибудь! Пусть ответит.

— Сейчас спрошу. Только вы не шумите, — приказала Ирочка и обратилась к попугаю:

— Будь вежлив, Чико, и поздоровайся с ребятами.

А попугай, вместо того чтобы сказать: «Здравствуйте, ребята!», взъерошил весь и крикнул Ирочке:

— Отстань! — наверное, вспомнил, как Ирочка отвечает бабушке.

Ребята удивились, а Ирочка смутилась, но тут же снова спросила попугая:

— А как кошка мяукает? Помяukai нам, Чико.

Попугай покосился на Ирочку своим фиолетовым глазом и прохрипел:

— Вот ещё!

— А как собачка лает? — чуть не плача, спросила Ирочка. — Полай собачкой, Чико!

— Очень нужно! Мне некогда! — прокричал попугай и, перепрыгнув с одной жёрдочки на другую, отвернулся от Иры.

Ребята засмеялись, а Ирочка рассердилась:

— Какой ты противный, Чико! Ничего говорить не хочешь.

— Как не хочет? — возразил Ирочке вожатый их октябрятской звёздочки Алёша. — Он нам очень многое сказал. Верно, ребята?

Ещё один весёлый рассказ ожидает вас,

дорогие ребята, на пластинке.

Многие, наверное, читали рассказы известного детского писателя Н. НОСОВА — о ребячьих проделках, смешных историях и весёлых приключениях.

Итак, слыьте пластинку и слушайте рассказ

«КАК ШУТИЛИ В СТАРИНУ»,

в котором автор поведал о своём детстве.



смотри картинку



Иллюстрация А. Борисов



Американская
народная
песенка

Булдого по кличке Дог

Жила-была старушка Фогг,
И у неё был пёс бульдог,
Булдого по кличке Дог.

Надев пальто, старушка Фогг
Ходила в магазин,
А пёс бульдог по кличке Дог
В квартире был один.

Придёт домой старушка Фогг
И принесёт костей,
А пёс бульдог по кличке Дог
Скорей зовёт гостей.

Кастрюли трёт старушка Фогг
Мочалкой и песком,
А пёс бульдог по кличке Дог
Их моет языком.

Пирог печёт старушка Фогг
На кухне у плиты,
А пёс бульдог по кличке Дог
Идёт полить цветы.

Берёт пирог старушка Фогг
И чаю с молоком,
А пёс бульдог по кличке Дог —
С ней рядом за столом.

Возьмётся шить старушка Фогг
Сатиновый капот,
А пёс бульдог по кличке Дог
Напёрсток ей несёт.

Под выходной старушка Фогг
Скоблит и чистит дом,
А пёс бульдог по кличке Дог
Метёт полы хвостом.

Приляжет днём старушка Фогг
Немного подремать,
А пёс бульдог по кличке Дог
Зовёт её гулять.

Сидит в тени старушка Фогг
На лавочке в саду,
А пёс бульдог по кличке Дог
Играет в чехарду.

По вечерам старушка Фогг
Садится на диван,
А пёс бульдог по кличке Дог
Читает вслух роман.

Перевёл с английского
Леонид Яхнин

Давай знакомиться!

Новый учебный год начался и у Алёши Хевелева, девятилетнего школьника из Ростова-на-Дону.

Алёша, как и все его сверстники, по утрам торопится в школу. Но и после занятий день его расписан по часам, и для обычных мальчишеских радостей — погонять мяч во дворе, побегать — времени, увы, не остаётся. Кончив занятия в одной школе, Алёша идёт в другую — в Школу Искусств. Там ждёт его Музыка. Мальчик играет на рояле, поёт и учит сольфеджио, пробует свои силы в игре на скрипке. Но и это ещё не всё. Главное его дело, как Алёша сам считает, сочинение музыки.

Ставь пластинку.

Давай вместе слушаем,
какую музыку придумывает
композитор Алёша Хевелев
и что он сам о ней думает.
Давай знакомиться!



Если ты, дорогой читатель, захочешь познакомиться с юными поэтами, сказочниками, художниками, певцами, музыкантами, а может быть, среди твоих друзей и знакомых есть такие, напиши нам об этом. «Колобок» пригласит их в гости с удовольствием.



Хелье МЯНД

Буквы с нами говорят

Мы по улице гуляем,
сами вывески читаем,
что какая буква значит
узнаём издалека:

«О» —
кругла, как будто мячик,
«Ж» —
похожа на жука.
Вот четыре буквы:
«ВО-ДЫ».
Вот ещё четыре:

«МО-ДЫ».
Воды — моды — лимонад!
Мы читаем
всё подряд!
Вот блестят
белее снега
слово горькое —
«АПТЕКА».

Рядом сладкие слова —
«ФРУКТЫ»,
«ПРЯНИКИ»,
«ХАЛВА».

А напротив них — другое
располозлось на весь этаж.
Правда, тёплое такое
это слово —
«ТРИКОТАЖ».
Эй, ребята,
ну-ка с нами
все читайте всё подряд!
Буквы с вами,
как с друзьями,
обо всём поговорят.

Перевод с эстонского
С. Погореловского

Ю. ЛАРИОНОВА

Хочу превратиться!

Я хочу, хочу превратиться!
Я хочу превратиться...
В птицу!
Или нет...
Подкрадётся кот...
Вдруг, разбойник,
её разорвёт...
А не лучше ли стать
субакой?
Но не злоюй и не косякой!
А доверчивой, умной,
смелой!
С длинной шерстью —
чёрной и белой!
Хорошо бы!
Да вот беда —
Как же к маме вернусь
тогда?
Как узнает она меня?
Как скажу ей, что я —
это я?



Али БОБОДЖАН

Муравьи

Муравьишки-торопыжки —
Не лентяи, не глупышки,
Друг за дружкой по дорожке
Тащат зёрнышки и крошки.

Вот — ячменное зерно...
Ох, тяжёлое оно!
Нужно летом потрудиться —
Всё зимою пригодится.

Муравью нельзя лениться,
Муравей живёт трудом:
И жулка, и гусеницу
Тащит в свой подземный дом.

Как увидишь, что спешит
Он своей дорогой,
Ты его не обижай,
Ты его не трогай.





Евгений УШАН

*Вадик
в Африку играет*

Вадик в Африку играет —
Притаился у дверей
И рычит, родных пугая,
Словно грозный царь зверей.

Но в раскрытое окошко
Жук влетел и стал жужжать.
Испугался «лев» немножко
И забрался под кровать.

Мама очень удивилась:
— Что-то в Африке случилось,
Не видала я пока
Львов, бегущих от жука.

Но сказал с обидой Вадик:
— И совсем я не бегу!
Просто я сейчас в засаде,
Антилопу стерегу...



Сергей ГЕОРГИЕВ

Беги, поросёнок!

Поросёнок был глупый и доверчивый. А ещё он пел. Тонким голосом выводил этот розовый несмышлёныш свои грустные песенки, и от этого становилось жалко поросёнка вдвойне! Потому что хозяйка досталась поросёнку злющая! И в лес-то он от хозяйки удрал, а там!..

В лесу подстерегало поросёнка самое страшное! Из-за куста выставил свою лопухую и нечёсаную голову волк, разинул пасть сначала от удивления — поросёнок в лесу! И все в зале увидели огромные волчи клыки и зубы!

— А-а-а-ай! — прошлестело по рядам. — Он крадётся! Волк! Волк! Сзади! Беги, беги, поросёнок!

Моя племянница Женя, не отрываясь от сцены, схватила меня за руку, всем тельцем прижалась ко мне.

— Беги! Беги! Беги же! — Гул в зале нарастал, кто-то из мальчишек даже вскочил на ноги и затопал. — Ну беги же!

Но поросёнок, занятый своими горькими мыслями, продолжал петь печальную песню и ничего не слышал!

— Да беги же ты, беги, он сзади! — запищала девочка над самым моим ухом.

— Да не съест он его, что вы зря кричите! — вдруг прозвучал мне в спину ти-

хий, но уже солидный, ломающийся голос. — Не съест он его!

От неожиданности я едва не забыл о волке.

— Чего кричать? — продолжал тот же голос. — Не съест, я же знаю!..

Я повернулся. Прямо за мной сидел худенький белобрысый мальчишка в школьном костюмчике с октябрятской звёздочкой на груди. Он вцепился в подлокотники кресла так, что даже в полутьме зала было видно, как побелели от напряжения пальцы. Голову мальчишка вжал в плечи, и вовсе не самоуверенность и всезнаство, а надежда звучала в мальчишечьем голосе!

Тут волк остановился в шаге за спиной поросёнка и победно взмахнул хвостом!

— Беги! Ну беги же! — вдруг отчаянно закричал мой сосед сзади.

И тогда я не выдержал и тоже закричал! Закричал, не слыша собственного голоса в общем гуле, не заботясь совершенно, что обо мне могут подумать — взрослый дядька, а кричит и топает в детский театр!

— Беги! Беги, поросёнок! — что было мочи орал я. — Беги же! Сзади волк!

Аист

Человек заплутал в степи. Собирал грибы и заплутал. Ни тропинки, ни малины. Только холмы кругом да солнце над горизонтом. Очень хотелось пить. Человек запрокинул голову и увидел аиста. Человек пошёл за аистом. Птица привела его к реке.



Воробьиный обмолот

В августе поспел овёс. И тут появились воробьи. Стремительной позёмкой они пронесли над метёлками овса, задевая их крыльями, и исчезли. Куда? Я стал наблюдать. Нет, воробьи не исчезали. Они падали наземь и склёвывали опавшие зёрна. Ну и ну! Воробьиный обмолот...



Чей жаворонок веселее?

В Щанибеке, когда растает снег, глиняные крыши домов превращаются в зелёные. Это трава. В неё вкрапливаются васильки — синие капельки неба. Кое-где, как язычки огня, колышутся маки... Не крыши, а настоящие ковры, если смотреть с высокого холма.

На крышах жаворонки строят гнёзда, выводят птенцов. И пока самочка сидит на яйцах, хохлатый певец висит на ниточке луча над ней и рассыпает трели. А мальчишки, придя из школы, хвалятся друг перед другом, чей жаворонок поёт веселее.

А, по-моему, веселее поют жаворонки над теми крышами, где больше ярких цветов.



Колобок и знаменитый доктор



А вот какую историю рассказал Колобку доктор про растение «человек-корень».

В давние-давние времена на Дальнем Востоке, откуда восходит каждый день солнце, где леса такие густые и непроходимые, что их называют тайгой, произошёл вот такой случай.

Один старый охотник зашёл глубоко в тайгу, долго охотился там, очень устал, а когда решил возвращаться домой, ему пришлось долгие дни и ночи блуждать по тайге. Он уже совсем потерял надежду выйти к людям.

«Да,— сказал сам себе охотник,— когда я был молодым, со мной такого не случалось. Нет той выносливости, сил стало меньше, да и глаза слепнут, хуже слышу и различаю запахи».

С такими грустными мыслями охотник устроился на ночлег и уснул. И приснилось ему, что будит его какой-то человек и говорит:

— Силы твои на исходе, ты можешь погибнуть в тайге. Как же ты, старый охотник, знающий много трав, не вспомнил обо мне. Я тебе сейчас нужнее других. Я расту рядом с деревом, под которым ты спишь.

— А как я узнаю тебя? — спросил охотник.

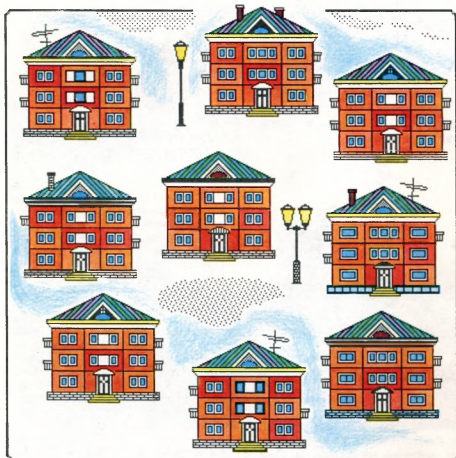
— Мой корень похож на человека, — ответил незнакомец и исчез.

Проснувшись охотник, удивился: ну и сон мне приснился! А что, если и впрямь растёт рядом чудо-корень? Огляделся охотник и видит — торчит из земли возле дерева небольшой корешок. Вырыл он его и начал жевать. Тотчас усталость как рукой сняло. Пустился охотник в путь.

А вернувшись домой, рассказал всем о чудесном растении, о том, как оно возвращает молодость старикам и силы — уставшим.

Люди назвали этот корень «жень-шень», что значит «человек-корень».





Загадки художника

Найди два одинаковых дома.

Художник В. Эйде

Догадайся: какая бабочка сложила крылышка и сидит наверху?



№ 9 (211)

1989

Год основания — 1969

КОЛОСОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1989 г.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Козлов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й обложке рисунок
художника А. Соловковой

слушайте
на пластинках:



ПОЭТ
М. ПЛЯЦКОВСКИЙ

Инсценировка
В. Толмачёва
От автора
Е. Евстигнеев



РАССКАЗ
Н. НОСОВА

СКАЗКА
«БЛАГО-
РОДНАЯ
ЗМЕЯ»



Инсценировка
Л. Балакиревой



ЖИЛА-БЫЛА
ПЕСЕНКА

Композитор
Алёна Хавелов

Режиссёр
В. Вольский

Сдано в набор 04.07.89
Подписано к печати 17.07.89.
Формат 60×84. Бумага офсетная.
Офсетная печать.
Усл. п. л. 1,87 Усл. кр.-отт. 9,83 Уч.-изд. л. 2,60.
Тираж 540 000 экз. Заказ № 913.
Цена 65 копеек

Адрес редакции:
113326, Москва, Патриция, 25.
Тел. ф. — 241-02-94.
Содена Лена и ордена Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда»-
125965, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ



М. Пляцковский: Дорогие ребята, я очень рад нашей встрече. Я вот смотрю на вас и вижу по вашим глазам, что вы все очень любите весёлые игры. Давайте сейчас начнём с весёлой игры. Кто любит утро? Скажите мне! Ну, скажите!

Вот я первую строчку читаю этого стихотворения, а вы говорите: «Утром». Ну, давайте попробуем.

- На небе солнышко взошло
- Утром.
- Всем на земле светлым-светло
- Утром.
- Проснулся лес, проснулся луг
- Утром.
- Всё просыпается вокруг
- Утром.
- Не зря зовут начало дня
- Утром.
- Стрекозы кружатся, звеня,
- Утром.
- Искрятся травы и цветы
- Утром.
- Повсюду столько красоты
- Утром!
- Ночь к белке спряталась в дупло

- Утром.
- Всем от костра зари тепло
- Утром.
- Мир невозможно голубой
- Утром.
- И нам так весело с тобой
- Утром!

Так, замечательно! А вот ещё одно стихотворение. Мы попробуем тоже вместе прочесть. Я читаю две строчки, а вы потом дальше:

Сколько ягоды в лесу —
Всю домой не унесу!
Мне и вам достанется
И ещё останется.

Сколько звонких песен есть,
Всех, пожалуй, и не счесть.
Мне и вам достанется
И ещё останется.

Сколько в поле васильков,
Сколько звёзд и облаков!
Мне и вам достанется
И ещё останется.



СЛУШАЙТЕ
НА
ПЛАСТИНКАХ



Сколько в мире снежных гор,
Сколько речек и озёр!
Мне и вам достанется
И ещё останется.

Сколько радуг и дождей,
Сколько счастья у людей.
Мне и вам достанется
И ещё останется.

Кто из вас любит песенки
петь? Ну-ка, не слышу. Все любите, да? Я приготовил для вас сюрприз. Вместе со мной к вам в гости пришёл... вот он идёт, сейчас вы его увидите... ваш любимый композитор Юрий Михайлович Чичков. Давайте его поприветствуем!

Юрий Михайлович, вот — ребята, они любят петь и нам помогут. Поможете, ребята, нам песенки петь? Я уверен, ребята, что многие из вас видели по телевизору мультфильм «Шелковая кисточка». Там есть небольшая песенка, а одну из них мы сейчас вспомним — это песенка о волшебном цветке. Пожалуйста, Юрий Михайлович.

Ю. Чичков:

Ёсть на свете цветок

алый-алый,
Яркий, пламенный, будто заря,
Самый солнечный и небывалый,
Он мечтою зовётся не зря.

Может, там,

за седьмым перевалом,
Вспыхнет свежий,

как ветра глоток,
Самый сказочный и небывалый,
Самый волшебный цветок.
Самый сказочный и небывалый,
Самый волшебный цветок.
Ля-ля-ля-ля-пам-пам...

М. Пляцковский: Ребята, и давайте споем песню, которую мы написали с Юрием Михайловичем Чичковым, — песню о мире, о счастливом детстве. Она так и называется «Детство — это я и ты».

Ю. Чичков: Слышали такую песню?

Детство, детство,
Детство — это свет и радость.
Это песни, это дружба и мечты.
Детство, детство,
Детство — это краски радуг,
Детство, детство,
Детство — это я и ты!

Припев:

Все люди на большой планете
Должны всегда дружить.
Должны всегда смеяться дети
И в мирном мире жить.
Должны смеяться дети,
Должны смеяться дети,
Должны смеяться дети
И в мирном мире жить.

Должны смеяться дети,
Должны смеяться дети,
Должны смеяться дети
И в мирном мире жить!



РАССКАЗ Н. НОСОВА

Ведущий: Теперь я уже довольно пожилой человек. Зато душой я ещё молод и очень люблю детей. И люблю вспоминать о своём детстве. Могу закрыть глаза и увидеть себя маленьким мальчиком лет пяти. Вот я стою перед матерью, она помогает мне одеться, потому что я собираюсь идти гулять. Какое счастье — гулять во дворе!

Маме: Колёныя, хочешь идти со мной к тётке Лизе? Или будешь гулять один?

Мальчик: Конечно, хочу. Только... она опять будет шутить?

Маме: Ну, какие глупости. Когда взрослые шутят — надо просто смеяться, и всё. Ну что, пойдём?

Мальчик: Ладно, пошли.

Маме: А заодно зайдём к сапожнику за палинами туфлями.

Ведущий: Сказать по правде, сапожник — тоже какой-то подозрительный человек. Каждый раз он объявляет, что туфли ещё не готовы, но будут готовы «к завтраму». Потом сморит на меня и спрашивает.

Сапожник: Скажите: а этот мальчик вам очень нужен? Продайте его мне. Я хорошо заплачу за него.

Маме: Не могу. Он мне самой нужен.

Сапожник: Для чего вам? Вы себе другого достанете. Я вам за него двадцать рублей дам.

Ведущий: Я вижу, как он хитро подмигивает матери од-

ним глазом, и я с плачём хвататься за юбку матери.

Мальчик: Не пойдё к нему...

Маме: Ну, ну, ну, глупый, да дядя ведь шутит! Разве я отдам тебя кому-нибудь?

Ведущий: Я успокаиваюсь лишь после того, как мы приходим к тётке Лизе, где я чувствую себя в полной безопасности.

Тётка Лиза: Сейчас, сейчас...

Ведущий: Тётка Лиза очень весёлая и красивая. Платье на ней всегда яркое, с цветочками, и я люблю его разглядывать. Детей у тётки Лизы нет, и поэтому она меня очень любит.

Мальчик: Здравствуйте. Мам, а правда, тётка Лиза красивая?

Маме: Конечно. Ты очень добрый мальчик, умница.

Тётка Лиза: А я всё слышала. Хороший ты мой... А разве твоя мама некрасивая?

Мальчик: Моя мама тоже красивая.

Тётка Лиза: А кто из нас красивее?

Мальчик: Не знаю.

Тётка Лиза: Нет, ты скажи, не хитри.

Ведущий: Она садится на диван рядом с мамой, чтоб я мог их сравнить. Но разве можно сравнить с кем-нибудь мою несравненную мамочку?!

Мальчик: Вы обе очень красивые!

Тётка Лиза: Ах, ты мой умница! Ты мой хороший! Нет, нет, не вырываёсь, раз попался! Нет, нет, и не думай одеваться, не выйдё. Мама пойдёт домой, а ты останешься жить у нас.

Мальчик: Я хочу с мамой.

Тётка Лиза: Зачем тебе мама? Ты уже большой. Теперь я буду тебя кормить и одевать.

Мальчик: Нет, я не хочу остаться тут без мамы!

Тётка Лиза: Ну, мама будет приходиться к нам по воскресеньям. А мы с тобой иногда будем приходить в гости к маме. И я с мамой уже договорилась: ты будешь мой!

Мальчик: Нет, нет, туфли!

Ведущий: На улице, идя рядом с мамой, я долго шагаю в урюмом молчании. Я сильно сжимаю руку матери, словно боюсь потерять её.

Маме: Ну, глупый ты мой, тётка Лиза пошутила, а ты плюёшься, как верблюда, фу! Нехорошо.

Мальчик: А зачем ты хотела меня отдать?

Маме: Да не хотела я тебя отдать, ты шуток не понимаешь.

Ведущий: Что за шутки у взрослых? — мучительно ломаю голову. Один: «Продайте мальчика», другая: «Заберу навсегда»... И всё это для того, чтобы посмотреть — поверю я или нет. И я стараюсь каждый раз догадаться — правду говорят взрослые или просто для смеха.

Вот мы и дома. Отец приходит с работы.

Мальчик: Ой, папка, что принёс?

Отец: Гвозди, жареные, сынок, маленькие и большие.

Мальчик: Вот и хорошо! Мне больших надо, ладно?

Ведущий: Запустив в пакет руку, я вытаскиваю... горсть обыкновенных железных гвоздей.

Конечно, я знал, что гвозди не едят, а вбивают в стену. Но тогда я подумал о каких-то неизвестных мне гвоздях, съедобных, и вот снова попался на удочку. Если б я как следует поразмыслил, то догадался бы, что отец пошутил. Да вся беда в том, что я ещё не научился как следует думать.

Надо мной ещё часто шутили взрослые, пользуясь моей простотой. Всё это было очень давно. Теперь время совсем другое. И люди стали совсем другие, не такие, как раньше. И приветливые, и внимательные, особенно к детям. Теперь уже никому не придёт в голову напугать ребёнка, посмеяться над ним. Ну... а если когда-нибудь взрослые всё же захотят пошутить над вами... а то и напугать — не бойтесь и не обижайтесь на них. Просто они очень устали и забыли в тот момент, что они сами были детьми.



БЛАГОРОДНАЯ ЗМЕЯ

Сказка

Ведущий: Жил в одной деревушке бедный крестьянин по имени Бартек. И была-то в его хозяйстве только одна серенькая уточка. Бартек свою уточку очень любил. И вот отправился он как-то на озероц за сочной осойкой для нее.

Бартек: Ровно кто-то меня передразнивает. Ох, да это змея! А на голове корона из капелек росы, как алмазная. Змея: Ш-ш-ш! Я змеиная царьца! Ты меня вон на ту горку отнеси, а я в долгу не останусь — награжу тебя.

Бартек: Отнесу, госпожа царьца. А награды за это мне не надо. Вот так.

Змея: Ш-ш-ш! Наклонись-ка, Бартек, пониже. Хочу я тебе царскую милость оказать. Ш-ш-ш! Надела я тебя силой волшебною. Теперь свистнешь, — бурю, грозу свистом вызовешь, скалы с места сдвинешь. Придёт время, тебе это пригодится! Прощай! Ш-ш-ш!

Бартек: Никак войско скачет? А впереди на кауром коне король в пурпурной мантии.

Король: Эй! Ты кто такой?

Бартек: Бартек, милостивый король!

Король: Послушай, как тебя там, Б-а-артек, я устал, я хочу отдохнуть. Говори, где нам на ночлег остановиться. Ведь мы на войну идём. Мы в два счёта победим.

Бартек: Коли не брезгуете, располагайтесь в моей избушке.

Ведущий: Вот въезжает король к Бартеку во двор, а навстречу ему серая уточка.

Утка: Кря-кря...

Король: Эй, слуги! Я голоден! Поймать утку и зажарить.

Бартек: Милостивый король, не вели мою утку убивать! Сам я её выходил-выкормил.

Король: Да как ты смеешь, мужик, моей королевской воле перечить! Эй! Слуги, поймайте утку!

Бартек: Милостивый король!.. Что мне делать?! Что придумать?

Змея: Бурю, грозу свистом вызовешь!..

Ведущий: Дунул тут ветер, всё перемешалось, закружилось.

Король: Ой-ой-ой! Помогите, спасите!

Ведущий: Вот это да! Король по воздуху несётся, а воины, как осенние листья, по ветру летят.

Бартек: Дай королевское слово, что утку не тронешь, я ветер остановлю.

Король: Ой! Не нужна мне твоя утка! Даю слово!

Бартек: О! Ветра как не было.

Король: Эй, слуги! Вяжите дерзкого мужика, а утку на обед зажарьте!

Утка: Кря-кря! Кря!

Бартек: Ах вот как ты королевское слово держишь!

Ведущий: Засверкали молнии, гром загрохотал, земля задрожала! И обрушились с неба потоки воды.

Король: Бартек, мне страшно.

1-й слуга: Нас вот-вот затопит.

2-й слуга: Не губи нас за королевские провинности.

Бартек: Ладно уж, так и быть!

Ведущий: Утих гром, тучи рассеялись, выглянуло солнышко — землю стало сушить.

1-й слуга: Бартек, будь нашим королём.

Голоса: Правь нами по справедливости. Отдай ему корону.

Король: Не отдам.

Голос: Отдай!

Король: Не отдам.

Голоса: Отдай, а то сами возьмём.

Бартек: Ну, что ж, я честно править буду!

Ведущий: Вскочил Бартек на королевского коня, поправил съехавшую на бок корону и хотел уже знак к отправлению дать...

Утка: Кря-кря-кря...

Бартек: Моя уточка! Как же я без тебя уеду?

Утка: Кря-кря-кря...

Бартек: Иди ко мне, моя серенькая.

Утка: Кря-кря-кря...

Королёвна: Милый Бартек!

1-й слуга: Не утка на коне сидит!

2-й слуга: А девушка прекрасная!

Бартек: Кто ты, прекрасная девушка?

Королёвна: Королёвна я. Злая волшебница в утку меня обратила, а ты избавил меня

от злых чар. Будь моим суженым.

Голоса: Да здравствует прекрасная королева!..

Ведущий: Поехали они в столицу и зажили припеваючи в королевском дворце. А злой король в избушке-развалюшке стал жить да дрова рубить.



МУЗЫКА АЛЁША ХЕВЕЛЕВА

Ведущий: А ты можешь рассказать, как ты сочинишь пьесу?

Алёша: Это секрет.



Ведущий: Для первого знакомства, Алёша, что ты сыграешь?

Алёша: Я вам сыграю «Адажио».

Ведущий: Ты давно эту пьесу написал? Ну сколько было тебе тогда лет?

Алёша: Семь.

(музыка)

Ведущий: Мне показалось, что это как будто бы песня без слов... У тебя, наверное, было грустное настроение, когда ты писал?

Алёша: Да, мне было очень грустно.

Ведущий: Что ты ещё нам сыграешь?

Алёша: «Весёлый паровозик».

(музыка)

Ведущий: Вот и приехал паровозик. А что ты ещё можешь сыграть?

Алёша: «Бабу Ягу».

Ведущий: Теперь мне понятно, что ты любишь сказки. Ну и какой ты себе представляешь Бабу Ягу?

Алёша: Злую.

(музыка)

Алёша: «Марш клоунов».

Ведущий: Давай попытаемся себе представить, что мы с тобой в цирке.

(музыка)

Ведущий: Какая у тебя ещё есть пьеса?

Алёша: «Ограбление банка».

Ведущий: А чего это ты вдруг такую пьесу написал? Ты в кино это видел?

Алёша: Да.

(музыка)

Ведущий: Что, им удалось ограбить банк или их поймали?

Алёша: Поймали.

Ведущий: Ты не пробовал подсчитать, сколько ты пьес написал?

Алёша: Больше тридцати.

Клоуны

Жил весёлый клоун Бим,
 Был он публикой любим.
 В том же цирке,

честь по чести,
 В представлении любом
 На арену с Бимом вместе
 Выходил и клоун Бом.
 А когда гримировались,
 Оба клоуна старались,
 Не жалели вовсе грима
 Бим для Бомы,

Бом для Бима.

И у них в кругу арены
 Роли были неизменны:
 Плакал Бом, а Бим смеялся.
 Бом всё время заикался,
 Бим верхом на нём катался...
 Но однажды клоун Бом
 Вдруг упёрся в стенку лбом
 И сказал: «Бим, это дело
 Мне порядком надоело!
 Дразнишь ты, а я кривляюсь,
 Слезы лью — ты рад вполне.
 Я всё время заикаюсь,
 Ты катаешься на мне.
 Нет, так больше не пойдёт,
 А давай наоборот!»
 Клоун Бим ответил так:
 «Я не против... Вот чудак!»
 И пошло на радость Бому
 С этих пор всё по-другому:
 Бом дразнил, а Бим кривлялся,
 Плакал Бим, а Бом смеялся.
 Бим всё время заикался,
 Бом верхом на нём катался.
 И, как прежде, всё равно

зрителям
 смешно!

ДВЕ ПЕСЕНКИ

Кто поёт среди ветвей?
 Ну, конечно, соловей!
 Он поёт, и я пою,
 Только песенку свою.

КРАСКИ

Если, кроме чёрной,
 Нет в запасе красок,
 То не нарисуеть
 Ни чудес, ни сказок.

Если, кроме чёрной,
 Есть другие краски,
 То рисуй картинку
 Смело, без опаски.

Для чего? А просто
 Чтобы всем на свете
 Мир казался ярким
 А не в чёрном цвете!

Большая детская тайна

Дорогие ребята! Мне давно хочется разгадать одну тайну: какие книжки вам больше всего нравятся? Многим из вас я задавал этот вопрос. И ответы были разные. Одна девочка сказала: «Книжка должна быть увлекательной, как интересная игра». Другая призналась, что ей по душе сказки, а ещё весёлые стихи. Мальчишкам подавай приключения и фантастику.

И вот что я выяснил совершенно точно: почти всем нравится петь любимые песенки. Но ведь для того, чтобы песенки стали любимыми, их сначала нужно сочинить. Да не просто сочинить, а так сочинить, чтоб ребятам понравилось. Как это сделать, никто не знает. Потому что опять это — большая детская тайна. И мы, авторы песен, каждый раз стараемся разгадать её. Не всегда у нас получается. Но вот иной раз совершенно неожиданно песня вдруг начинает жить, её поют повсюду. А мы, авторы, счастливы и считаем, что нам здорово повезло.

Кроме стихов для песен я сочиняю сказки, придумываю забавные игры и стихи. Короче говоря, всё время продолжаю разгадывать ту самую тайну, которая известна только вам, милые мои девочки и мальчишки. И если, слушая пластинку, вы будете играть, петь и улыбаться, значит, я на верном пути к разгадке вашей удивительной детской тайны.

Ваш
 Михаил
 ПЛЯЦКОВСКИЙ

На пластинке
 поэт Михаил Пляцковский
 играет и поёт с ребятами.
 Музыка песен написал и играет
 композитор Юрий Чиков.



смотри картинку

Иллюстрация В. Яковлева





Иллюстрация А. Сивеев

Хочется есть, да не хочется лезть.

