

1989 | 6

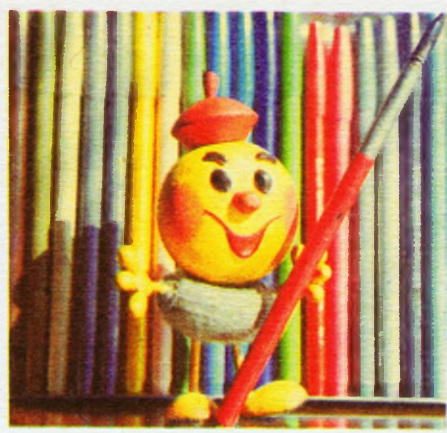
КОРОБОК

детский
журнал
с пластинками



Цветок

Неподалёку
От дорожки
Стоит цветок
На тонкой ножке
И водит
Круглой головой
Над первой,
Робкою травой —
Следит
Широким глазом
За всем на свете
Разом...
И в лужице
За уточкой,
И за мальчишкой
С удочкой,
За ветерками
На реке
И облаками
Вдалеке,
И за шмелём
В пижаме,
И — с ужасом! —
За нами:
Зачем
Компанией вдвоём
Мы по дорожке
В сад
Идём?..



ПОЧТОВАЯ СТРАНИЦА

Я хочу рассказать о своём городе Сургуте, в котором я живу всю свою жизнь — уже девять лет. Это моя родина. Мой город большой и красивый. Строится всё больше новых домов. А недавно в городе открылся музей, где собраны старинные колокола. Мне так нравится слушать, как они звучат: все по-разному и очень мелодично. Мой папа — мастер по добыче нефти. Он очень устаёт на работе, и я его жалею. Но ещё и очень горжусь его работой.



Женя Асулгареева,
626400,
г. Сургут,
ул. Мира, д. 1, кв. 30

Вы уже напечатали наше письмо в журнале, и теперь в школу приходит много писем от ребят не только из Советского Союза, но и из других стран — отовсюду, где читают ваш «Колобок». Мы нашли много друзей. Например, девочка из Ленинграда рассказала о своей подруге Юлии, которая прекрасно играет на пианино, уже играла с оркестром. А из Шадринска пришло нам письмо от мальчика Севы, который ещё не учится. Но он написал нам своё письмо на пишущей машинке. Вот так молодец! Мальчишки, кажется, более ленивые, чем девочки, — от них письма приходят реже. Мы, мальчишки, просим ваших девочек: пишите чаще, вы такие красивые и нежные.



Члены клуба друзей
русского языка,
7-й класс 4-й Основной школы
в городе Угерске Градише, ЧССР,
686 01, пл. Мира, 777/2

Колобок, миленький! Мне нравится твой журнал. Когда я его читаю, то словно бы улетаю в сказку, а если к сказке есть и рисунки, то представляю, как там всё происходит. В Болгарии нет журнала с пластинками, поэтому ты и кажешься мне, Колобок, лучше всех!



Ивета Илиева,
НРБ, г. Шумен,
ул. «Добруджа»,
№. 21, вх. 1, ап. 13

Меня зовут Сымбат. Я казашка. Недавно смотрела по телевизору фильм про Индию и полюбила эту страну. Народ там живёт не очень богато, но девочки и мальчики такие красивые. Мне очень хочется побывать в этой необыкновенной стране. Я знаю, мы дружим с индийским народом, и я обязательно туда поеду.



Сымбат Байказаква,
483412, Алма-Атинская обл.,
Чиликский район, с. Анатольевка,
ул. Тимирязева, д. 5

Хочу поделиться своими размышлениями. Мне кажется, что сейчас многие ребята дружат друг с другом не по-настоящему: вместе ходят в школу, гуляют, даже делают уроки, но, если ты заболел, никто тебя не навестит. За это время твой «друг» уже нашёл себе кого-нибудь другого... Меня бросили, Колобок!

Юля Широкова,
171280, г. Конаково,
Калининская обл.,
ул. Революции, д. 2, кв. 52

Мне обидно, когда говорят, что Колобок — только сказочный персонаж. У нас недавно был конкурс рисунков, и многие ребята нарисовали тебя, Колобок. То ты в ракете, а то крепко подружился с лисой. Боюсь, что с лисой тебе не надо дружить — она так себе зверь.



Света Болдырева,
626310, г. Урай,
Тюменская обл.,
микрорайон 3, д. 22, кв. 34

Колобок, Колобок, я тебя съем...



Галя Лисицина,
г. Данилов.



Сергей
МИХАЛКОВ

Самый первый день июня

Июнь. Мне всегда казалось, что даже название этого месяца звучит нежно, ласково, его просто хочется подольше вываривать: и-юнь...

Дни этого месяца бывают такими же прозрачными, ясными, как звуки его названия. В эти дни солнце ещё не очень горячее, оно не обжигает землю. В эти дни вода в речках играет, в ней насквозь видны пятна солнечного света. И детям так нравится смотреть, как опускаются стрекозы на плоские листья кувшинок и колкие травинки над водой.

В эти июньские дни легко порхают птицы в лесной чаще. И кажется, что даже пена от набегающих на морской берег волн шипит как-то весело, словно она тоже играет в какую-то свою игру. Июнь — месяц каникул, радости, потому что всё лето ещё впереди...

И вот самый лучший день — первый день этого месяца — назвали Международным днём защиты детей.

Защита... От чего или от кого нужно защищать детей? Кто им угрожает?

Все, кто любит детей, отвечают на эти вопросы по-своему. Одни говорят, что нужно заботиться о том, чтоб не высохли моря и реки на земле. Другие скажут, что не должны исчезать с лица земли ни птицы, ни рыбы, ни звери. Чем больше разных зверюшек видят на земле дети, тем им интересней.

И вот, защищая землю, защищая мир на земле, взрослые защищают и детей.

Ну, а сами дети? Разве не хочется каждому вырасти сильным, ловким, смелым и добрым, чтобы уметь и слабых защитить, и себя не дать в обиду? Хочется, конечно. А научиться быть смелым и ловким, стать хорошим другом можно даже во время игры.

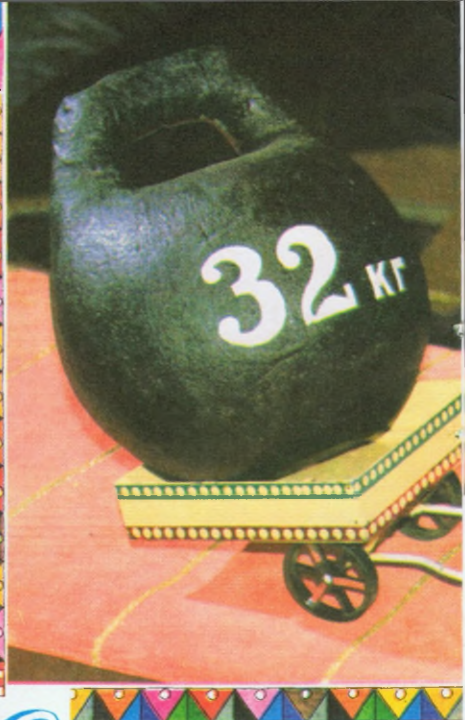
Мне всегда хотелось рассказать своим читателям, как стихи появляются: из игры, из жизни. А в детстве жизнь и игра — это часто одно и то же. Если детство счастливое...

Каждому взрослому: и поэту, и рабочему, и космонавту, и крестьянину, и врачу, и учительнице — всем мамам и папам хочется, чтобы у детей всего мира детство было счастливым. Пусть ребята знают, что дождь бывает тёплым, летним. Но пусть никто из них не знает о радиоактивном дожде. Пусть дети знают, что грибы растут на тёплой полянке или на лесной опушке. Но пусть никто не знает, что такое атомный гриб.

Мы, взрослые, хотим, чтоб каждый ребёнок мог читать книги, рисовать, слушать музыку, дрессировать своего щенка. Играть ясным июньским днём в весёлую шумную игру. И чтоб все взрослые помнили — во всём мире каждый год отмечают Международный день защиты детей.



ЦИРК! ЦИРК! ЦИРК!



Ежиные

«Впервые в мире! Николай Яшуков и его дрессированные ежи!»

В изумлении остановилась я перед цирковой рекламой. Дрессированные ежи?! Неужели такое возможно?

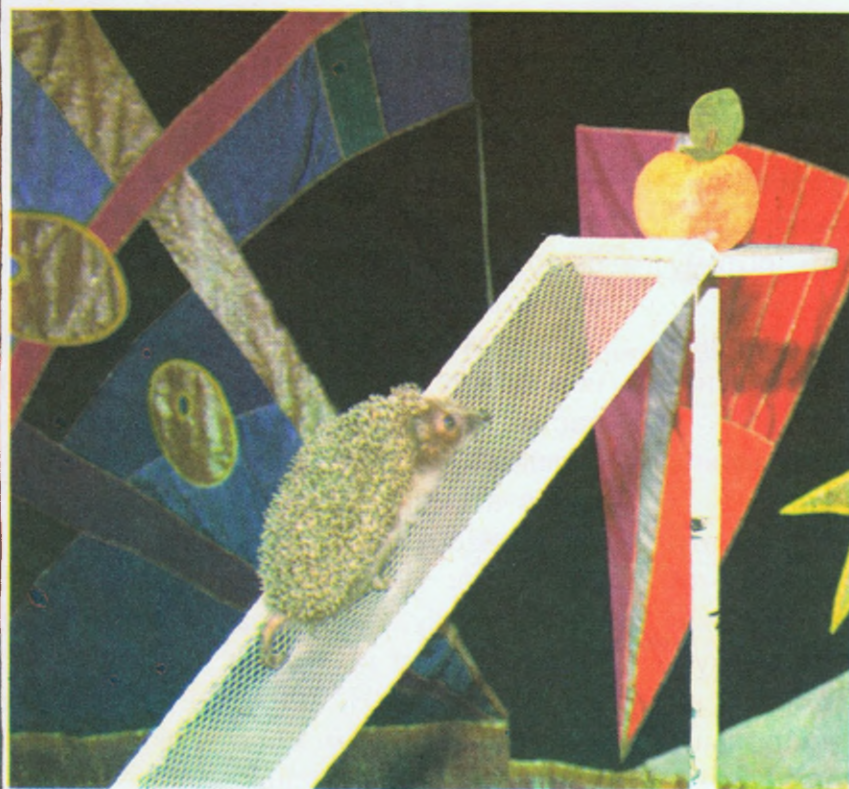
И вот я в цирке. Клоун-дрессировщик Николай Яшуков знакомит меня со своими колючими питомцами — с Кузей, Машей, Пашей, Шустриком, Бусей и другими. А потом, как в волшебной сказке, на моих глазах происходят настоящие чудеса. Ежи спускаются из

под купола цирка на парашюте, делают акробатические трюки на воздушном шаре, «летают», переворачиваясь в воздухе, с подкидной доски и ловят яблоко прямо на иголки. Ёжик Кузя, как крохотная лошадка, впряжённый в миниатюрную тележку, катит на ней по барьеру гирию. На ней написано: 32 килограмма! Как вы уже, наверное, догадались, гирия не настоящая. Она из картона. Яшуков сказал мне, что в цирке такую гирию называют санже, то есть подмена. Но ведь Кузя-то настоящий!

Ёж Буся проявляет способности к бальным танцам. Буся бежит по барьеру и, когда слышит команду дрессировщика: «Буся, вальс!» — с лёгкостью поворачивается вокруг себя, показывая мордочку зрителям. Вы, наверное, видели, как танцуют такой вальс дрессированные лошади. А здесь ёжик! Ай да Буся!

Я когда-то читала, что лесной житель ёж — животное осторожное, пугливое. Стоит только ветке хрустнуть, как маленький хищник настораживается: нет ли где опасности? А здесь, в цирке, ёжики абсолютно не боятся громкой музыки, света, не сворачиваются комочком — привыкли к зрителям.

В начале знакомства и Буся, и Шустрик, и Паша, и Маша — все казались мне одинаковыми. «А вы понаблюдайте за ними, — посоветовал мне Яшуков, — у них совершенно разные характеры». И действительно, когда дрессировщик угощал своих любимых артистов кусочками сыра, они вели себя по-разному. Тактичный Паша стоял





Николай вытащил несчастного колючку из воды. Принёс домой и стал выхаживать — лечил, кормил, поил, играл со своим новым другом.

Потом, когда Николай стал артистом цирка и увлёкся идеей создать необычный номер с дрессированными ежами, он часто возвращался к своему детству: вспоминал свой любимый лес, синее прозрачное озеро, рыбалку и своего друга-колючку, которого спас когда-то. Ведь находил же он с ним особый, «ежиный» язык, и они прекрасно понимали друг друга. Почему бы не найти его с Кузей, Машей, Шустриком — со всем своим сказочным ежиным царством? И рассказать об этом в своём спектакле — всем, кто любит родную природу, животных и весёлый праздничный цирк.

Л. БАЛАКИРЕВА

таланты



в сторонке и терпеливо ждал, когда наступит его очередь. Добрый Кузя ласково тыкался носом в ладонь Николая. Мол, спасибо, очень вкусно. А хитрый Шустрик лез, отталкивая всех, чтобы первым получить лакомство. Так к концу знакомства я стала различать, кто Кузя, кто Паша, кто Шустрик, а кто Маша.

После репетиции колючие артисты пошли спать. Им нужно было отдохнуть перед представлением. А мы с Николаем, стоя у клеток, тихонько разговаривали, чтобы не потревожить ежиный покой. И тут я увидела, что Кузя спит и не собирается. Он подполз к самому краю клетки, положил мордочку на передние лапы, как собачка, и с обожанием смотрел на Николая. В его бусинках-глазках светилось неподдельное счастье, что он рядом со своим другом.

Увидев всё, о чём я вам сейчас рассказала, я спросила Николая Яшукова, как решился он на такую редкую, очень сложную работу с ежами. Ведь до него никто в мире не занимался с этими зверьками.

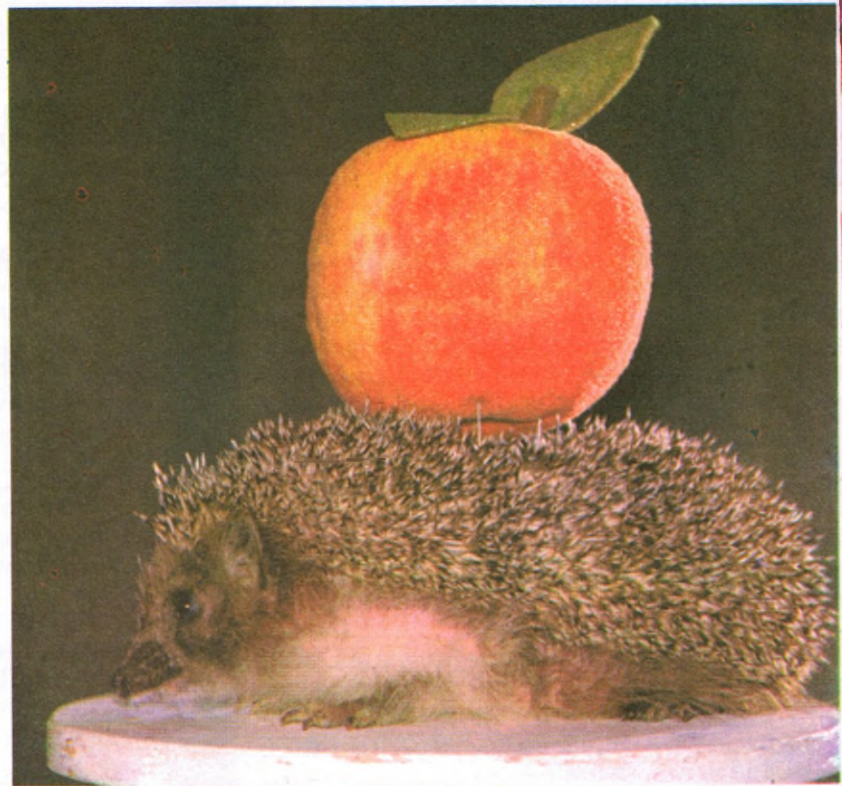
Вырос Николай в Мордовии, в небольшом посёлке, окружённом со всех сторон густыми лесами и голубыми озёрами. Любимым занятием в детстве была рыбалка. Как-то сидел Николай с удочкой на берегу и вдруг услышал какой-то странный шум. Поднял голову — видит: летит филин, а в когтях у него... ёжик! Николай вскрикнул и взмахнул рукой. Видимо, испугавшись, филин выронил свою жертву в воду. Раненый, беспомощный зверёк стал тонуть.

Цирковое представление «колючих» артистов Николая Яшукова — на нашей пластинке. Ставь скорее — до начала осталось полминуты.



смотри картинку

фото Л. Лазарева



Родники поэзии

ИВАН ИВАНОВИЧ
ДМИТРИЕВ

1760—1837

— Таня! Дай ключ! Я открою волшебный шкаф! — нетерпеливо закричал Тёма, когда мы встретились в волшебной комнате.

— Раз ты так кричишь, — сказала Таня брату, — значит, тебе ещё рано давать волшебный ключ. Разве ты не знаешь, что в библиотеке говорят тихо? А тем более в волшебной комнате.

— Всё ты воспитываешь, — обиделся Тёма. — Всё ты учишь...

— А вот поэт Иван Иванович Дмитриев считал, что в жизни очень многое зависит и от учения, и от воспитания, — сказала я Тёме, чтоб он не обижался на Таню.

Волшебный ключик помог нам снова растворить дверцы книжного шкафа, и Таня с Тёмой прочли на обложке следующей книги: «Иван Иванович Дмитриев».

Когда поэт Дмитриев был ещё маленьким, он очень любил читать. Он мог выучить иностранный язык, чтоб прочесть, что написано в интересной книге. Так однажды и случилось. Он начал читать книгу по-русски, а продолжение этой книги ему дали на французском языке... Он взял словарь и стал сам отыскивать каждое непонятное слово. И сам не заметил, как научился читать по-французски. А потом стал писать, как умел, стихи. Когда вырос, то оказалось, что он настоящий поэт. А началось всё в детстве...

— У него есть одна басня, которая называется «Воспитание Льва», — сказала Таня, полистав книгу.

— Эта басня, — сказала я Тане и Тёме, — с одним секретом. Начинаются стихи так: «У Льва родился сын...» И разные звери — «мохнатые певцы», как называет их поэт, поздравляют царя зверей Льва, поют... Даже устроили фейерверк — «потешные огни», как говорили раньше. Но пока все взапуски бегали и прыгали, «царь Лев, как умный зверь», «заботам предавался» о том, кому отдать Львёнка на воспитание.

И Тигр, и Медведь, и Лиса стали говорить, каким нужно воспитать Царя зверей. Тигр в его басне убеждает Льва, что только война может сделать его сына великим. Лиса уверяет, что нужно «быть хитрого ума». А преданная Собака доказывает, что Царю зверей нужно любить всех в своей стране; тогда трон будущего царя Льва будет стоять прочно. Всё в этом сказочном царстве-госу-

дарстве достигается любовью... Льву эта речь понравилась.

И вот Собака сказала Львёнку, что он Щенок, и повела его по стране.

— А в чём же хитрость басни? — спросил Тёма.

— Как раз в том, что поэт не просто рассказал, как Собака воспитывала Льва. Главное было показать, какие порядки и обычаи царили в этом государстве:

Лиса ест кроликов,

а Волк душит овец,

*Олень давит Барс; повсюду, наконец,
Могучие богаты,*

Бессильные от них кряхтят,

Быки работают без платы,

А Обезьяну золотят.

Лев молодой дрожит от гнева.

«Наставник, — он сказал, —

подобные дела

Доходят ли до сведенья царёва?»

— Да, в этом и, правда, кроется хитрость поэта, — догадался Тёма. — Ведь когда люди читают о зверях...

— Конечно, — согласилась я с Тёмой, — на самом деле в баснях всегда говорится о людях и их делах. Вот как Собака объясняет Львёнку, что до Царя слухи о всех этих делах даже не доходят:

— Как могут доходить? —

Собака отвечает. —

*Его одна толпа счастливцев окружает,
А им не до того; а те, кого съедят,
Не говорят.*

Поэт был смелым человеком, он много знал о «львином царстве», потому что сам был министром царя. И умел всё описать. У него даже Пушкин расспрашивал о многом. Например, Дмитриев рассказывал Пушкину о казни Пугачёва, которую он сам видел ещё в детстве в Москве. А о том, что написал Пушкин о Пугачёве, знает каждый школьник.

— А Дмитриев писал о самих людях? — заинтересовался Тёма. — Я о героях люблю читать.

— У Дмитриева есть поэма «Ермак» — о покорителе Сибири. Эту поэму знали все, её даже переводили за границей.

— Таня, смотри! На полке осталась только одна книга XVIII века! Все остальные мы уже прочли, — удивился Тёма.

— А я думаю, что не могут закончиться книги в волшебном шкафу, — сказала Таня, ставя на место стихи, когда слышалась волшебная музыка, — здесь появятся новые книги.

Евдокия ЯЗЫКОВА

Александр Блок и А. Саввина



ТАНЯ И СОЛНЫШКО

Художник В. Эйде

Пришли Таня с Васей на поле, где подсолнухи растут. А их тут стоит видимо-невидимо. Будто сплошная зелёная стена. Только слишком они высокие, эти подсолнухи, не достанешь рукою до жёлтых головок.

Пошла Таня между подсолнухами, а они, словно деревья в густом лесу. Стволы худые, плотные, а листья большие, с колючими маленькими волосками, так и колют в лицо.

Вдруг сверху луч солнца прыгнул ей на лицо.

— Солнце, солнышко! — крикнула Таня. — Скажи, как из этого леса выбраться?

И показалось ей, будто солнце улыбнулось в ответ. Пошла Таня быстрее и вышла, наконец, на большую поляну. Села она отдохнуть на травку да и уснула.

Снится Тане, будто идёт она по широкому-широкому полю и бежит к ней с цветами Вася.

— Это тебе, Татьяна!

Хотела Таня спросить у Васи, где он цветов таких красивых нарвал, только сквозь сон услышала, что зовёт её кто-то. Открыла Таня глаза и видит: стоит перед ней отец её вместе с Васей. И очень Тане радостно стало.

ОТКУДА ГАЗ БЕРЁТСЯ?

КАЖДОМУ НУЖЕН ГАЗ

Сегодня газ нужен каждому. И тебе тоже. Мама на кухне печёт пирожки — сковородку греет газ. Папа водит грузовик — мотор заправляет газом из баллона. Ты примчался с улицы в свою комнату, а её уже газ отопил — послал из котельной в радиаторы горячую воду.

Моешь руки мылом, а оно из газа. Засовываешь ноги в тапочки, а они тоже из газа. Надеваешь красивую куртку, и она сделана из материала, на которую газ пошёл. Словом, всем нужен газ. Откуда же он берётся?

МОЙ СОСЕД ЖИВЁТ НА ВАХТЕ

Есть у меня сосед Сергей Васильев. Правда, редко его вижу, хотя квартиры рядом. Как ни спросишь — улетел на вахту газ добывать...

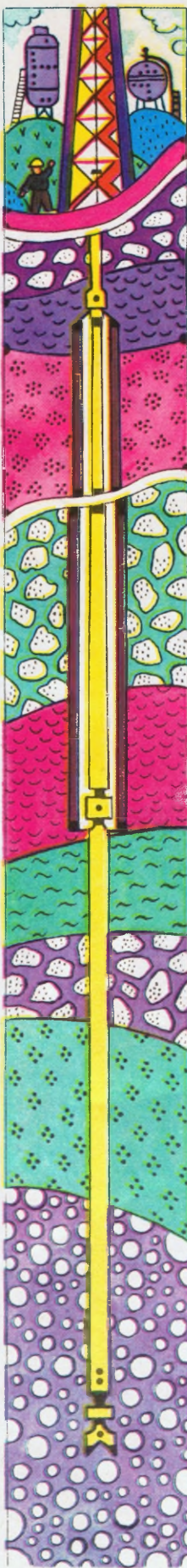
Очень хотелось узнать, что это за вахта. И однажды удалось. Прилетел я на Север. Мороз трещит, снег летит. Вдруг вижу — красный дом стоит на ножках. Открыл дверь — тепло, светло, занавески на окнах, музыка играет. Даже полы в доме тёплые — провода в полах уложены, по ним электричество бежит, ноги греет. А мёрзлая, холодная земля от пола далеко — дом-то ведь на ножках.

В красный дом люди приходят после работы. После холода, снега и ветра. Греются. Одежду сушат. Музыка слушают. Отдыхают.

Вот так чудо — тёплый дом на Севере, где как говорится ни кола, ни двора. И никто здесь его не строил. Дом готовый приехал летом по реке на барже.

Трудно жить на Севере. Детишек, бабушек и дедушек не видно. Даже мамы сюда не приезжают. Север — дело мужское. Приезжают сюда сильные и крепкие люди. Работают неделю, другую, третью, четвертую. Потом на самолёте — и в свои края. А другие им на смену спешат. Это и есть вахта.

Вахту придумали моряки. Держит матрос руль корабля, смотрит вдаль, чтобы с пути не сбиться. Говорят о нём — стоит на вахте. Это такое дело, когда надо смотреть в оба.



...Сию я в домике, размышляю о вахте. Вдруг открывается дверь, и на пороге — мой сосед Сергей Васильев.

— Здравствуй, — говорит. — Вот мы и свиделись. Расскажу тебе, как газ добываем...

ПОД ЗЕМЛЁЙ МОРЯ ИЗ ГАЗА

Далеко на Севере, глубоко под землёй, заперт газ. Его целые моря — конца края не видно.

Рядом с газом — неразлучный спутник воздух. Съежились оба, сжались в тесноте да темноте. Ждут момента, чтобы выбраться на волю, повидать свет белый.

Плывёт по северному морю пароход. Летит по северному небу самолёт. Бежит по северной земле машина-вездеход. Едут люди, чтобы помочь газу выбраться наружу.

КАК ГАЗ НАВЕРХУ ОЧУТИЛСЯ

Тихо-тихо под землёй, где газ с воздухом притаились. Вдруг высоко вверху что-то зашумело. Ближе и ближе шум. Так и есть: кто-то продирается сквозь землю. Вот земля раздвинулась, и перед газом с воздухом очутился бур — огромное тяжёлое сверло. Пробурило оно землю и сюда добралось.

— Здравствуйте, — вежливо сказал газ.

— Наконец-то, — проворчал воздух. А бур на них не обращает внимания. Крутится себе и крутится. Обиделся газ и прошмыгнул наверх мимо бура. Следом воздух. Видят оба — за буром круглая дыра в земле — путь на волю. Только не разглядеть, где верх дыры. Пять Останкинских телевизионных башен надо поставить друг на друга, чтобы добраться до этого верха.

Помчался газ по скважине, сзади его воздух толкает, не даёт передышки. Уже будто одну башню преодолели, вторую, третью, четвертую, пятую. Уж небо видно. И вдруг — стоп! Перед самым концом пути преграда. Люди, что землю буравят, закрыли скважину заслонкой. Заперли газ, чтобы наружу не выскочил, чтобы ждал своего часа. Стоят люди возле скважины, отдыхают, шутят...



© Рисунок В. Шумилов



Фазиль ИСКАНДЕР

Запретный плод

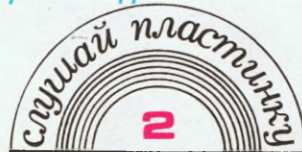
Художник В. Родислов

То восточному обычаю, в нашем доме никогда не ели свинину. Не ели взрослые и детям строго-настрого запрещали. Запрет порождал пламенную мечту и ледяную гордость. Я мечтал попробовать свинину. Запах жареной свинины доводил почти до обморока. Я долго простаивал у витрин магазинов и смотрел на колбасы со сморщенными и крапчатыми надрезами. Я представлял, как сдираю с них кожуру и вонзаю зубы в сочную пружинистую мякоть. Я до того ясно представлял себе вкус колбасы, что, когда попробовал её позже, даже удивился, насколько точно я угадал его. Конечно, была возможность попробовать свинину ещё в детском саду или в гостях, но я никогда не нарушал принятого порядка. Помню, в детском саду, когда нам подавали плов со свининой, я вылавливал куски мяса и отдавал их своим товарищам. Приятно было нести в себе некоторую загадку, как будто ты знаешь что-то такое недоступное окружающим. И тем сильнее я продолжал мечтать о греховном соблазне.

В нашем дворе жила медсестра. Звали её тётя Соня. По вечерам она часто

сидела у нас и рассказывала историю своей жизни. Мне очень нравился её муж — дядя Шура. Вечерами, приходя с работы, он вечно что-нибудь чинил: настольные лампы, электрические утюги, радиоприёмники и даже часы. Все эти вещи приносились соседями и чинились, разумеется, бесплатно. Однажды, когда я, как обычно, сидел в гостях у тёти Сони и дяди Шуры, зачем-то пришла моя сестра, и они оставили её пить чай. Тётя Соня накрыла на стол, нарезала ломтями нежно-розовое сало, поставила горчицу и разлила чай. В этом доме, надо сказать, часто ели сало, предлагали и мне, но я неизменно и твёрдо отказывался...

*Итак, в доме тёти Сони и дяди Шуры собрались гости...
Поставим пластинку и присоединимся к этим добрым людям.*



смотри картинку

ЛЕСНОЙ ДЕТЕКТИВ

...Зазвучала песенка, и Микки Маус,— да, да, знаменитый герой мультфильмов Микки Маус! — в чёрном фраке и белых перчатках прилетев из далёкой Америки, вышел на сцену московского кинотеатра «Россия».

Он подал лапу нашему медвежонку Мише, и праздник начался.

А когда Микки Маус вернулся домой, он оставил в Советском Союзе много маленьких друзей.

Микки Маус ещё в начале века был придуман, нарисован знаменитым американским сказочником Уолтом Диснеем.

И с тех пор зажил удивительной жизнью на киноэкранах всего мира.

Сказка, которую ты услышишь на пластинке, называется «ЛЕСНОЙ ДЕТЕКТИВ».

И посвящена она памяти Уолта Диснея.

Тут можно посмеяться над забавными приключениями героев. Посочувствовать славному хомячку Хрумхруму, с которым произошли необыкновенные и странные, как и полагается в настоящем детективе, приключения.

Познакомиться с одноглазым Максом, когда-то «грозой лесов, полей и перелесков», а теперь мирным старым котом, живущим с внучонком Кысой в камышах, с сорокой Тибрей — обладательницей лучшей в мире коллекции «сверкучек», со знаменитым сыщиком Чиком и его отважным помощником Чикчириком.

Но в детективе непременно должен быть и преступник. Кто же он?

Об этом ты узнаешь, когда послушаешь пластинку.



смотри картинку

Сказку, которую придумала И. Смирнитская, разыграли артисты московских театров — Э. Виторган, Н. Державина, И. Москалёв, И. Розанова, А. Ильин, А. Смехова, А. Вовк, Д. Дорлиак. Американские студенты, будущие преподаватели русского языка, спели заключительную песенку, а один из них даже перевёл припев её на английский язык.

Музыку написали молодые авторы И. Москалёв и В. Картунов, а записана она музыкантами театра им. К. Марджанишвили под художественным руководством Г. Канделаки.

Полностью сказку «Лесной детектив» ты сможешь услышать на большой пластинке, которую выпускает фирма «Мелодия».





Художник В. Акимов

Журмейка

Слыхали?
Сегодня
В подъезде
Восьмом
Ходил почтальон
С необычным
Письмом.
Измятый конверт,
А на нём
По линейке
Написано чётко:
«Вручить Неумейке».

На первый этаж
Письмоносец
Зашёл.
Увидел, как Вову
Сажали
За стол.
Со сказкою
Вове
Вливали бульон.
— Письмо Неумейке! —
Сказал почтальон.



За ложку
Схватился
Испуганный
Вова,
А мама ответила:
— Нету такого!

В квартире
Над ними
Жил мальчик
Андрюшка.
По комнате всей
Раскидал он
Игрушки.



Услышав про адрес,
Смутился
Андрейка:
— Не думайте, дядя,
Что я Неумейка!
Я, дядя,
Ещё не окончил
Игру.
Вот выстрою
Домик —
И всё уберу.

Направилась
Почта
В квартиру направо,
Где только проснулся
Голубчиков
Слава.

Сестрёнка ему
Надевала
Чулок,
А Слава скучал
И глядел
В потолок.
Сказал почтальон:
— Неплохая семейка!
Не здесь ли живёт
Гражданин Неумейка?



Но Слава,
Услышав
Обидное слово,
Чулок натянул
И воскликнул:
— Да что вы!
Я сам одеваюсь,
Когда захочу,
А это... ну, просто
Сестрёнку учу!



Идёт письмоносец
В другую
Квартиру
И видит на кухне

Такую
Картину:
Тарелки
Намытые
Сложены в груды,
А мама и дочь
Вытирают
Посуду.

Сказал почтальон,
Улыбнувшись:
— Беда!
Простите,
Я снова
Попал не туда!

Спустился во двор
Письмоносец
И вскоре
Чуть-чуть не упал
На трёхлетнего
Борю, —
Цветы
Поливал он
Из маленькой
Лейки.



И здесь
Не нашёл
Почтальон
Неумейки.
Присел
Почтальон,
Отдохнул
И опять
Отправился в путь —
Неумейку искать.
Письмо
Получателя ищет
По свету.
Но что же в письме?
Рассказать по секрету?

Два слова
В конверте
Письма заказного:
«ПОЗОР
НЕУМЕЙКЕ!» —
Обидных два слова.

И я вас прошу:
Постарайтесь,
Ребята,
Чтоб это письмо
Не нашло
Адресата!



Храбрец

О. ТИХОНОВ

Всем известно, что зайцы — большие трусишки. Но не каждый знает, что на сто робких зайцев родится один заяц-храбрец. Ни волк того зайца поймать не может, ни лиса перехитрить, ни собака догнать.

Вот и в нашем лесу есть такой заяц. Однажды в начале зимы собрал он на Лысой поляне всех зайцев и сказал:

— Жаль мне вас, братцы! Всех боитесь, а того не помните, что у нас самих зубы острые. Мы не только капусту и морковку грызём, но и кору с деревьев обдираем. А задние лапы до того сильны, что, подпрыгнув, семь раз перекувыркнуться можем. Хотите, научу, как от врагов спастись?

— Хотим! — ответили зайцы.

Тут Храбрец взялся их учить, тут они всё решили, обо всём договорились...

На другой день унюхал волк свежий след и кинулся в погоню. Какой-то заяц-трусишка заголосил на весь лес:

— Спасите, братцы! Волк за мной гонится!

Раньше зайцы от крика разбегались, а теперь стали сбегаться. Первым Храбрец оказался на месте. Видит он, что заяц-трусишка бежит, а силы у него уже кончаются. Храбрец его на повороте незаметно с тропинки в ку-

сты столкнул и сам вместо него дальше помчался. Волк подмены не заметил. Пробежали они разок по кругу, на тропе Храбреца другой заяц сменил.

Долго волк гонялся за зайцами, едва не свалился от усталости, еле дотащился злой да голодный до своего жилья, так ни о чём и не догадавшись.

Потом лисица вышла поискать себе добычи на обед.

Как заметил её маленький зайчонок, заверещал жалобно:

— Помогите! От лисы спасите!

Он и туда, и сюда скакнул, и под горку кубарем скатился, а лисица его всё равно догнала, за шиворот схватила, к себе понесла.

Но тут её кто-то за хвост дёрнул. Это Храбрец сзади подкрался. Бросив зайчишку, лисица за ним погналась. Вдруг под ногами у лисы ветки затрещали, земля провалилась. Угодила она в яму, которую для неё зайцы вырыли. Кое-как да еле-еле выбралась она, оставив в яме клочья рыжей шерсти, добежала до норы да и спряталась в ней.

В воскресенье в лесу собаки залаяли, начали по тропам рыскать. Но скоро вместо одного зайца в собачьих глазах сразу пять замелькали, в разные стороны разбежались. Бегали, бегали собаки, совсем обессилели и, виновато поджав хвосты, поплелись к хозяину ни с чем...

И зажили зайцы в своём лесу вольготно, никого не боясь.



Прелестные приключения

(Продолжение)

Рисунки придумал автор

Мы продолжаем печатать сказку Булата Окуджавы «Прелестные приключения». Ты, наверное, помнишь, как попали наши герои во время сильной бури на необитаемый остров, как Гридиг и Наша Добрая Змея спасли своих друзей от страшных великанов. Эти два чудовища хотели изжарить их на костре и съесть. Наконец все друзья снова вместе! И вот на голубой Стрекозе они летят навстречу новым приключениям. И всё было бы хорошо, если бы не разбойник Шмель!..



ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

Шмель приближался к нам, а Стрекоза выбилась из сил...

— Мне очень тяжело, — сказала она. — Я не могу быстрее.

Шмель приближался.

— Самое ужасное, что и на землю нельзя опуститься, — сказала она. — Мы как раз пролетаем над царством отвратительных железных жуков.

Шмель приблизился.

— Сейчас он выстрелит! — крикнул я. — Берегитесь!

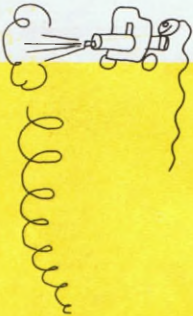
— Ах, как это неприятно, — печально промолвила Стрекоза.

И тут произошло чудо. Наша Добрая Змея быстрее молнии вытянулась и выхватила пулемёт у Шмеля.

— Ура! — закричал Крэг.

Пулемёт застрочил, и Шмель упал на землю.

— Ах, какие молодцы! — сказала Стрекоза слабым голосом. — Но я уже не могу лететь. Сейчас мы упадём.



— Эх, если бы был парашют, мы бы прыгнули, и тебе стало бы легче, — сказал Гридиг.

— Ах, я совсем забыла! — крикнула Стрекоза. — У меня в багажнике как раз четыре парашюта. Скорей! Море уже близко. Может быть, вам удастся ускользнуть от Железных Жуков!

Мы достали парашюты и прыгали вниз со Стрекозы.

Теперь пулемёт был у меня в руках.

Скоро мы благополучно опустились на землю.

— Ура! — закричал Крэг.

— Не кричи, — сказал я, — нас могут услышать. Бежим скорее к морю.

— Какой я всё-таки герой, — сказал Крэг.

— Ссссссс, — сказала Змея, — не хвастайся раньше времени.



Мы пробежали несколько шагов, раздвинули кусты, и перед нами распахнулось море.

— Корабль! — закричал Крэг.

Да, да, представьте себе, далеко на волнах покачивался наш прекрасный корабль.

— Как же мы на него попадём? — спросил Крэг. — Ведь я не умею плавать.

— Очень просто, — засмеялся Гридиг. — Ждите меня, мои друзья.

И он нырнул в море и быстро поплыл к кораблю, ведь он был Морским Гридигом.

Не успели мы порадоваться, как услышали за спиной тяжёлый грохот и увидели, что на нас ползут неумолимые Железные Жуки.

Я вспомнил про пулемёт и выстрелил, но жуки только расхохотались: ведь пули в пулемёте были гороховые. А что жукам горох?

— Бееееееее, — жалобно протянул Крэг.

— Кричи ура! — сказала Змея. — Ссссссс.



ГЛАВА ДЕСЯТАЯ

Итак, значит, отступать было нам некуда — за нами колыхалось глубокое синее море.

Сейчас жуки наползут и нас растопчут. Вон они какие — тяжёлые и свирепые.

И тут мы услышали голос Гридига:

— Бегите сюда! Скорее!

Наш корабль стоял уже у самого берега.

— Ура! — закричал Крэг, и мы бросились на корабль.

Продолжи книгу „От двух до пяти“



Наташа Остапенко,
4 года, г. Запорожье:

На улице идёт дождь, Наташа — под зонтиком. Садимся в машину:
— Мамачка, выключи, пожалуйста, мой зонтик!



Наташа играет в магазин, продаёт игрушки. Мама-покупатель спрашивает:

— А эту девочку можно купить? — и показывает на Наташу.
— Нет, — отвечает Наташа, — эта девочка не продаётся, это витрина!



Маша Нодь,
2,5 года, г. Балашиха:

Первое мая. Собираемся с Машей на демонстрацию.

— Сегодня праздник! — радуется Маша.
— Какой? — уточняет мама.
— Детского Мая!



Маша легла спать с тигрёнком. — Бабушка, а почему тигрёнок глаза не закрывает?

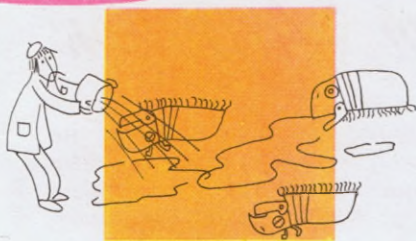
— Ты закрываешь, и тигрёнок закрывает. Ты открываешь, тигрёнок открывает...

Думает. Потом закрыла себе один глаз ладошкой.

— Что-то у него глаз не закрывается...



Прислали родители Наташи и Маши



— Вперёд! — скомандовал Гридиг.

Корабль вздрогнул и помчался.

— Вот вам! — крикнул я и плеснул в жуков старый невкусный суп.

Жадные жуки, конечно, сейчас же съели этот суп, и у них разболелись животы.

— Безобразие! — крикнул главный жук. — Это форменное безобразие!

— Разве можно кормить нас такой пищей! — крикнули остальные жуки.

И они забыли про нас и побежали в ближайшую аптеку за лекарством. А наш корабль весело мчался по синим волнам.



Через несколько дней увидели мы впереди незнакомый остров и решили немного поваляться на траве. Сошли на берег. Трава и в самом деле была мягкая и душистая... Мы улеглись в неё, и каждый стал думать, о чём он хочет: Гридиг — о своей Гридиане, я — о своём доме, Крэг — о Кутенейских горах, а Наша Добрая Змея — о тёплом абажуре настольной лампы.

Вдруг из тёмного леса вышел Невыносимый Приставучий Каруд.



— Ссссссссс, — сказала Змея, — этого ещё не хватало!

— Мне не нравится, что вы думаете каждый отдельно, — сказал Каруд, — и делаете каждый, что он хочет, и хотите каждый, что он хочет. Не нравится мне всё это. Вот так!

Тут он схватил нас и стал соединять.



— Вот теперь прекрасно! — обрадовался Невыносимый Приставучий Каруд. — Теперь вы все вместе будете делать одно и то же.

Он засмеялся и крикнул:

— А ну-ка думайте все про одно и то же!

Но я опять подумал о своём доме, Гридиг — о Гридиане, Крэг Кутенейский Баран — о Кутенейских горах, а Наша Добрая Змея — о тёплом абажуре настольной лампы.

— Безобразие! — сказал Каруд. — А ну-ка делайте все одно и то же!

Змея кинулась за пролетевшим комаром. Крэг потянулся к молодой ромашке, Гридиг рванулся к морю, а я двинулся к кораблю.

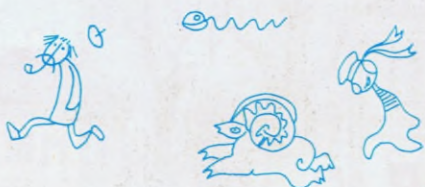
И тут всё развалилось.

И мы быстрее ветра понеслись по поляне.

— Куда же вы?! — закричал Каруд.

Но мы уже вскочили на корабль, и ветер надул парус.

Окончание в следующем номере



Улица, где живёт Колобок

Однажды Колобок выкатился из уютной нашей комнатки, которая почти на самом чердаке зелёного старинного особняка, спустился по лестнице на улицу и нос к носу столкнулся со знакомым почтальоном. Это был дядя Петя. Если бы старого почтальона спросили, давно ли он ходит со своей туго набитой сумкой по улицам и переулкам старого Арбата, он, наверное, и не ответил бы точно. Ведь столько лет прошло у него в этом старинном уголке Москвы!

— О! — воскликнул Колобок. — Вот так встреча! Здравствуйте, дядя Петя.

— Здравствуй, Колобок. Посмотри-ка сюда, на эту табличку.

— Эта табличка прибита на углу моего дома. На ней написано: «Сивцев Вражек, двадцать пять!» — ответил Колобок. — Только что это за название такое — Сивцев Вражек? Прямо головоломка какая-то! Не на вражеской же улице я живу? Нужно переименовать её! Пусть будет Сивцев Дружек.

— Что ты, Колобок! Это всё равно, что назвать тебя не Колобком, а Незнайкой. У каждого мальчика есть своё имя. У каждой улицы есть своё название. А каждое название имеет свою историю.

— Ну и какую же историю имеет Сивцев Вражек? — недоверчиво спросил Колобок.

— Вот послушай, — начал старый почтальон. — Давным-давно здесь был глубокий овраг — «вражек», как говорили наши прабабушки и прадедушки. А по дну этого овражка протекала речушка Сивка. Весной она становилась особенно бурной и стремглав неслась прямо к Москве-реке.

— А-а, — протянул Колобок. — Теперь понятно. А где сейчас эта Сивка?

— Её давно заключили в трубу. Трубу закопали, овраг засыпали и по обоим берегам стали строить красивые дома.

— Да! И мой дом очень красивый, — гордо сказал Колобок.

— А кто в нём раньше жил, до тебя, знаешь? — спросил дядя Петя.

— Нет, — ответил Колобок.

— Когда-то в этом доме у своего отца жил знаменитый русский писатель Александр Иванович Герцен. Он был смелый и благородный человек и не боялся говорить правду даже самому царю. Сначала он поселился в соседнем доме. Там теперь его музей. А только потом переехал сюда. Пойдём, я тебе покажу.

И старый почтальон подвёл Колобка к музею Герцена.

— Смотри, собственно, и переезжать-то не надо было, — заметил он. — Между этими домами была крытая стеклянная галерея, и можно было легко ходить туда-сюда. Жаль, что её сейчас нет, а то ты бы по ней тоже катался туда-сюда...

— Дядя Петя, а кто-нибудь ещё из знаменитых людей жил в Сивцевом Вражке?

— А как же! Иван Сергеевич Тургенев, правда, недолго. Знаешь, у него есть печальный рассказ о хорошем человеке — глухонемом Герасиме и его собачке Муму?

— Как интересно! — воскликнул Колобок. И неожиданно добавил: — Мне бабушка говорит, что вообще надо любить собак и разных других животных.

— Правильно говорит твоя бабушка, — заметил дядя Петя. — А ещё на этой улице жил Лев Николаевич Толстой. В доме номер 34. И он сочинял разные сказки для детей. Ты знаешь сказку «Три медведя»?

Колобок от радости даже подпрыгнул, как мячик.

— Ну, конечно, знаю. Я просто забыл, что её Лев Николаевич придумал. Там девочка забрела в медвежий дом, а потом медведи пришли и спрашивают: «Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места?»

— Хорошо, что ты вспомнил, — сказал дядя Петя. — Ну, мне пора. Вон ещё сколько почты разносить!

— Ой, как с вами интересно! — сказал Колобок и широко улыбнулся. А когда он улыбался, то становился очень красивым: совсем круглым и розовым. — Подождите, дядя Петя, — попросил Колобок. — Давайте ещё прогуляемся.

— В следующий раз! Я расскажу тебе ещё много интересного об этой улице. Ведь здесь, например, жил писатель Михаил Александрович Шолохов и другие известные люди. А сейчас мне некогда. Почту ждут.

И старый почтальон пошёл дальше, по улицам старого Арбата.

От редакции: Ребята! Мы вам рассказали о московской улице Сивцев Вражек, на которой живёт Колобок. Было бы хорошо, если бы вы написали нам и рассказали о своей улице, её истории, о знаменитых людях, которые жили и живут на вашей улице, о памятниках старины — словом, обо всём интересном, что есть на вашей улице. Постарайтесь нарисовать свой дом, свою улицу, людей, которые по ней ходят. Самые удачные рассказы и рисунки мы напечатаем в журнале.



Сервёзный разговор

Здравствуй, Колобок! Прочитал я во втором номере про сыщиков и преступников и задумался. Действительно, почему так получается — из одного мальчишка вырастает честный человек, а из другого — вор.

Напишите, пожалуйста, об этом подробнее, чтоб было понятно. У меня, например, все друзья хорошие — и во дворе, и в школе.

Серёжа Коркин,
г. Калинин.

Я очень рад, что Серёжа Коркин задумался над этим. К этому, собственно, я и призывал читателей журнала. Вопрос-то непростой! Существует целая наука о преступлении — криминология. Учёные-криминологи написали немало книг, провели тысячи исследований...

Давайте и мы подумаем, порассуждаем вместе. А чтобы разговор наш был понятным, я буду рассказывать вам разные истории из жизни, а вы мне присылайте письма со своими мыслями.

Договорились?

„Огрызок“

Этого мальчишка я вижу каждое утро. Ему пять лет. Зовут его Витей. Мама его — дворник. Она убирает школьный двор. Витя помогает маме. У него корзинка, на руках вязанные перчатки. Он ходит по газону под школьными окнами и собирает в корзинку разный мусор. Иногда открывается окно. Появляется весёлая ухмыляющаяся физиономия первоклассника, а то и человека постарше, может быть, пионера. «Эй, Огрызок, держи!» И на газон летит скомканная бумажка, кожура, недоеденное яблоко. Витя, запрокинув голову, молча смотрит на окно, — мне трудно объяснить, что он думает в это время, — наклоняется и подбирает брошенное. Подходит к маме, которая подметает мусор с асфальтовой дорожки. «Молодец!» — хвалит мама. И они вместе идут к мусорному бачку, чтобы вытряхнуть корзину. «Теперь до большой перемены у нас с тобой будет чисто», — говорит мама. Витя хозяйским взглядом оглядывает двор — не валяется ли ещё чего? Нет, во дворе полный порядок.

Ну, скажет Серёжа Коркин, это совсем про другое. Нет, об этом же. Учёные-криминологи считают, что нарушителем закона человек становится постепенно, может быть, даже незаметно для самого себя. Здесь очень полезно почаще задумываться: а я как-то, как я веду себя? Конечно, «обсуждать» другого легче: он и такой, и сякой. А вот попробуй поразмышлять о себе. Оцени собственное поведение. Кстати, об огрызках. Ведь кто бросает их из окна, между прочим, уже является нарушителем, правда, пока что не Закона, а школьных правил. Перечитайте-ка их ещё раз. Что там написано о чистоте и порядке?

А теперь ответьте на вопросы:

1. Как вы относитесь к Вите? Нравится он вам или нет?
2. Справедливо ли это — один разбрасывает всё вокруг себя, а другой должен убирать за ним?
3. Кто должен поддерживать порядок в твоём подъезде, дворе, школе?

Майор милиции В. ВОЛКОВ

А. АНДРЕЕНКОВ

Колобок и знаковый доктор



Как хорошо летом на улице! Солнце яркое, трава зелёная...

Колобок вышел из дома и увидел своих друзей Олю и Сашу. Они сидели на корточках и рассматривали Сашину ногу.

Колобок увидел, что нога у Саши была красной и покрылась волдырями.

— Что у тебя с ногой? — спросил Колобок.



Доктор встретил ребят приветливо.

— Произошло первое знакомство с крапивой?



А потом Доктор напоил ребят чаем и рассказал про крапиву такую историю...

Крапива — очень ценное лекарственное растение. Её специально не выращивают в садах и на огородах. Она сама растёт как сорняк в запущенных скверах, около разрушенных старых домов.

С её помощью можно останавливать кровотечения, лечить болезни крови, укреплять волосы. Крапиву можно даже есть, она очень полезна. Правда, сначала её нужно отварить или ошпарить кипятком.

— Доктор, а почему крапива жжётся? — спросил Саша.

— Потому, Саша, что она себя защищает.

И тут доктор спросил:

— Ребята, а кто-нибудь из вас лечился лекарственными растениями?

— Я лечился, — вспомнил Колобок, — когда простудился. Я полоскал горло календулой.

— Да, — сказал доктор, — я помню. Травы помогают от многих болезней. Они могут улучшить настроение, защитить человека и животное от болезней, залечить раны и ссадины. Только нужно уметь пользоваться ими. За свою жизнь я много путешествовал, где только не побывал: в горах и в пустынях, в тайге и тундре!.. И отовсюду я привозил полезные растения и... легенды про них. Но об этом — в следующий раз.





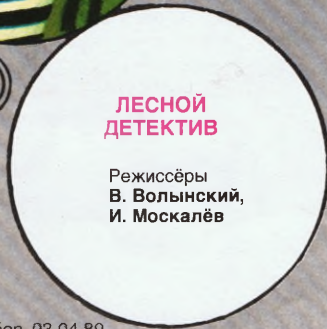
ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДИЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1989 г.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О.А. Кознов
Технический редактор И.А. Кузьмина
На 1-й обложке рисунок
художника В. Карасёва

слушайте

на пластинках:



Сдано в набор 03.04.89.
Подписано к печати 17.04.89.
Формат 60 × 84½. Бумага офсетная.
Офсетная печать.
Усл. п. л. 1,87. Усл.кр.-отт. 9,83. Уч.-изд. л. 2,60.
Тираж 540 000 экз. Заказ 448.
Цена 65 копеек.
Адрес редакции:
113326, Москва, Пятницкая, 25.
Телефон: 241-02-94.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда».
125865, ГСП, Москва А-137, ул. «Правды», 24.
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.

Расскажу вам, дети, сказку:
Зайчик нёс дровишек связку.
Поколол их меленько,
Сварил кашку беленьку.
Была кашенька сладенька,
Наша сказка коротенька.



Иди, иди, дождик,
Сварю тебе борщик
Да с зелёного дубка
Позову голубка.
Голубок запоёт,
Мелкий дождик пойдёт.

Дождик, дождик,
Припусти, застучи,
А я буду в уголочке
На печи, на печи.

СКороговорки

Улас у нас, Панас у вас.

Пилл Пилип полена из лип,
Приклонил пилку Пилип.

Считалки

Стульчик, бульчик,
Сам корольчик,
Серебристый колокольчик.
Дзень, трясь.
Выйди, князь.

У царицы на лугу
Потерял мужик дугу.
Шарил, шарил — не нашёл,
Без дуги домой пошёл.

ЗАГАДКИ

Кругом вода, а с питьём беда.

(Море)

Летела стрела да упала в лебеду.
Видела, да не найду.

(Молния)

Двое смотрят, один говорит,
а два слушают.

(Глаза, язык, уши)

Сам бежит, и стоять не позволяет.

(Мороз)

Такой пряжи
Нет в продаже.

(Платина)

Тик-так, а с места никак.

(Часы)

Кто с нею знается,
Тому и отзывается.
А кто не в лад её берёт,
По душе она скребёт.

(Скрипка)



Художник Г. Федарев

Расскажу вам, дети, сказку

ДЕТСКИЙ УКРАИНСКИЙ ФОЛЬКЛОР



БАЙКИ

Волк и кот

Волк убежал из лесу, прибежал в село, увидел на заборе кота да и говорит:

— Котик-братик, скажи, кто из ваших людей самый добрый, пусть меня спрячет — за мной охотники гонятся.

— Пойди к Петру, он добрый человек, — сказал Кот.

— Добрый-то он добрый, да я у него овцу украл, — говорит волк.

— Ну, тогда иди к Дмитрию, он тоже хороший человек.

— Да он на меня из-за гусей сердит.

— Плохо дело! Иди тогда к Семёну.

— Да я у него телёнка съел.

— Ну, — говорит кот, — если ты такой, что всем нашкодил, так кто ж тебя спрячет?

Колыбельная

Лю-ли, лю-ли, люличенька,
Покачаю я внученька,
Чтоб здоровым выростал,
Землю-травушку топтал,
Был, как маков первоцвет,
Много лет, много лет.

Кто вытянул?

Везли волы снопы с поля, на роге у одного вола комар сидел. Застрял воз в луже. Тянут волы изо всей силы — вытянули на сухое место.

— Меня, волы, благодарите, — говорит комар, — только благодаря мне и вытянули.

Пересказала Надежда Мильчакова

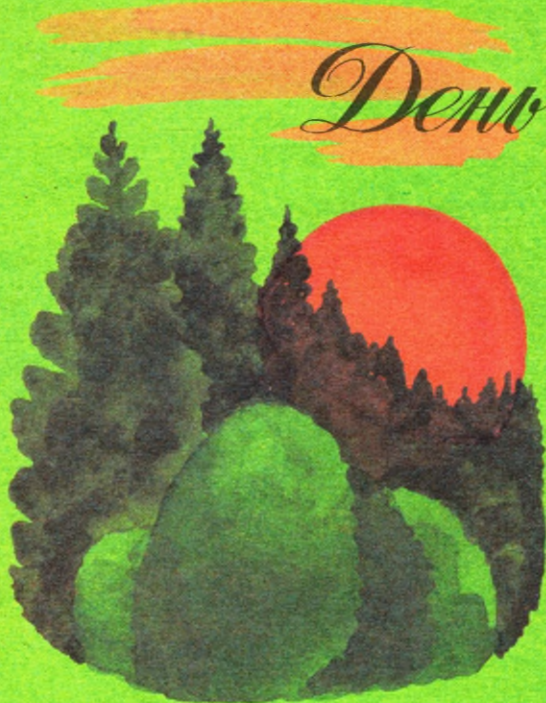
С утра до утра Утро

Весенний лес хранит в секрете,
Что он увидел на рассвете,
Как ландыш держит на весу
В стеклянных чашечках росу.



День

День работал целый день —
Переделал много дел;
И жалел под вечер,
Что заняться нечем.



Вечер

Постукивает поезд вдалеке,
Плеснула рыба в розовой реке,
Присело солнце
за притихший лес...
День погрустил немного и —
исчез.



Ночь

Звёзд полно — и в небе,
и в воде.
На земле — ни огонька нигде.
Звери и букашки спать легли.
Тишина — от неба до земли.



Новое утро

Первый луч согрел цветок,
Разбудил шмеля;
Сделал всё, что сделать смог,
Для тебя, земля.



Иллюстрации М. Урманче