

1989 | 8

ISSN 0130-2353

# КОЛОБОК

детский  
журнал  
с пластинками



Посмотри, как день прекрасен!

Игорь МАЗНИН



Посмотри, как день прекрасен  
И как ясен небосклон,  
Как горит под солнцем ясен,  
Без огня пылает клён.

И кружится над поляной,  
Как жар-птица,  
лист багряный.

И багряны, как рубины,  
Рдеют ягоды рябины  
В ожидании гостей —  
Красногрудых снегирей...

А на взгорке, в рыжих  
листьях,  
Словно в пышных шубах  
листьях,

Величавые дубы  
С грустью смотрят на грибы —

Старые и малые  
Сыроежки алые  
И пурпурный мухомор  
Посреди кротовых нор...

День меж тем к концу  
подходит,  
В красный терем спать уходит  
Солнце красное с небес...  
Паснут листья. Меркнет лес.



ПОЧТОВАЯ  
СТРАНИЦА



Дорогой Колобок! Я хочу загадать тебе загадку: почему 31 августа я ещё был маленьким, а 1 сентября стал большим? Если сам не ответишь, то пусть тебе помогут читатели «Колобка». А письмо я своё не подписываю, потому что это интересно всем.



г. Прокопьевск, Кемеровская область

Предлагаю организовать конкурс и назвать его «И тут все засмеялись». Это будет конкурс на самый смешной рисунок или рассказ читателя «Колобка».



Егорова Лена  
249910, Калужская область, г. Южно,  
ул. Краснонабережная, д. 11

У нас в классе есть очень весёлая, добрая, интересная учительница — Наталья Николаевна. От неё я очень много узнала о природе и полюбила природу — особенно тундру и Черноморское побережье Кавказа. Я хочу их увидеть своими глазами. Вырастаю — буду заботиться о природе, охранять её.



Лена Коробцева,  
720073, г. Фрунзе, 4 микрорайон,  
д. 6, кв. 39

Меня зовут Наташа. Я хочу рассказать о своём городе Дзержинске. Он стоит на реке Оке, красивой и широкой. По реке плавают пароходы, которые идут в разные города. Очень много в городе зелени и цветов. Но я хочу подружиться с читателем журнала, который живёт в каком-нибудь другом городе. Пусть он расскажет о своём городе.



Наташа Фадеева  
606000, Горьковская область, г. Дзержинск,  
ул. Пушкинская, д. 20, кв. 192

Семь лет назад тебя, Колобок, читал мой брат. А теперь читаю я. Меня зовут Елица. Я живу в деревне Гардиновцы на берегу реки Дунай. Это очень далеко от Москвы, но когда я читаю «Колобок» на русском языке, мне кажется, что вы все рядом. Собираю открытки городов. Есть города и Советского Союза.



Елица Симич  
Югославия, Воеводина, 21247,  
Гардиновцы, ул. Маршала Тито, 8



# Я стою в красивой шляпке

Ярослав  
ДОРОФЕЕВ

## Белый гриб



Я белый гриб, я — боровик!  
В глухом бору стоять привык  
На толстой крепкой ножке я,  
Найти попробуйте меня.

## Подосиновик



Я в красной шляпке,  
словно гном,  
Я под осиною выбрал дом.

## Сыроежки



В шляпках модных,  
симпатичных,  
Белый сахарный наряд...  
Сыроежками нас клечат,  
Но сырыми не едят.

## Дождевик



Телом с грушею он схожий,  
Только с очень белой кожей.  
Постареет, скажут так:  
«Курит дедушка табак».

## Мухомор



Я стою в красивой шляпке  
На изящной белой лапке,  
Но обходят все меня —  
Мух морю от скуки я.

## Бледная поганка



Я не привыкла нравиться,  
Кто съест меня — отравится.

Владимир  
КОВЫЛЬНИКОВ

## Подберёзовик



Подберёзовик хорош,  
На опавший лист похож.

## Волнушка



Волнушка всё волнуется  
И ясно, почему:  
Ах, как бы не испортили  
На шляпке бахрому!

## Груздь



Груздь растёт во мхе  
под ёлкой:  
Звонче всех хрустит  
в засолке.

## Лисички



Лисички рассыпались  
Жёлтою стайкой,  
Как будто погнались  
За солнечным зайкой.

## Опята



Опята букетом  
Стоят на пеньке.  
Найдётся им место  
В твоём кузовке.

## Свинуха



Свинуха — не хрюшка.  
Не скажут, дружок,  
Что нам подложили  
Свинью в кузовок.

Владимир ОРЛОВ

# Утренние часы

Утром  
Капельки росы —  
Кап, кап, кап!  
Словно звонкие  
Часы —  
Кап, кап, кап!  
Стало сухо  
И тепло —  
Кап, кап!  
Значит, утро  
Истекло —  
Кап!

# Три синички

На поляне,  
Около водички,  
Три похожих птички —  
Три синички.

Как подружка  
Узнаёт подружку,  
Если все похожи  
Друг на дружку?

Честно говоря,  
Не знаю сам.  
Может, узнают  
По голосам?

Потому что слышно  
Целый день:  
— Цвень!  
— Цивень!  
— Цивицивень!

# Помощник

— Ты чего ревёшь?  
— Не знаю!  
— Ну, а ты чего?  
— Не знаю!  
— Ну, а ты хоть знаешь?  
— Знаю!  
Я реветь им помогаю!

— Неплохо прогуляться сегодня по Арбату, — подумал Колобок и выпрыгнул из своего зелёного дома, что стоит в переулке Сивцев Вражек.

Только что кончился дождь, и солнце отражалось в лужах-озёрцах. Ловко перепрыгивая через них, Колобок добрался до переулка со смешным названием — Калошин. «Жаль, калоши не надел!», — засмеялся он и покатился из Калошина переулка на Арбат.

— Какие яркие витрины! Какие разноцветные дома! А фонари! По-моему, похожи на меня.

Захотелось кому-нибудь обязательно об этом рассказать. Колобок оглянулся и увидел ребят. Они внимательно слушали высокую тоненькую девочку. «Что-то очень интересное она им рассказывает», — подумал Колобок, и ему тоже захотелось послушать.

— Все мы знаем нашего великого поэта Александра Сергеевича Пушкина. Он очень часто бывал здесь, на Арбате.

— О! — не выдержал Колобок. — Скажите, пожалуйста, а почему эта улица называется так странно: Ар-бат!

— Интересный вопрос, — улыбнулась девочка. — Учёные давно спорят об этом. Одни говорят, что Арбат означает по-арабски «пригород». Ведь раньше Москва была небольшая и вся умещалась внутри Кремля. Другие говорят, что на этой улице мастера телиги и повозки — колымаги. Они назывались по-татарски арбы. Ведь машин тогда не было, а путешествовать люди любили всегда. Пушкин писал:

*Долго ль мне гулять на свете,  
То в коляске, то верхом,  
То в кибитке, то в карете,  
То в телеге, то пешком.*

Вот и мы сейчас идём по пешеходной улице к дому, где жил Пушкин. Хочешь — пойдём с нами.

— Конечно, хочу, — просиял Колобок. — А как вас зовут?

— Марина, — ответила девочка и снова стала рассказывать: — Москва — родина Пушкина. С нею связана вся его жизнь. Запомните прекрасные слова: «Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось! Как много в нём отозвалось!» В Москве он родился. Здесь прошли его детские годы, здесь он впервые услышал чудесные русские сказки. Саше их рассказывала няня Арина Родионовна. Саша вырос, окончил лицей, стал знаменитым поэтом, много разъезжал по России, но и в Москву наведывал-

ся. Здесь у него было много друзей! Часто заходил он в дом своего приятеля князя Урусова. У князя было три дочки. Вечером все рассаживались за большим круглым столом и затаив дыхание слушали, как Александр Сергеевич рассказывал сказки про ведьм, домовых, леших... Особенно внимательно слушала его младшая дочка князя.

— Наверное, ей было очень страшно, — вздохнула маленькая девочка.

— Да нет же! У Пушкина сказки вовсе не страшные, почти всегда с хорошим концом. Ты разве не помнишь? О царе Салтане, о мёртвой царевне, о рыбаке и рыбке...

— Часто в Москве Пушкин жил у своего друга Нащокина, — продолжала Марина, — его дом здесь, неподалёку, на улице Рыльева. У Нащокина была удивительная игрушка: двухметровый домик, в точности его квартира, но игрушечная. Там были стеклянные стены, и можно было рассмотреть, что внутри: крохотная мебель, хрустальные люстры, малюсенький фарфоровый сервиз и даже фортепиано, на котором играли тонкими виззальными спицами. «Жаль», — горевал Пушкин, — что не хватало живых человечков». Потом появились человечки, игрушечные, конечно. Один был похож на Пушкина. В домике была даже комната — точная копия той, в которой поэт жил у своего друга.

— Ой, как бы посмотреть на этот домик? — спросил Колобок, и ребята засмущали.

— Сегодня мы его не увидим, потому что он хранится в Ленинграде, в Пушкинском музее. А наш путь по Арбату к дому № 53. Здесь тоже музей великого поэта. В этом доме Александр Сергеевич поселился со своей женой Натальей Николаевной Гончаровой.

— А я с мамой ходила гулять на бульвар к памятнику Пушкину, — вдруг вспомнила маленькая девочка.

— Это памятник известного скульптора Опекушина. На Пушкинской площади, — пояснила Марина. — А деньги на его постройку собирал весь народ ещё сто лет назад. Мы в следующий раз обязательно туда сходим.

— Откуда вы всё так хорошо знаете? — спросил Колобок.

— Когда я училась в восьмом классе, — улыбнулась Марина, — мы решили создать свой музей. Теперь у нас в школе есть Пушкинская комната...

Колобок был счастлив. Сколько нового узнал он, когда вышел прогуляться на старый Арбат. И всё благодаря Марине. Вот с каким интересным человеком он теперь знаком!







Сурожник М. Заряцкий

### Африканская сказка

Шёл как-то Охотник по саванне и видит — лежит на горячем песке Крокодил. Лежит и двинуться не может.

— Сколько я тут дней лежу, и никто мне не поможет,— зарыдал Крокодил, как только увидел Охотника.— Отнеси меня к воде, я тебя щедро вознагражу.

Охотник перевязал Крокодила, взвалил себе на плечи и понёс.

Шёл он день и ночь. И лишь утром увидел реку. Вошёл Охотник в воду по колено, хотел отпустить Крокодила, а тот просит: «Отнеси поглубже!» Зашёл Охотник по пояс в воду, хотел отпустить Крокодила, а тот опять просит: «Отнеси поглубже!»

Наконец зашёл Охотник по грудь в воду, снял с плеч Крокодила, развязал его и отпустил в воду.

— О, как я рад, что наконец-то могу тебя съесть,— обрадовался Крокодил и схватил зубами Охотника за одежду.

— Так это твоя благодарность за то, что я тебя спас?! — возмутился Охотник.

— Ты не прав,— сказал Крокодил,— если я тебя не съем, я могу умереть с голоду.

...Долго они спорили. Пробежал в это время Заяц по берегу, услышал их спор и вызвался рассудить. Но попросил об одном: чтобы они показали ему, как всё происходило с самого начала.

Охотник связал крепко-накрепко Крокодила, взвалил его на спину и отнёс в то самое место, где встретил.

— Мне всё понятно,— сказал Заяц.— Теперь никто из вас никому не должен.

— О, как жесток этот мир! Как я обманут! Неужели никто не поможет мне?! — залился крупными слезами Крокодил.

Но Охотник не верил его слезам. Не верят крокодиловым слезам люди и по сей день.

Пересказал Сергей Корепанов



# Я ХОТЕЛ БЫ ПОНИМАТЬ ЗВЕРЕЙ

Давно замечено: если детство человека проходит рядом с животным, за которым надо ухаживать — будь это кот, собака, щегол, хомячок, рыбки в аквариуме, а то и поросёнок, телёнок или другой какой серьёзный зверь, — то человек вырастает отзывчивым, весёлым, у него доброе, щедрое на ласку сердце. А из тех, кто кидает камни в кошек и собак, стреляет из рогатки в доверчивых птиц, — из них, как известно, ничего хорошего не получится.

Я живу рядом с зоопарком. Летом деревья закрывают его, зато весной, осенью, зимой я могу любоваться животными, которые там живут. Ночью в моей квартире раздаются самые необыкновенные звуки. Слышно, как жутковато кричит гиена, как хлопают крыльями, собираясь взлететь, лебеди-кликуны. Ничего у них не выйдет: у птиц в зоопарке крылья подрезаны. А недавно появилась совсем необыкновенная птичка: тонким-тонким голосом она плакала всю ночь. Мне её жалко. Пришёл я как-то в зоопарк днём, чтобы угадать кто тут жалуется на судьбу? Да не нашёл...

У меня дома живёт японский кот Микада. Когда-то он был артистом — выступал вместе с дрессировщиком Ку-клячёвым. Однажды Микада отказался выступать на сцене. Рассердился артист Ку-клячёв и подарил его мне.

Третий год живёт у меня Микада. Он не мяукает — он разговаривает. Например, кончилось молоко в миске — кот приходит ко мне и выражает свой категорический протест. А иногда начнёт говорить длинно и печально: может, рассказывает о своей короткой артистической жизни.

Много удивительного можно узнать и увидеть, если добрым взглядом смотреть вокруг. Давайте будем беречь этот необыкновенный мир.

## КТО САМЫЙ ЛЕНИВЫЙ?

Шум в зоопарке, крик  
и смех —

Там спор идёт с утра:  
Кто из зверей ленивей всех?  
Давно узнать пора!

И первым, взяв надменный  
тон,

— Пожалуй, я, — сказал  
питон. —

Кого-нибудь я проглочу,  
Потом два месяца молчу,  
Лежу себе, скучаю,  
Друзей не замечаю...

— Нет, я, — рванулся  
крокодил, —

Ленивей всех! Зароюсь в ил,  
Прожёвываю пищу  
И зубы сам не чищу!

— Ну что ж, — промямлил  
бегемот, —

Взгляните-ка на мой живот.  
Хотя я с детства скромн,  
Замечу: он огромен!  
Боюсь, не видела земля  
Лентяя большего, чем я.

— А кто из вас, — спросил  
тюлень, —

Рифмуется со словом  
«лень»?

Как вся семья тюленья,  
Люблю безмерно лень я!

— Я, — молвил слон,  
Прервав свой сон. —  
Поверьте старику!..

Молчал один ленивец — он  
Качался на суку.

Так провисел он целый день,  
Лишь к ночи произнёс:

— Мне даже спорить с вами  
Лень,

Подумаешь, вопрос!  
Не я — так кто-нибудь иной,  
Так кто-нибудь другой...

Он повернулся к ним спиной  
И закачал ногой.

## ЖИРАФ И МУРАВЕЙ

Насвистывая, муравей  
Гулял по Африке своей  
И увидел издалека  
Жирафа — старого дружка.

Жираф, о друге загрустив,  
Печальный напел мотив.  
А друг-то вон он — в двух  
шагах!

Жираф сказал, счастливый:  
— Ах!  
Какая встреча!..

— Вот сюрприз! —  
Снял шляпу муравей. —  
На пару слов спускайся  
вниз,

Пожалуйста, скорей!

Жираф сказал:  
— Алло! Алло!  
С огромной высоты  
Мне наклоняться тяжело,  
Подпрыгни лучше ты!

— Я что — кузнечик?  
Саранча? —

Воскликнул муравей, стуча  
В жилетку кулаком. —  
Быть может, ты решил —  
ха-ха! —

Что я блоха?  
Вот чепуха!  
Я с вами не знаком!

Я вам руки не протяну!  
Не предлагайте мне  
Ходить, как раньше,  
по бревну

И лазать по стене!

Жираф ответил, хмур и зол:  
— Не будете тогда  
Играть со мною в баскетбол  
Вы больше никогда! —  
И встали, руки в бок,

крича:

— Микроб! Козьявка!  
— Каланча!  
Высотный дом!

Подъёмный кран!  
— Обыкновенный хулиган!

Всё...

А были лучшие друзья —  
Водой не разольёшь.

Вот как печально закончилась дружба муравья и жирафа. Не правда ли, и в жизни такое бывает. Послушай весёлые стихи Олега Дмитриева, которые он сам читает на пластинке, и подумай, не случилось ли и с тобой чего-нибудь похожего.



смотри картинку







Иллюстрация Е. Акимов





Юрий КАЗАКОВ

## КРАСНАЯ ПТИЦА

**О**тец и мать Миши уехали летом на Дальний Восток. Этот Дальний Восток был где-то на краю света, и Миша всё жил и жил, засыпал и просыпался, играл с ребятами, и опять приходила ночь, и он засыпал, а отец с матерью всё ехали и ехали. И только на одиннадцатый день бабушка, укладывая Мишу спать, сказала, что теперь-то уж, наверно, они приехали.

Так и остался Миша с бабушкой.

В июле бабушка повела Мишу устраивать в школу. А в августе от отца пришла посылка, и в ней была школьная форма, портфель, пенал, карандаши и розовые ластики. И пахло это всё так хорошо кожей, сукном и сухим деревом, что Миша сразу захотел в школу.

Первого сентября он пришёл в школу, но в его классе все ребята были с других улиц, и ему стало скучно. На переменках он тоскливо стоял возле окна или тихо прохаживался и удивлялся, что раскрасневшиеся девчонки и ребята бегают по коридорам и скрипучей лестнице, возьмётся, шепчутся и обнимаются, будто дружили раньше всю жизнь, хотя все они увидели друг друга только сегодня. Ему казалось, что форма его неудобна, что ботинки жмут, и что всё вообще в школе плохо,

и нехорошо пахнет свежей краской и почему-то гречневой кашей. Школа была большая, но старая, деревянная.

Читать он давно умел, писать тоже, и, когда учитель Алексей Павлович стал писать на доске ровные палочки, Мише сделалось так скучно, что он чуть не уснул.

Он пришёл в школу ещё раз, на другой день, а потом уже не пошёл. Сначала он говорил, что у него болит живот. Потом ему стало всё равно, и он сказал, что вообще больше в школу не пойдёт. А если его станут заставлять, то он уйдёт из дому, уедет на Дальний Восток и будет ехать и слезать на разных станциях, и так пройдет, может быть, пять лет, а там уж и учиться не надо будет. Бабушка у него была старая, беспомощная, она только ахала и огорчалась, и Миша её не боялся.

Длинное-длинное лето кончилось, и стояла осень. В садах облетели листья, и стали видны большие яблоки. Разжиревшие гуси еле ходили по сырой траве. Часто шли дожди, и мокрая земля тогда краснела, а трава зеленела. Девчонки и ребята тащили из лесу полные ведра грибов.

«Зачем учиться,— думал Миша,— когда можно просто так жить? Разве и без школы не известно, что трава растёт, а потом





Художник А. Борисов

её косят и осенью желтеют листья? И что над заречными полями летят гуси и журавли? И что в берёзовых лесах растут подберёзовики, а там, где осины,— подосиновики?»

Так Миша и просидел дома до воскресенья, лазил на чердак и в сарай, играл сам с собой, а когда ребята, сделав домашние задания, выходили на улицу, он играл с ними.

Мише такая жизнь очень нравилась, он совсем повеселел и целыми днями пел песни на чердаке или в сарае. Он не знал, что бабушка ходила в школу и жаловалась Алексею Павловичу. А когда Миша в воскресенье утром делал себе стрелы для лука возле поленницы, калитка вдруг скрипнула и во двор вошёл Алексей Павлович. Миша сначала испугался и покраснел. А потом насупился и решил, что лучше умрёт, чем пойдёт в школу.

**Поставь пластинку —  
рассказ продолжится.**

Роли исполняют:  
Т. Канаева,  
Е. Киндинов,  
А. Луцкич,  
В. Щеглов.



А. АНДРЕЕНКОВ

## Колобок и знакомый доктор



Снова Колобок в гостях у знакомого доктора. И вдруг видит на столе мохнатый корешок, похожий на бородку.

— Что это? — удивлённо спросил Колобок.

— Корешок растения левзея. Его ещё называют «маралий корень». Марал — это олень. И корешок этот волшебный. Он даёт человеку силу и бодрость.

— А как узнали про секрет этого корня? — спросил Колобок.

— А вот слушай, — сказал доктор.

Однажды звери проводили лесные соревнования: кто кого сильнее, быстрее, выносливее. Тренировались все по-разному. Кто как умел.



— Слушай, приятель, что за ерунду ты постоянно сосёшь?



— Сам не знаю, мама олениха посоветовала.

Подглядел как-то Волк, что Олень жуёт, и решил тоже попробовать. Пожевал сухой, жёсткий стебель, даже мохнатый цветок надгрыз, укололся, сплюнул: «Ну и глуп ты, приятель, такую гадость жевать!» — сказал на прощание Оленю и ушёл. Только корешок не попробовал — он же в земле прятался.

Между тем во всех соревнованиях, которые зверя затеяли, победил... Олень! Приехала даже целая комиссия под руководством профессора Крота. Думали-думали и поняли: всё дело в этом «бородатом» корешке. Он силы прибавляет. И в честь первооткрывателя постановили дать второе название левзее — «маралий корень».

Люди тоже очень любят пить чай с маралим корнем, а также и цветки его, потому что они дают заряд бодрости и энергии.

И хотя корешок этот растёт в Сибири, в горах, его можно выращивать в любом огороде.



# Лиса и тетерев

Бежала лисица по лесу,  
увидала на дереве тетерева  
и говорит ему:

«Терентий, Терентий!

Я в городе была».—

«Бу-бу-бу, бу-бу-бу!

Была так была».—

«Терентий, Терентий!

Я указ добыла».—

«Бу-бу-бу, бу-бу-бу!

Добыла так добыла».—

«Чтобы вам, тетеревам,

не сидеть по деревьям,

а всё бы гулять

по зелёным лугам».—

«Бу-бу-бу, бу-бу-бу!

Гулять так гулять».—

«Терентий, кто там едет?» —

спрашивает лисица, услышав  
конский топот и собачий лай.—

«Мужик».

«Кто за ним бежит?»—

«Жеребёнок».—

«Как у него хвост-то?»—

«Крючком».—

«Ну так прощай, Терентий!

Мне дома недосуг».

А вот ещё одна сказка.

Перед тем как спать ложиться,  
Сказка в дверь к тебе стучится,  
Не от Сивки, не от Бурки,  
Не от вещего Каурки...

Это присказка,  
а сказка — на пластинке.

Она — о волшебной  
птице, аисте, который  
отблагодарил за добро  
старого человека.

Но не одни добрые  
на свете живут.

Есть и злые, жадные,  
завистливые.

А вот о том, чья воля —  
добрая или злая —  
верх возьмёт,  
и расскажет тебе сказка

## СКАТЕРТЬ, СУМА ДА БАРАНЧИК



смотри картинку

Роли исполняют: Е. Ткачёва,  
З. Нарышкина, Н. Храбровицкая,  
Ю. Сагьянц, А. Ленёков.







Иллюстрация И. Спасского



*Колобок и его добрый помощник микрокалькулятор*



— Колобок, реши дома задачу.



— Тебе надо купить микрокалькулятор!

— Ничего у меня не получается.



— А чем мне поможет микрокалькулятор?



— Он быстро складывает и вычитает числа. Может делить и умножать...



— Это клавиатура. С её помощью набираются числа.

— А что это такое?



— Это цифровое табло. Здесь высвечиваются набранные цифры и результат вычислений.

— Смотрите, какое красивое стёклышко!



— Что случилось?

— Помогите!



— Для начала мы разделим волка на два.



— Ой, больно!

— Соедини меня!



— Ой! Больно! Помогите!

— А теперь мы умножим половинку в два раза.



— Давай простим волка. Он больше не будет обижать зайца. Соедини волка.

— Нет ничего проще.



— Ну и машина!



— Спасибо тебе, микрокалькулятор.

— А я беру микрокалькулятор в помощники!



# РОДНИКИ ПОЭЗИИ



## КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ БАТЮШКОВ

1787—1855

— Таня! Ты посмотри! Всё в комнате изменилось. И книги в шкафу совсем другие. И картина висит «Война с Наполеоном». И даже музыка заиграла военная!

— Неудивительно, Тёма. Мы ведь уже в девятнадцатом веке.

— А наш ключ сможет теперь открывать шкаф? — забеспокоился Тёма.

Волшебный ключ годится для любого века. И в руках у Тёмы с Таней оказалась книга поэта и воина Константина Батюшкова.

— А почему это он стоит среди новых книг? — очень удивился Тёма.— Ведь родился-то он в восемнадцатом веке. Вот и на обложке написано: 1787—1855 годы.

— А ты полистай книгу и сам поймёшь,— сказала Таня.— Видишь, первые стихи он написал уже в девятнадцатом веке.

— Ты, Таня, права, но не совсем,— поспешила я успокоить обиженно заморгавшего Тёму.— Константин Батюшков искал в поэзии новые пути. Он хотел, чтоб русский стих был благозвучным, чтоб поэты не употребляли слогов «щий», «ший», «пры», «тры»... Все, даже Пушкин, который очень высоко ценил Батюшкова, говорили, что звуками он может творить чудеса. В своих стихах Батюшков осмеял неудачную строчку одного поэта: «...роща ржуца ружий ржот...»

— Ну и слова! — рассмеялись брат и сестра.

— Эту строчку Батюшков высмеял в стихотворении «Видение на берегу Леты». Стихи эти были похожи на весёлую сказку. Лета — так у греков называлась в древности сказочная река. Кто в неё окунался, того забывали. Поэтому есть такое выражение — кануть в Лету. Вот Батюшков и смеялся, как будто он и вправду видел, что плохие поэты в Лете тонут, навсегда исчезают. К ним не придёт слава. И правда, многие поэты восемнадцатого века не вошли в наши книги, люди перестали их читать.

— А почему Батюшкова называли поэтом и воином? — спросил Тёма.

— Во время Отечественной войны с французами он — среди защитников Родины. Поэт поклялся своим талантом, что он подставит свою грудь пулям, защищая Москву.

*Нет, нет! Талант погибни мой  
И лира, дружбе драгоценна,  
Когда ты будешь мной забвенна,  
Москва, отчизны край златой!*

Свою клятву поэт исполнил. Он вошёл с русскими войсками, победившими Наполеона, в Париж. Но в стихах Батюшкова никогда не было чувства мести к поверженному врагу. Он был поэтом и воином-освободителем. Вот как начинаются его самые знаменитые стихи «Переход через Рейн». Об освобождении Германии от французов на пути нашей армии в Париж поэт говорит очень просто:

*Меж тем как воины вдоль идут  
по полям,  
Завидя вдалеке твои, о Рейн, волны,  
Мой конь, веселья полный,  
От строя отделясь, стремится к берегам,  
На крыльях жажды прилетает,  
Глотает холодную струю  
И грудь усталую в бою  
Желанной влагой обновляет...*

— Батюшков мог бы написать гораздо больше прекрасных книг,— продолжаю я,— но тяжёлая болезнь помешала ему. На середине жизненного пути она вырвала из его рук перо, и знаменитый поэт замолчал. Но всё, что было им написано, осталось в памяти людей.

— Его помнят даже дети,— перебил меня Тёма.— Я сам видел по телевизору, как они наизусть читали стихи на празднике поэзии Батюшкова. А праздник был в Вологде, на родине поэта.

Пока играла волшебная музыка, мы постарались успеть поставить на место книгу нежных, благозвучных стихотворений поэта и воина Константина Николаевича Батюшкова.



## ЗАЧЕМ ЦВЕТЫ ЕЛ ГРАФ?

Мне из трамвайного окна  
В огнях вся улица видна:  
Спешат машины за стеклом,  
Снуют во все концы.  
Читаю надпись: «...АСТРОНОМ»,  
И дальше —

«...У...ОВ...ЦЫ»

Но раньше там  
был «ГАСТРОНОМ»,  
А — «ПУГОВИЦЫ» — тут.  
Неужто я опять, как днём,  
Сел не на свой маршрут?  
Сейчас покажутся «ЦВЕТЫ»,  
А после — «ТЕЛЕГРАФ»,  
Но вспыхнули из темноты  
Слова:

«ЦВЕТЫ...ЕЛ...ГРАФ».

И вдруг увидел я свой дом,  
Строку, бегущую на нём:  
«ПРИБРЕТАЙТЕ

ЭЛЕ...ТРОН —  
В РАБОТЕ БЕЗУПРЕЧЕН ОН!!!»

Зачем? Когда на той неделе  
Мою сестру так раздели,  
Что не узнал её никто —  
Купили шапку,

шарф,

пальто!

Что говорить, везёт же Эле!  
Теперь ей трон приобретут...  
И живо я представил тут:  
На троне — Эля-королева,  
Овечка — справа,  
Розы — слева,  
А рядом, схоронясь за шкафом,  
Вёл астроном беседу с графом  
Про небо, звёзды, Млечный Путь...  
Ну как тут было мне уснуть?

И долго я вздыхал в постели.  
Глаза прикрыл —

со всех сторон

Смешные вывески летели,  
Как стая крашенных ворон!

— Не уезжай! — попросил я маму.

— Папа ждёт меня, — ответила мама. —  
Я билет уже купила.

Она обняла меня и сказала:

— Не расстраивайся. Осенью мы с папой вернёмся, и снова будем все вместе. Время идёт быстро.

— А что такое время? — спросил я. —  
И куда оно всё идёт и идёт?

Мама сказала:

— Оно идёт в завтра, в послезавтра и ещё дальше, в будущее... В общем, это сложно. Давай лучше я тебе про Чебурашку почитаю. А что такое время, ты сам когда-нибудь поймёшь.

На следующий день мама отвезла меня к бабушке в деревню Дровнино, а сама уехала к папе, в геологическую экспедицию.

Мы с бабушкой подружились. Я ей помогал по хозяйству.

Мы вместе носили воду из колодца: бабушка — в больших вёдрах на коромысле, а я — в одном, маленьком. Вместе готовили еду для поросёнка Борьки — бабушка готовила, а я смотрел. Пасли на лугу возле речки коз Райку и Ветку.

Речка мелкая, чистая-чистая. В ней мальки плавают стайками. Я купался, бегал по лугу наперегонки с собакой Жулькой, ловил кузнечиков.

А однажды бабушка позвала меня на огород, помогать ей сажать огурцы. Она высыпала в блюдец белые длинненькие огуречные семечки, и я увидел среди них одну совсем непохожую на огуречную — гораздо больше и круглее. Тыквенная! Я взял семечку и хотел разгрызть, но бабушка сказала:

— Ты её посади. Будет у тебя к осени полный картуз семечек.

Я выкопал ямку в самом конце огуречной грядки, бросил туда семечку, закопал и стал ждать, когда же она прорастёт.

— Бабушка, — спрашивал я время от времени. — Почему моя семечка не прорастает?

— Ты её, наверное, заглубил, — объясняла бабушка. — Вот росток никак и не найдёт дорогу наверх.

— А можно я его немножко откопаю и покажу дорогу?

— Теперь уж не тревожь его. Поливай и жди. Придёт время — сам найдёт.

— Бабушка, что такое время? Мама мне объясняла, а я не понял.

— Что ж тут понимать? — сказала бабушка. — Время — это день за днём, неделя за неделей, месяц за месяцем, век за веком, так и идёт без остановки своим чередом.

— Без остановки? А почему же над тыквенной семечкой оно остановилось?

— Идёт и над семечкой, — сказала бабушка, — и над тобой, и надо мной — над всем. И всё меняется, старый старится, молодой растёт.

Однажды я увидел: земля над тем местом, куда я посадил семечку, чуть-чуть





Художники В. и А. Сафоновы

Анна МАСС

# Куда идёт время?



приподнялась, и из неё, как из пещерки, показалась тоненькая согнутая «шейка».

— Бабушка! — закричал я. — Смотри!

Бабушка наклонилась, увидела росток и сказала:

— Пробылся-таки, герой! Вот теперь примечай по нему, как время идёт.

И правда, время над моим ростком пошло, даже побежало.

День за днём, неделя за неделей — и вот уже не росток, а стебель, весь покрытый листьями, отяжелел и лёг на землю. От него потянулись тоненькие светло-зелёные ниточки-усы. Они цеплялись за траву, за комочки земли и тащили стебель вбок от грядки.

И вот уже это не стебель, а густая плеть, вся в тёмно-зелёных шершавых листьях растопырилась в траве. В её гущине, под листьями, появились бутоны на коротких шейках.

Но однажды напоззли тучи, потемнело, загрохотало, и началась гроза. Казалось, будто дождь копился-копился в тучах да и решил вылиться весь разом и напоить как следует землю. Мы с бабушкой смотрели из окна, как бы не побило наши посадки.

Как только гроза ушла, я побежал к своей тыкве. Она лежала вся растрёпанная, но упругая, свежая, с каплями воды на листьях. Несколько бутонов приоткрылись и засветились среди тёмно-зелёных листьев, как жёлтые ёлочные фонарики...

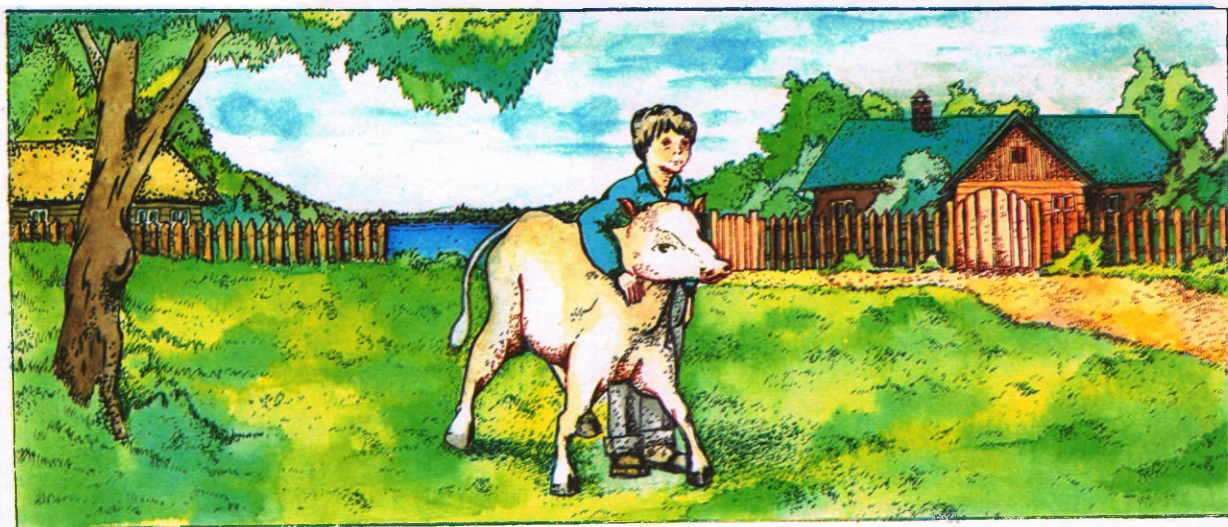
Прошло ещё немного времени, и жёлтые фонарики обмякли, а завязь начала набухать и превращаться в тыквы. Их было три. Одна побольше, а две поменьше. Они лежали в самой гуще широкими, как лопухи, листьям. У них были короткие пороссячи хвостики, и сами они были похожи на хрюшек — розовые, круглые, пузатые.

Я сидел на корточках, приподнимал листья и любовался своими тыквами, гладил их по тёплым бокам, и мне казалось, что это какое-то чудо: ведь была всего только одна-единственная семечка, которую я чуть не разгрыз. Хорошо, что не разгрыз!

Я понял. Это никакое не чудо. Это время, вот что это такое. Оно идёт и меняет всё вокруг. Листья на деревьях были зелёные, а сейчас уже начали желтеть и падать на землю. Яблоки стали тяжёлыми, сладкими, из них сок бежит, когда от них откусываешь. Огурцы уже не лежат на грядках, а плавают в банках, в рассоле с укропом и смородиновыми листьями, как рыбы среди водорослей в тесном аквариуме. У кошки Муськи котята выросли чуть ли не с неё ростом.

Я и сам, как бабушка говорит, вырос. Скоро мама с папой вернутся из экспедиции. Мы сядем троём на диван и будем разговаривать обо всём, обо всём. Они мои самые лучшие друзья. И уж тут никакое время не сможет ничего изменить.





Алексей  
ЛОГУНОВ

## Зорька, Зоренька...

Якушины свою корову не держали, молоко покупали в колхозе. Но разговор о корове у них в доме возникал всё чаще. Утром мать подошла к окну.

— Ой, что творится-то... Соседкина корова на скирду залезла. Ну, чисто коза! Саша подбежал к матери:

— Где, где?

— Да вон, за огородами. Видишь, Зина её хлебом сманивает, а она головой мотает: не пойду, дескать.— Мать засмеялась.

Тут и Саша увидал в прогале между деревьев, на краю поля длинную соломенную скирду, с одного конца не завершённую, пологую, а на вершине скирды — рыжую корову Кралю. Внизу стояла его подружка Зина и протягивала вверх руки, видимо, уговаривала глупую корову спуститься. Вдоль скирды носился пёс Узнай и возмущённо лаял.

— Побегу Зине помогу! — кинулся к дверям Саша.

— Беги, беги, только оденься.— Мать распахнула окно и закричала:

— Краля, Краля! Ты чего озорничаешь, а? А ну слезай со скирды, матушка, слезай!

Вечером, за ужином, у Якушиных снова зашёл разговор о соседской Крале.

— И чего они её держат? — удивлялась мать.— Ведь и молока даёт чуть больше козы.

— Но зато молочко-то,— возразил отец,— густое, жирное.

— У нашей Зорьки не хуже было,— поджала мать губы.— А ведь ведёрницей была. Что ни удой, то ведро.

И они стали вспоминать всех коров, которых в былые времена держали на своём дворе: Малявку, Дочку, Красотку... Но самой лучшей, по словам матери, была всё-таки последняя — Зорька.

— Такую корову я и сейчас бы держала,— сказала она.

— Я бы тоже держал, мам! — Саша прижался к матери, приласкался и вдруг протянул обиженно: — У Зинки вон и Краля, и Узнай, и овечки... А у нас одни куры.

Родители переглянулись и молча стали подниматься из-за стола.

Прошло несколько дней. Прибегает Саша с улицы, а мать ему — новость.

— Иди скорей в хлев, там у нас новая Зорька! Отец в колхозе купил.

Зашёл Саша в хлев радостный, а вышел недовольный, обиженный.

— Разве это Зорька? — говорит.— Малявка какая-то... Даже рогов нету.

— Рога ему ещё подавай,— улыбнулась мать.— За рога надо ещё сто рублей платить.

— Ну и заплатили бы,— буркнул мальчик.— А если волк? Как же она с ним, комолая...

— Скажи ещё медведь! Теперь и зайца-то не всегда встретишь.

Мальчик ходил насупленный, молчаливый. Нет, не такую он хотел корову! Её и по улице гнать стыдно. Низенькая, чуть больше козы, да ещё и комолая...

А перед сном тайком от родителей он опять заглянул в хлев. Маленькая коровка, привыкшая к стаду, соскучилась в одиночестве, потянулась к мальчику своей тёплой мордой, пахнущей сеном и отрубями, шумно вздохнула и лизнула его в щёку. Язык у неё был шершавый, но Саша не обиделся на эту коровью ласку, а подошёл поближе, погладил её по густой шерсти на макушке, где у других коров обычно растут рога.

— Зорька, Зоренька,— приговаривал он.— Ты не бойся, я тебя сам в стадо буду отгонять. А вечером встречать буду. Пусть Зинка смеётся. Подумаешь...



# Сбежавший рассказ

И. ПЕТУШКОВ

Сидел я за столом и думал, о чём бы мне написать рассказ. И вдруг на подоконник прыгнула кошка.

— Ага! — обрадовался я. — Сочиню-ка про кошку.

Стал я разглядывать её с разных сторон. Кошка как кошка: серая, пушистая, лапы, уши, хвост, в общем, ничего особенного. И вдруг я заметил, какие у кошки удивительные глаза — круглые, жёлтые, как луна, точнее, как две луны. Пригляделся я к одной и увидел на ней разные тёмные шероховатости — прямо настоящие лунные кратеры. Посмотрел я ещё внимательнее и вижу: в центре луны, там, где у обычных кошек зрачок, ракета стоит.



«Вот это да!» — думаю.

Надел я очки, смотрю: неподалёку от ракеты какие-то совсем маленькие точки шевелятся... Пригляделся — а это самые настоящие марсиане, идут к ракете и в щупальцах несут что-то...

— Эй, марсиане! — закричал я им. — Вы что там делаете?

А кошка испугалась и выпрыгнула на улицу.

Я прождал её у окна до самого вечера, но она больше не вернулась. Так что я и не знаю, чем закончилась эта история с марсианами. Но если вы случайно встретите на улице кошку (обыкновенную серую кошку), посмотрите ей внимательно в правый глаз. Может быть, вам удастся узнать, что они всё-таки там делали?

А потом и нам об этом расскажите. Или картинку нарисуйте.

## Серьёзный разговор Когда двери закрыты...

Больше всего в нашем новом доме мне нравились лифты. Их два — маленький и большой, грузовой. Нажмёшь внизу на кнопку, и лифт сразу деловито загудит, замигают световые цифры, и вот уже двери раздвигаются — входи, пожалуйста!

Лифт работает по-прежнему: чётко и быстро. Но вхожу я в лифт без всякого удовольствия. И не потому, что привык к нему. Мои огорчения начались с того, что кто-то поджжёт кнопку первого этажа. Затем обгорела кнопка пятого. Я сделал вывод: человек растёт и скоро достанет и до кнопки моего этажа.

И точно.

Это случилось нынешней весной.

Но дело не только в кнопках. За три года лифт не узнать. Панели исцарапаны разными надписями. Причём с ошибками. Один «грамотей» даже имя своё правильно написал не мог. «Сиргей» — так увековечил он себя. Микрофон выломан. Вот застрянул этот «Сиргей» в лифте, как, интересно, он подаст сигнал бедствия диспетчеру? На полу можно часто увидеть обёртки от конфет, ключья тетрадей, кожуру от апельсинов, огрызки яблок. А кто-то в течение трёх лет упорно плюёт на дверь.

Я очень хотел бы познакомиться с этим моим странным соседом!

А теперь прошу ответить на мои вопросы:

1. Всё равно ли тебе, в какой лифт ты ходишь — в грязный, с подгоревшими кнопками, разрисованный разными надписями или в чистый, где всё на месте?
2. Ты познакомился, скажем, с японским или немецким мальчиком и пригласил его к себе в дом. И вот вы входите в ваш лифт. Как ты будешь себя чувствовать?
3. Кто царапает стены лифтов, выламывает дверцы почтовых ящиков, бьёт лампочки в подъездах, и почему они делают это украдкой, оглядываясь по сторонам?

Напиши в редакцию свои ответы.

Майор милиции В. ВОЛКОВ

## \*\*\*ЗАГАДКИ\*\*\*

Вадим АЗБУКИН



Он трусишка. Но с тропинки

От испуга не бежал:

Уши вытянул вдоль спинки.

Замер, серенький, дрожал.

Сумку я раскрыл: «Влезай-ка!»

Тут в кусты метнулся ...



Звонко время отмечает,  
Утром солнышко встречает.  
Вот последний луч потух.  
«Спать пора!» — поёт ...

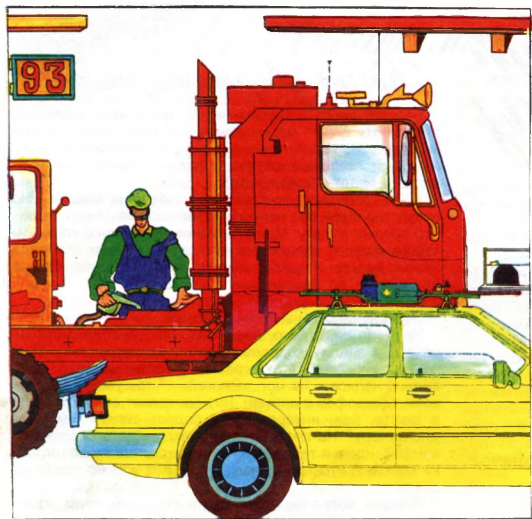
Впереди — пятачок,  
Позади — хвост-крючок  
И полосы вдоль спинки  
У деток дикой ...



Птица чёрная кружится,  
Не боится: к нам садится  
Поклевать мою еду.  
Я не ем в саду, а жду:  
Вдруг не хватит макарон  
На прожорливых ...?



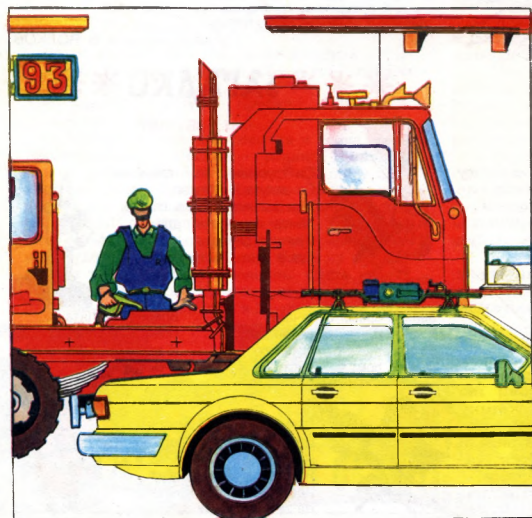




Найди пятнадцать различий

\* Загадка художника \*

Художник В. Мионов



№ 8 (210)  
1989

Год основания — 1969

**КОЛОБОК**

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР».

© ИЗДАТЕЛЬ:  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР  
ПО ТЕЛЕВИДИНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1989 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов  
Технический редактор И. А. Кузьмина  
На 1-й обложке рисунок  
художника Г. Бедрова

*слушайте*  
на пластинках:



Инсценировка  
В. Толмачёвой

Стихи  
читает  
автор



Инсценировка  
Л. Балакиревой

Исполняют  
И. Карлина,  
В. Новоженин  
Режиссёры  
В. Болынский,  
В. Щеголов



Сдано в набор 05.06.89  
Подписано к печати 16.06.89  
формат 60 × 84<sup>1/2</sup>. Бумага офсетная.  
Офсетная печать.  
Усл. п. л. 1,87. Усл. кр.-отт. 9,83. Уч.-изд. п. 2,60.  
Тираж 540 000 экз. Заказ № 795.  
Цена 65 копеек.

Адрес редакции:  
113326, Москва, Пятницкая, 25.  
Телефон: 241-02-94.  
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции  
типография имени В. И. Ленина  
издательства ЦК КПСС «Правда»-  
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.  
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной  
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.



Л. ЛЕПИК

# Зелёная история

Интереснее всего —  
Это рисовать  
Всё, что видишь: стол, окно,  
Шкаф, ковер, кровать

И деревья за окном,  
И большой за сквером дом,  
И хозяина с собакой,  
Что гуляет в сквере том.

Даже солнце, лес, река  
На листке вмещаются.  
Жаль, не всё ещё пока  
Сразу получается.

Сквер рисую, рядом — дом.  
Вот хозяин с поводком.  
А собаку не умею —  
Пусть гуляет за углом.

Аукцион ВВКорсет и А.Саввина

ЗЕЛЕНАЯ ПЕСЕНКА



смотри картинку

На пластинке послушай забавные,  
грустные и весёлые песенки.  
Они написаны на стихи поэтов В. Левина,  
Д. Хармса. Музыка В. Новоженина.





Цена 65 копеек

Индекс 70464

Сказка-мелодия, да в ней палик!  
Досрели волшебный урек.

А. Пушкин

Иллюстрация Г. Бродягова



„Царевна-лягушка“.  
Читал ли ты эту сказку?