

1988|10

КОРОБОК

детский
журнал
с пластинками



Цветам нужно солнце, а людям — мир!



Дорогой Колобок! Я мечтаю о Планете Свободы, где дети все вместе танцуют, поют и где всем людям хорошо живётся.

Я живу в столице Югославии, в Белграде. Часто мечтаю о Москве, о Красной площади, о которой так много слышала. Надеюсь, став взрослой, поехать в Советский Союз.

Очень люблю русский язык и уже сочинила несколько стихотворений о родине, о свободе.

Было лето красное,
Блеснуло солнце жёлтое,
К нам свобода пришла,
Людям счастье принесла.
Пусть цветы цветут,
Пусть дети растут!

Радослава Трнавац,
Югославия, 11050, Белград,
ул. Бул. Революции, 308/83

Колобок, я прочитала письма ребят, и мне захотелось написать о своей подруге Масловой Наташе. Я долго болела, а На-

таша меня не оставила. Она объясняла мне уроки, чтобы я не отстала от ребят, поддерживала меня в трудную минуту, рассказывала весёлые истории, чтобы я не скучала. Пусть у всех ребят будут такие друзья!

Маша Головашкина,
г. Сурск, Пензенская обл.

Я сочиняю стихи, Колобок. Почитай их, пожалуйста.

Пришла весна, и все ей рады.
Нам дарит лес свои награды.
Подснежник нежный,

как цыплёнок,
Растёт меж ёлок и сосёнок.
В кустах звенит

прозрачный ключик,
Играет в нём весёлый лучик.
Тропинка тонкой змейкой

вьётся.

Весенний день бежит,
смеётся...

Ксюша Бойко,
623260, Свердловская обл.,
г. Ревда, ул. Мира, 37, кв. 22

Здравствуй, Колобок! Меня зовут Мира. Я живу в болгарском городе Пловдиве. Он расположен на реке Марица, на семи холмах. На одном из них стоит памятник советскому солдату Алёше.

Мне очень хочется стать спортсменкой, учительницей и космонавтом. Люблю читать русские книги, с удовольствием изучаю русский язык. Немного завидую, что ваша прекрасная Родина такая большая.

Мне ещё трудно хорошо говорить и писать по-русски, но я научусь, непременно научусь! Я очень старалась, чтобы в моём письме не было ошибок.

Мира Мирчева,
Болгария, Пловдив, 4002,
бул. «Карл Маркс», № 51,
выход «Б», ап. 16

Меня зовут Женя. У меня дома есть рыбки. За ними очень интересно наблюдать. Ещё у меня есть австралийская лягушка. Хотя это и лягушка, но она очень симпатичная. Совсем не такая, как обыкновенные. Корм в ротик загребает лапками.

Женя Ландграф,
192071, Ленинград,
пр. Славы, д. 16, кв. 245

Я живу в Южноуральске, мы приехали сюда два года назад, но у меня ещё нет ни одной подружки. Мне очень скучно жить одной. К тому же у меня нет ни сестры, ни брата, мне не с кем поделиться радостью или горем. Папа с мамой весь день на работе...

Оксана Б.,
Челябинская область,
г. Южноуральск,
ул. Советской Армии,
д. 18, кв. 39

Я хочу рассказать всем ребятам, которые читают твой журнал, о своём родном городе Горьком. Он очень красивый, современный, но в нём есть и старинный Кремль. Наш город стоит на Волге, я вижу, как плывут по реке белые корабли. Я знаю, почему мне кажется, что нет места прекраснее на земле: для каждого человека место, где он родился, — самое хорошее. Мне бы хотелось, чтобы дети рассказали о том, где они живут. Так мы узнаем обо всей нашей стране. Откликнитесь, ребята!

Игорь А., г. Горький

По волнам плывёт город

Елена МАЛАШЕНКОВА

В сказке про Конька-Горбунка по морям плавает целая деревня, которая расположилась на спине у Кита, с огородами, домами и мельницами. А современным архитекторам Кит для этого не нужен. Маленькие парусники подсказали им идею морского города, плавающего на огромных поплавках. Парусники — это крошечные существа, похожие на парусные корабли. Есть парусники размером с копейчку, другие — с пятак, а некоторые — даже величиной... с дырку от бублика. Ветер, ударяя в парус, гонит стаю малюток по бескрайним просторам океана. У парусников есть и пассажиры — маленькие голубые крабики. Взобравшись на парусник, они усаживаются к «парусу» и плывут по морям, по волнам.

И морской город будущего тоже будет плыть по волнам. Он сможет останавливаться в любом месте, где захочет. Его жители будут посещать другие такие же города...

Плывущие города будут строить в будущем, так же как и подводные города. Но уже сейчас строят подводные дома для учёных, которые изучают океан и его обитателей. Дома эти по форме напоминают медуз и морских звёзд. Их можно складывать и перевозить с места на место.

Много разных проектов морских городов создали архитекторы.

Город, стоящий в море, похож на сказку. Один его конец упирается в берег, а другой уходит далеко в море...

Но это не сказка. Такой город можно построить уже сейчас. Для этого глубоко в морское дно вбивают сваи, на которые укладывают железобетонные плиты. И на этих плитах строят красивые дома из стекла и пластмасс. Все здания соединяются между собой эскалаторами и движущимися тротуарами. Поэтому можно легко попасть в любую точку морского города. А быстроходные яхты и электромоторы заменят автомобили. В городе будет мало шума и чистый, не загрязнённый выхлопными газами воздух. Аромат цветов и деревьев будет смешиваться с запахом моря. И белоснежные чайки будут прилетать за угощением.

А вот ещё фантастический проект.

На севере Франции приступили к строительству первого подводного парка для детей в честь писателя Жюль Верна. Скоро дети смогут гулять по подводным дорожкам, побывать на подводной лодке капитана Немо — героя романа Жюль Верна, поближе познакомиться с обитателями моря...





Татьяна КОРИНА

Моя улица

На улице дождь. Гулять нельзя. Маша взяла карандаши, нашла в альбоме чистый листок и стала рисовать свой дом.

Сначала она нарисовала в доме окошки: много-много маленьких и одно большое, в несколько этажей. Маша нарисовала его большим нарочно, чтобы все знали, где она живёт.

«Так будет легче меня найти», — подумала Маша и нарисовала в окне девочку. У неё были такие же, как у Маши, карие глаза, чёрные волосы и красный бант.

— Вылитая я, — сказала Маша о девочке. И нарисовала рядом с собой маму, папу и бабушку, а на подоконнике голубя, потому что он прилетал к ним каждый день.

Дом был высокий, многоэтажный, и на его крыше Маша разместила два облака. Одно облако Маша нарисовала похожим на белого медведя. А другое получилось ни на что не похожим, и его можно было превратить в тучу, из которой льёт дождь.

Маша посмотрела в окно, за которым шумел настоящий дождь, и отложила серый карандаш в сторону.

«Нет, — решила она, — пусть остаётся просто облаком». И жёлтым карандашом нарисовала солнце, а небо раскрасила в голубой цвет.

Ещё она нарисовала тополь и зелёный газон весь в золотых точках — одуванчиках. Газон вышел нарядным и весёлым,

как ситцевое платье в горошек. А у тополя ветки торчали в разные стороны, и он напоминал вихрастого мальчишку.

Потом она нарисовала ещё много разных домов, больших и маленьких, и у неё получилась улица. По тротуару шли люди: кто в магазин, кто на работу, а дети с портфелями бежали в школу. По дороге мчались такси с зелёными огоньками, грузовики и автобусы. А за порядком на улице следил трёхглазый светофор.

Теперь Маше осталось нарисовать только фонари. А чтобы они украсили улицу, она нарисовала их круглыми, как воздушные шарики, и раскрасила в фиолетовый, жёлтый и голубой цвета.

Всё, рисунок готов. Маша взяла синий карандаш и написала: «Моя улица».

Дождик уже кончился. Маша сложила в коробку карандаши и побежала на улицу, которую только что нарисовала.

Красивый рисунок получился у Маши. Вот и ты сядь за стол, возьми карандаши, краски или цветные фломастеры и нарисуй дом.

Может быть, это будет дом, в котором ты живёшь? Или дом в деревне, где живёт твоя бабушка? А может быть, ты заглянешь в будущее и нарисуешь, в каких домах будут жить через сто лет? А может, сумеешь нарисовать лесные домишки муравья, белки, синички...

Словом, принимайся за работу. Ждём твоих рисунков!

Простуду

Это кто накрыт в кровати
Одеялами на вате?
Кто лежит на трёх подушках
Перед столиком с едой
И, одевшись еле-еле,
Не убрав своей постели,
Осторожно моет щёки
Кипячёною водой?
Это, верно, дряхлый дед
Ста четырнадцати лет?
Нет.

Кто, набив пирожным рот,
Говорит:— А где компот?
Дайте то,
Подайте это,
Сделайте наоборот!

Это, верно, инвалид
Говорит?
Нет.
Кто же это?
Почему
Тащат валенки ему,
Меховые рукавицы,
Чтобы мог он руки греть,
Чтоб не мог он простудиться

И от гриппа умереть,
Если солнце светит с неба,
Если снег полгода не был?

Может, он на полюс едет,
Где во льдах живут медведи?
Нет.

Хорошенько посмотрите —
Это просто мальчик Витя,
Мамин Витя,
Папин Витя
Из квартиры номер шесть.

Это он лежит в кровати
С одеялами на вате,
Кроме плюшек и пирожных,
Ничего не хочет есть.

Почему?
А потому,

Что только он глаза откроет,
Ставят градусник ему,
Обувают,
Одевают
И всегда, в любом часу,
Что попросит — то несут.

Если утром сладок сон —
Целый день в кровати он,
Если в тучах небосклон —
Целый день в галошах он.

Почему?
А потому,
Что всё прощается ему,
И живёт он в новом доме,
Не готовый ни к чему.

Ни к тому, чтоб стать пилотом,
Быть отважным моряком,
Чтоб лежать за пулемётом,
Управлять грузовиком.

Он растёт, боясь мороза,
У папы с мамой на виду,
Как растение мимоза
В ботаническом саду.





Алжирская
сказка

ВЕРБЛЮД И ЁЖ

Жил в пустыне верблюд. Жил, не тужил, да что-то ему скучно стало. Говорит он ежу:

— Слушай, братец, выручай! Хочу с кем-нибудь силой помериться. Найди мне достойного соперника, а не то я тебя съем.

— Вряд ли я тебе по вкусу придусь,— отвечает ёж.— Я стар и колюч. А впрочем, дай мне три дня сроку, найду тебе соперника.

Свернулся ёж в клубок, думает: как обещанное исполнить?

— Ты что задумался?— спросил лев, который как раз мимо проходил.

— Да с верблюдом что-то неладное: подай, говорит, мне достойного соперника! Силой мериться хочет!

— Этот увалень силой вздумал бахвалиться! Как будто не знает, что самый сильный зверь— это я!— рассердился лев.— Ну и задам же я ему трёпку!

Через три дня верблюд спрашивает:— Ну, где же соперник?

— Потерпи! Скоро здесь будет!

Вдруг послышался страшный рык, да такой, что земля задрожала.

— Это что, гром?— спрашивает верблюд дрожащим голосом.

— Твой соперник знак подаёт...

— Послушай, дружище,— совсем потерялся верблюд.— Выручай! Я ведь так, пошутил только...

— Что ж,— вздохнул старый ёж.— Попробую. Подожди ноги и зажмурь глаза.

Согнулся верблюд, голову спрятал и стал похож на большой, раздутый от воды бурдюк. А ёжик прыгнул верблюду на голову.

И тут показался лев.

— Где же этот хвастун?— спросил лев, оглядываясь.

— Он только что принёс этот бурдюк с водой и пошёл за другим, в три раза больше этого.

— Надо ноги уносить!— испугался лев.— Что за силища у этого зверя, если он с такими бурдюками управляет?

Побежал лев, поджав хвост, только его и видели. А ёж соскочил на землю, вздохнул устало и сказал верблюду:

— Послушайся доброго совета: в следующий раз, прежде чем сказать что-то, подумай хорошенько...

Иллюстрация В. Егущина

РОДНИКИ ПОЭЗИИ

**МИХАИЛ
МАТВЕЕВИЧ
ХЕРАСКОВ**



— Таня! Таня! Слышишь? Что это? Шумит битва? Цокот копыт и конское ржание! Удары сабель!

Тёма приподнялся на цыпочках и из всех сил старался что-то увидеть через стеклянные дверцы старинного книжного шкафа.

Мы с Таней спешно повернули в замочке волшебный ключ, и Тёма достал большую, толстую книгу, на кожаном переплёте которой сияло золотом: «Михаил Херасков. Годы жизни 1733—1807».

— Вот откуда доносились звуки сраженья,— стал торопливо перелистывать страницы Тёма, который больше всего любил играть в солдатики. Он раскрыл книгу на самой звонкой странице и громко прочёл: «Россиада».

— Это значит — стихи об истории России,— сказала я.— Если писатель расскажет о том, что происходило с человеком, то получится рассказ о его жизни. А если написать о том, как жила целая страна, что в ней происходило, то это будет её история. Михаил Херасков в стихах рассказал об истории нашей страны. И назвал своё произведение «Россиада». Эпическую поэму Хераскова знали все современники поэта. Взрослые читали её своим детям — потому что дети обязательно должны знать, что было в далёкие времена, как жили их предки.

— В первой строке поэмы говорится о победе,— сказал Тёма.

Пою от варваров Россию свободённу...

— Видишь, как поэт помогал своим читателям,— сказала Таня, перелистывая книгу с картинками.— Дальше он расскажет о страшных сражениях с ордами захватчиков. Тогда, в «смутные дни», даже ветер Борей ополчился на россов:

*Он мрачной тучей и бурями увился,
Подобен грозному страшилищу явился,
В глухой степи ревел, в лесу дремучем выл.
Крутился между гор, он рвал, шумел, валил,
И, волжские струи на тучны двинув бреги,
Подул из хладных уст морозы, вихрь и снега...*

— Чем труднее даётся победа, тем она дороже,— продолжала я рассказ.— И когда бои закончились победою, какой радостью была охвачена Москва!

*Ликует на холмах толпящийся народ;
Подъёмлет высоко Москва верхи златые...
...На лицах радости, в очах увеселенье...
Доныне стольный град стенящий,*

*утруждённый
Явился, будто бы осады свободённый.*

Вот так воспел поэт взятие Казани и победу над ордынцами.

— Какие картинки интересные!— сказала Таня.— Старинная Москва на холмах, радостный народ, победивший врага, и под этой картинкой подпись:

*Российский до небес возвысился венец,
Ордынской гордости означился конец.*

— Я бы тоже не испугался никого,— сказал Тёма.— А откуда поэт так много узнал обо всём?

— Он был очень образованным человеком и сам много сделал, чтобы улучшить обучение в Московском университете. Но хоть был он очень серьёзным человеком, любил и шутить, и писать нравоучительные басни.

Современники считали Хераскова великим поэтом. Когда он умер, его называли «бессмертным Херасковым», красой русских поэтов. Прочили, что он будет жить всегда, потому что

Пииты вечно жить должны!

Пиитами раньше торжественно называли поэтов.

...И тут мы увидели, что створки шкафа начинают смыкаться под музыку. Волшебное время закончилось, но ключ от шкафа в наших руках. Значит, мы скоро опять придём в сказочный мир поэзии.

Евдокия ЯЗЫКОВА

Р. БОГУЦКИЙ

Колесо

Жило-было колесо.
Оно было большое,
красивое и немного глупое.
Но до поры до времени об этом его
недостатке никто и не догадывался.
Однажды колесо скатилось с горы
и ударилось о берёзу,
стукнув её так, что у бедняжки
задрожали все листочки!

Ставь пластинку —
на ней приключения колеса,
благодаря которым оно поумнело...



смотри картинку

Иллюстрация Г. Бугуцкой



Твоя страна

КРАЙ ЛЕСОВ И ОЗЁР



Из каждого путешествия я стараюсь привезти какой-нибудь сувенир. Потом он напоминает мне о местах, в которых я бывал.

Из Карелии я привёз перочинный ножик с ручкой из карельской берёзы. Ручка светлая, с тоненькими коричневыми прожилками. Так же выглядит и нарядная мебель из карельской березы. И ещё одной породой дерева знамениты карельские леса — корабельной сосной. Кажется, её тонкие, идеально прямые стволы уходят высоко в небо. Русские корабли в старинные времена использовали это дерево при постройке парусных судов — сосны шли на мачты.

Побывал я в Карелии дважды. Первый раз плыл теплоходом прямо из Москвы — по каналу Москва — Волга, по Волге, Ры-

бинскому морю и Волго-Балтийскому каналу. В Онежском озере, на берегу которого стоит главный город Карелии, Петрозаводск, нас захватил шестибалльный шторм. До этого я думал, что штормы бывают только на морях и в океанах.

Петрозаводск — очень красивый город с большими заводами, которые делают станки, тракторы, панели для домов, мебель. Очень удобно: сначала строится дом, а потом в него приносят красивую мебель — ту самую, из местной карельской берёзы.

Из Петрозаводска теплоход повёз нас на остров Киж. Его называют островом-музеем под открытым небом. Здесь стоят деревянные постройки замечательных русских мастеров. Особенно хороша и на весь мир знаменита деревянная двадцатидвуглавая церковь, которую искусные плотники построили без единого гвоздя. Вот такими они были мастерами. И стоит она без малого триста лет.

Во второй раз я пересёк Карелию на поезде и теперь уж забрался в один из самых северных её городов с коротеньким названием Кемь.

Кемь стоит в устье большой рыболовной и судоходной реки с таким же названием, впадающей в Белое море. Когда-то здесь жили поморы — мореходы и охотники, не боявшиеся ходить — поморский характер! — на своих судёнышках даже в Северный Ледовитый океан; они промышляли там морского зверя — тюленя и моржа.

В Кемь, на лесопильный завод, приплывают, проделав две сотни километров по сплавным рекам Карелии, могучие брёвна, которые превращаются здесь в пахнущие смолой желтоватые доски. Потом эти доски отправляются в разные города нашей страны и в другие страны — Англию, Бельгию, Германскую Демократическую Республику и даже в африканскую страну Марокко.

Карелию называют краем лесов, озёр и камня. Но ещё это богатый край, где много пушного зверя, рыбы, птицы. Чтобы встретиться с богатой природой, жителям Карелии не нужно, как, например, москвичам или ленинградцам, ехать в метро, а потом на автобусе или в электричке, — леса, луга, озёра вплотную подступают к городам, посёлкам, окружают деревни...

Школьники, у которых я бывал в гостях, любят свой край, трогательно о нём заботятся: берегут лес, озёра и реки, подкармливают птиц в парках, скверах и садах.

Обо всём, что я видел в северном озёрном краю, мне и напоминает теперь маленький перочинный ножик с красивой ручкой из настоящей карельской берёзы.

Виктор ВИКТОРОВ



Михаил ЗОЩЕНКО

Великие путешественники

Когда мне было шесть лет, я не знал, что Земля имеет форму шара. Но Стёпка сказал:

— Земля есть круг. И если пойти всё прямо, то можно обогнуть всю Землю и всё равно придёшь в то самое место, откуда вышел... Завтра, когда ваши родители уедут в город, а моя мамаша пойдёт на речку стирать, мы пойдём всё прямо и прямо, пересекая горы и пустыни.

Лёля сказала:

— А если, Стёпочка, мы встретим индейцев?

— Что касается индейцев, — ответил Стёпа, — то индейские племена мы будем брать в плен.

— А которые не захотят идти в плен? — робко спросил я.

— Которые не захотят, — ответил Стёпа, — тех мы не будем брать в плен.

Стёпка сбегал в сарай и принёс оттуда большой мешок из-под муки. И в этот мешок мы стали собирать вещи, нужные для далёких путешествий. Мы положили в мешок хлеб и сахар, и кусочек сала, потом положили разную посуду — тарелки, стаканы, вилки и ножи. Потом, подумавши, положили цветные карандаши, волшебный фонарик, глиняный рукомоильник и увеличительное стёклышко для зажигания костров. И, кроме того, запахали в мешок два одеяла и подушку от тахты.

И на другой день мы покинули нашу деревню Пески. Мы пошли по дороге через лес.

Впереди бежала собачка Тузик. За ней шёл Стёпка с громадным мешком на голове. За Стёпкой шла Лёля со скакалкой. И за Лёлей с тремя рогатками, сачком и удочкой шёл я.

Мы шли около часа. Наконец Стёпа сказал:

— Мешок дьявольски тяжёлый. И я один его не понесу. Пусть каждый по очереди несёт этот мешок.

Тогда Лёля взяла этот мешок и понесла его.

Но она недолго несла, потому что выбилась из сил.

Когда на меня взвалили этот мешок, я ахнул от удивления, до того мешок оказался тяжёлым. Меня пригбило к земле, и я, как маятник, качался из стороны в сторону, пока наконец, пройдя шагов десять, не свалился с этим мешком в канаву.

Тогда Стёпка велел нам всем вместе нести этот мешок.

Ухватившись за углы, мы понесли мешок. Но нести было неудобно и тяжело. Тем не менее мы шли ещё два часа. И наконец вышли из леса на лужайку.

Тут Стёпка решил сделать привал. Он сказал:

— Всякий раз, когда мы будем отдыхать или когда будем ложиться спать, я буду протягивать ноги в том направлении, в каком нам надо идти. Все великие путешественники так поступали и благодаря этому не сбивались со своего прямого пути.

И Стёпка сел у дороги, протянув вперёд ноги. Мы развязали мешок и начали закусывать. Мы ели хлеб, посыпанный сахарным песком. Вдруг над нами стали кружиться осы. И одна из них, желая, видимо, попробовать мой сахар, ужалила меня в щёку. Вскоре моя щека вздулась, как пирог. И я, по совету Стёпки, стал прикладывать к ней мох, сырую землю и листья.

Перед тем как пойти дальше, Стёпка выкинул из мешка почти всё, что там было, и мы пошли налегке... Наконец стало темнеть. Стёпка бросил мешок на землю. И мы решили тут заночевать. Мы собрали хворосту для костра. И Стёпка извлёк из



Художники В. Нарисов и А. Саловкина

мешка увеличительное стёклышко, чтобы разжечь костёр.

Но, не найдя на небе солнца, Стёпка приуныл. И мы тоже огорчились. И, покушав хлеба, легли в темноте.

Стёпка торжественно лёг ногами вперёд, говоря, что утром нам будет ясно, в какую сторону идти.

Стёпка тотчас захрапел. И Тузик тоже засопел носом. Но мы с Лёлей долго не могли заснуть. Нас пугал тёмный лес и шум деревьев. Сухую ветку под головой Лёля вдруг приняла за змею и от ужаса завизжала. А упавшая шишка с дерева напугала меня до того, что я подскочил на земле, как мячик.

Наконец мы задремали.

Я проснулся оттого, что Лёля теребила меня за плечи. Было раннее утро. И солнце ещё не взошло.

Лёля шёпотом сказала мне:

— Минька, пока Стёпка спит, давай повернём его ноги в обратную сторону. А то он заведёт нас, куда Макар телят не гонял.

Мы посмотрели на Стёпку. Он спал с блаженной улыбкой. Мы с Лёлей ухватились за его ноги и в одно мгновение повернули их в обратную сторону. Но от этого Стёпка не проснулся. Он проснулся с первыми лучами солнца и, посмотрев на свои ноги, сказал:

— Хороши бы мы были, если бы я лёг ногами куда попало. Вот мы бы и не знали, в какую сторону нам идти.

Мы покушали хлеба и двинулись в путь. Дорога была знакома. И Стёпка то и дело раскрывал рот от удивления. Тем не менее он сказал:

— Кругосветное путешествие тем и отличается от других путешествий, что всё повторяется, так как Земля есть круг.

Вдруг впереди показалась наша деревня. Пески. Стёпка, раскрыв рот от изумления, сказал:

— Вот деревня, в аккурат похожая на нашу деревню Пески. Это бывает во время кругосветных путешествий.

Но Стёпка ещё больше изумился, когда мы подошли к пристани. Стёпка прошептал:

— Неужели же мы обогнули Землю?

Лёля фыркнула, и я тоже засмеялся. Но тут мы увидели на пристани наших родителей и нашу бабушку — они только что сошли с парохода. И рядом с ними мы увидели нашу нянюку, которая с плачем что-то говорила. Мы подбежали к родителям. И родители засмеялись от радости, что увидели нас. Бабушка, сорвав ветку, сказала:

— Я предлагаю выпороть детей. Миньку пусть выпорот мама. А Лёлю я беру на себя.

Папа сказал:

— Порка — это старый метод воспитания детей. Дети небось и без порки поняли, какую глупость они совершили.

Мама, вздохнув, сказала:

— Идти в кругосветное путешествие, не зная таблицы умножения и географии, — ну что это такое!

Папа сказал:

— Те, которые пускаются в дальний путь без знаний, приходят к печальным результатам, достойным сожаления.

С этими словами мы пришли домой. И сели обедать. И наши родители смеялись и ахали, слушая наши рассказы о вчерашнем приключении. Что касается Стёпки, то его мамаша заперла в бане, и там наш великий путешественник просидел целый день. А на другой день мамаша его выпустила. И мы с ним стали играть как ни в чём не бывало.

Остаётся ещё сказать несколько слов о Тузике. Прибежав домой, он забрался в сарай и там спал до вечера. А вечером, покушав, снова заснул, и что он видел во сне — остаётся покрытым мраком неизвестности.

Печатается в сокращении.



Иллюстрация В. Смирнов

Вероника ДОЛИНА



ДЛЯ ДЕТЕЙ, КАК ДЛЯ БОЛЬШИХ

Завидовать нехорошо. А я грустно завидую тем людям, которые пишут для детей весело и азартно, сказочно и правдиво, будто невзначай подбрасывают в воздух слова, а слова укладываются в чудесную мозаику. Я так не умею. Я пишу песни, маленькие песни для совсем взрослых людей. Но иногда ребята слушают и подхватывают их — я тогда радуюсь. И редко-редко и очень робко делаю попытку написать для ребят специально. Потом надолго задумываюсь и снова пишу для взрослых. Честно говоря, хотелось бы писать для детей всерьёз, как для больших, а для взрослых просто, как для маленьких. То стишок, то песенку...



Послушай пластинку — на ней стихи и песни поэта Вероники Долиной. Исполняет автор.



смотри картинку

СНИЛСЯ ЁЖИК

(Считалка)

Вышел ёжик из тумана,
Вынул ножик из кармана.
Вынул камешки и мел,
Улыбнулся, как умел.
Подарил мне всё, что вынул,
И опять в тумане сгинул.



На что себя обрёл хорёк?
На воровство.
На что себя обрёл нырок?
На баловство.
А серьёзные птицы и звери
Делом заняты
по крайней мере.



ЧТО ТАКОЕ ПОЛОВИНА?

Что такое половина?—
Это сразу не поймёшь.
ПОЛОВИНА брюк — штанина.
ПОЛОВИНА ножиц — нож.
Месяц мы считать должны
ПОЛОВИНОЮ луны.

ПОЛУбокс, ПОЛУботинки,
ПОЛдень есть и ПОЛночь есть...
Если взять арбуз на рынке,
ПОЛ-арбуза можно съесть!

Можно взять ПОЛбулки хлеба,
Видеть радугу в ПОЛнеба
И носить ПОЛУпальто...

Вдруг подумал я: «А странно,
Что такое — ПОЛстакана?
А ПОЛвазы — это что?»
И поставил опыт: сразу
Прямо об пол грохнул вазу.
Ваза сразу пополам!



Вслед за вазой два стакана
Разлетелись по углам...
Но, услышав чашек грохот,
Прекратила мама опыт:
— Это что за тарарам?..
А потом сказала строго:
— ПОЛпосуды — это ХЛАМ!

Посмотрите на картину
И скажите мне, друзья,
Что за вещи на картине
Пополам делить нельзя?

Волшебный ящик я привёз:
Кругом жара, а в нём — мороз.

(жнчнййбгооох)

Я с головы до ног пушок:
Ещё не вырос гребешок.

(монеллнлнл)

Весть любую передам:
Скажут здесь — услышат там...

(ойлбед, нофэлл)

ЗАГАДКА

Ярослав
ДОРОФЕЕВ

- Растёт у окошка
- В глиняной плошке
- Зелёный ёжик
- Без головы и ножек.

(Кактус)

С туч холодных лёгкой стаей
Звёзды белые летают.

(ижижнжн)

Красный глаз — опасный глаз.
«Стойте!» — требует от нас.
Жёлтый светит: «Приготовься!»
А зелёный глаз моргнёт:
«Проходи, не беспокойся!» —
И проходит пешеход.

(Светофор)

Ответь на все вопросы,
и в жёлтых клеточках
ты прочтёшь название дерева,
которое желтеет первым.
По нему в народе определяют
наступление осени.

1. Какой зверь в лесу любит орешки?
2. Отгадай загадку: без рук, без ног, а ворота открывает?
3. Кто живёт под землёй?
4. Про какое дерево говорят: зимой и летом одним цветом?
5. Кто зимой меняет серую шубку на белую?
6. Кто из зверей в сказках самый хитрый?



Соедини слоги в правом столбике со слогами в левом. Какие слова получатся?



ТЕЛЕ

САМО



ФОН
ВИЗОР
СКОП
ЛЁТ
ВАР
ГРАММА
ГРАФ
КАТ
ХОД
СВАЛ
МОСТ



ДУДОЧКА

Тофик АГАЕВ

Птицы нашли в саду дудочку.
Сперва в неё подул воробей.

— Чик-чирик!
Потом ворона:
— Кар-р!
А соловей заиграл:
— Трюли-люли!
И все заслушались.
Так и летает соловей с дудочкой.



УЛИТКА

— Бум-бум! — постучался жук в домик улитки. Она не открыла.

— Бах-бах! — постучал ёжик. Улитка опять не открыла.

— Кап-кап! — раздался ласковый стук.

Улитка открыла дверцу и сказала:

— Здравствуй, дождик! Заходи!



КОЛОБОК И БРАКОНЬЕРЫ

Сергей МАКЕЕВ Художник М. Зарудский



Этим летом Колобок гостил в деревне у дедушки и бабушки, и не только отдыхал, но и старичкам помогал.



— Сходи, Колобок, на речку, посмотри, не ловят ли рыбку сетями?

— Есть!



— Целую неделю прикармливаем. Пора ловить!

— Завтра на зорьке перегордим реку сетью. Вся рыба нашей будет!



— Что делать? Как помешать браконьерам?



— Учёные снова исследуют озеро Лох-Несс в Шотландии, в котором, по преданию, живёт доисторическое чудовище...



— А у вас нет такого же, только в три раза больше?



— На зорьке хорошо клюёт не только рыба, но и браконьеры!



— Чур, первая рыбка моя!

— А вторая моя!

— Там видно будет...



Заболела бабушка

А. СТАРИКОВ

Отчего у бабушки
Заболело сердце?
Может, мне не следует
За столом вертеться?

Может быть, волнуется
Бабушка, когда я
Во дворе с мальчишками
Допоздна играю?

Трудно, может, бабушке
Стало мыть посуду?
Нет, сердить я бабушку
Никогда не буду!

Помогать по дому ей
Буду после школы...
Станет снова бабушка
Бодрой и весёлой!



Тифелька

Гелия МАУРА



Тифелька тифельке делает знак:
— Что-то танцуешь ты нынче не так...
Надо кружиться вот так, посмотри:
Раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три!..

Тифелька тифельке грустно в ответ:
— Ах, у меня настроения нет.
Ножку подставил мне вредный башмак!
Вот почему я танцую не так.

— Стоит ли, стоит ли так горевать?
Может, хотел он с тобой станцевать?
Но не сумел, и у двери вниз
Пыльным шнурком вытирает слезу...

Младший брат

И. ИВАНОВ

Павлик, младший мой братишка,
Непоседа, шалунишка,
Мне покоя не даёт.

То играть меня зовёт,
То выхватывает книжку,
То без спросу тащит мяч.
Невоспитанный мальчишка,
Надоедливый, хоть плачь...

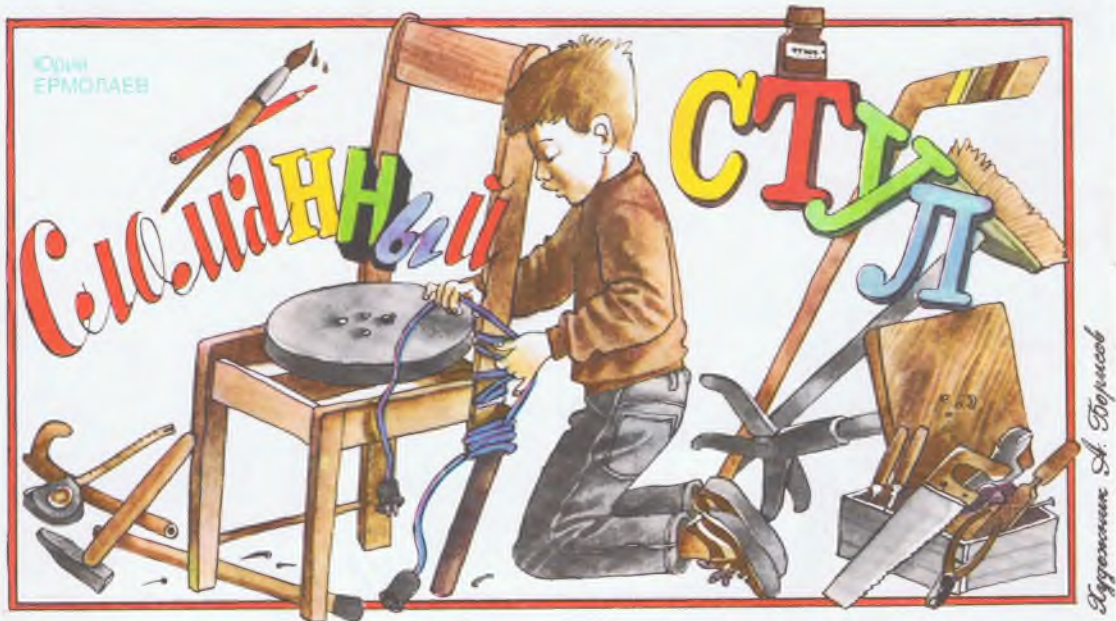
Но сегодня я, ребята,
Быстро сделал все дела,
Потому что нынче брата
В гости бабушка взяла.

Приготовился к урокам,
Положил в портфель тетрадь...
Мячик взял...

Да что в нём проку?
Не играю. С кем играть?
Скучно даже...

В эту пору
Разве в доме был покой?
— Мам, а мам, а Павлик скоро
Из гостей придёт домой?





Второклассник Гена ужасно расстроился:

«Тоже мне мастерица! — переживал он, вспоминая, как утром мать с отцом восторгались его сестрёнкой Олей, которая вышила на носовом платке две розочки. — Да я, может, и не то могу! Мне только показать себя не на чем...»

И вдруг Гене повезло. Сломался стул, и мама решила отнести его в мастерскую. Он дождался, когда родители ушли из дома, а Оля убежала к подруге, и принялся за ремонт.

И тут ему в голову пришла замечательная мысль: не просто починить стул, а переделать его! Был, к примеру, стул с квадратным сиденьем, а теперь станет круглым и мягким.

«Вот только где взять материалы?» — задумался Гена. И тут взгляд его остановился на стуле-вертушке, который стоял у пианино...

Не прошло и получаса, как круглое сиденье вертушки было прибито к стулу, а сама вертушка сделалась четырёхугольной и не вертящейся, что, по мнению Гены, было куда удобнее и правильнее, ведь музыканты никогда не вертятся за пианино.

Теперь оставалось заменить у стула сломанную ножку. Для этого нужна была хорошая палка. Можно было использовать хоккейную клюшку, ручку от половой щётки, старую дедушкину трость. Гена выбрал трость. Она была короче, крепче и, что самое главное, од-

ного цвета со стулом. Но трость внутри оказалась пустой, и в неё нельзя было вбивать гвозди. Пришлось взять палку от щётки...

Наконец, стул был готов. Вид портила только новая ножка: она торчала в сторону и выделялась серым цветом.

«Надо её подкрасить», — решил Гена и стал искать на папином столе пузырёк с жёлтой тушью. Но её не оказалось, и Гене пришлось перекрасить все ножки стула тёмно-коричневой тушью. Потом он взял электроудлинитель и крепко притянул торчащую ножку к трём другим.

Теперь всё в порядке! Гена устало вздохнул, поставил стул на самое видное место и ушёл гулять.

Часа через два он вернулся. Дома по-прежнему никого не было. Но на столе лежала папина записка.

«Мы с мамой уехали в мебельный магазин, — прочитал Гена. — К нашему возвращению реши, пожалуйста, такую задачу: на ремонт стула один мастер истратил следующие материалы: одну трость стоимостью 10 рублей, стул-вертушку ценой 22 рубля, палку от половой щётки — 70 копеек, электроудлинитель — 2 рубля 30 копеек и извёл два пузырька туши по 50 копеек каждый. Спрашивается: сколько новых стульев можно купить на эти деньги, если один такой стул стоит 9 рублей?»

И ты, читатель, постарайся решить эту задачу. Вдруг пригодится?

МАЛЬЧИК И ВЕТЕР

Оказывается, и у ветра бывает разное настроение!
Да, да! Ты сам замечал, что иногда,
особенно осенью, ветер дует изо всех сил
и швыряет в лицо мелкие холодные капли дождя.
И тогда мы называем ветер сердитым.
А когда он несёт нам тепло и радость
пришедшей весны, мы говорим: ветер ласковый.
Но вот ветер сорвал шапку у тебя с головы,
и ты бросился её догонять. Тогда мы скажем:
вот какой озорник, этот ветер!
Однажды такой озорник развеял всю муку,
которую один мальчик нёс своей маме.
А потом... Впрочем, послушай сказку и узнаешь.



смотри картинку



Иллюстрация В. Радичев



Найди две одинаковые книги.

Загадки * художника

Разгадай ребус.



№ 10 (200)

1988

Год основания — 1969

КОРБОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

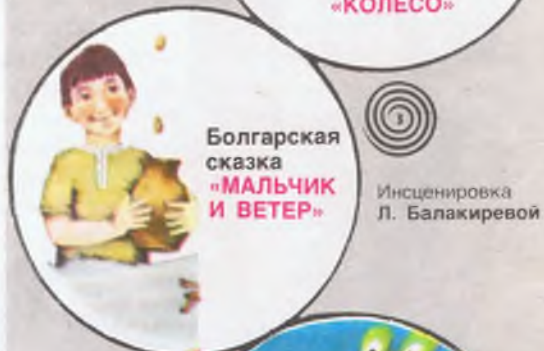
с ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1988 г.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й обложке рисунок
художника А. Соловьиной

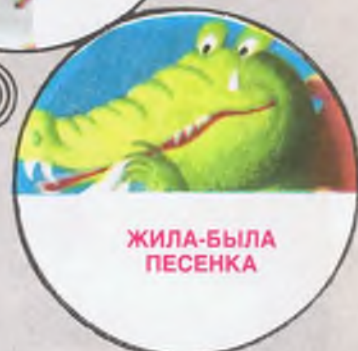
слушайте
на пластинках:



Инсценировка
В. Толмачёвой



Режиссер
В. Щеглов



Адрес редакции:
113326, Москва, Пятницкая, 25.
Телефон: 241-02-94.
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.
Сдано в набор 04.08.88.
Подписано к печати 18.08.88.
Формат 60 x 84%. Офсетная печать.
Усл. п. л. 1,86. Уч.-изд. л. 2,60. Усл. кр.-отт. 9,77.
Тираж 540 000 экз. Заказ № 2883.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда».
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Цена 65 копеек

1988|10

КОРБОК

РАССКАЗ
М. ЗОЦЕНКО



Когда я был маленький, я очень любил мороженое. И моя сестрёнка Лёля тоже исключительно любила мороженое. Но в то время мы очень редко ели мороженое. Наша мама боялась, что мы простудимся и захвораем. И по этой причине она не давала нам на мороженое денег.

И вот однажды летом мы с Лёлей гуляли в нашем саду. И Лёля нашла в кустах галошу. Обыкновенную резиновую галошу, причём очень ношеную и рваную, и для потехи надела её на палку.

Вдруг по улице идёт тряпичник. И кричит: «Покупаю бутылки, банки, тряпки».

— Эй, девочка, продаёшь галошу?

Лёля подумала, что это такая игра, и ответила тряпичнику:

— Да, продаю. Сто рублей стоит эта галоша.

Тряпичник засмеялся и говорит:

— Нет, сто рублей — это чересчур дорого за эту галошу. А вот, если хочешь, девочка, я тебе дам за неё две копейки, и мы с тобой расстанемся друзьями.

И с этими словами тряпичник вытащил из кармана кошелек, дал Лёле две копейки и ушёл.

Вдруг по улице идёт мороженщик и кричит:

— Земляничное мороженое!

Мы с Лёлей подбежали к мороженщику, купили у него два шарика по копейке, моментально их съели и стали жалеть, что так дешево продали галошу.

На другой день Лёля мне говорит:

— Минька, сегодня я решила продать тряпичнику ещё одну какую-нибудь галошу.

Я обрадовался и говорю:

— Лёля, разве ты опять нашла в кустах галошу?

Лёля говорит:

— В кустах больше ничего нет. Но у нас в прихожей стоит, наверное, я так думаю, не меньше пятнадцати галош. Если мы одну продадим, то нам от этого худо не будет.

И с этими словами Лёля побежала на дачу и вскоре появилась в саду с одной довольно хорошей и почти новенькой галошей.

— Минька, на этот раз ты продавай галошу. Ты мужчина, и ты с тряпичником разговари-

вай. А то он мне опять две копейки даст. А это нам с тобой чересчур мало.

Я надел на палку галошу и стал махать палкой над головой.

Тряпичник подошёл к саду и спросил:

— Что, опять продаётся галоша?

Я прошептал чуть слышно:

— Продаётся.

Тряпичник, осмотрев галошу, сказал:

— Какая жалость, дети, что вы мне всё по одной галошине продаёте. Две галоши сразу более нужны людям. И от этого, они подсакивают в цене.

Лёля мне сказала:

— Минька, побегй на дачу и принеси из прихожей ещё одну галошу.

Я побежал домой и вскоре принёс какую-то галошу очень больших размеров.

Тряпичник поставил на траву эти две галоши рядом и, грустно вздохнув, сказал:

— Нет, дети, вы меня окончательно расстраиваете своей торговлей. Одна галоша дамская, другая — с мужской ноги. Рассудите сами: на что мне такие галоши? Я вам хотел за одну галошу дать пятак, но, сложив вместе две галоши, вижу, что этого не будет, поскольку дело ухудшилось от сложения. Получите за две галоши четыре копейки, и мы расстаёмся друзьями.

Лёля хотела побежать домой, чтобы принести ещё что-нибудь из галош, но в этот момент раздался мамин голос. Это мама нас звала домой. Мы с Лёлей моментально прибежали домой и стали прощаться с маминими гостями.

Вдруг тётя Оля сказала:

— Что за странность! Одна моя галоша тут, под вешалкой, а второй почему-то нету. Я великолично помню, что пришла в двух галошах.

Дядя Коля, который тоже искал свой галоши, сказал:

— Что за чепуха в решётё? Я тоже отлично помню, что пришёл в двух галошах.

Услышав эти слова, Лёля от волнения разжала кулак, в котором у неё находились монетки, и они со звоном упали на пол.

Папа, который тоже провожал гостей, спросил:

— Лёля, откуда у тебя эти деньги?

Лёля начала что-то врать, но папа сказал:

— Что может быть хуже вранья!

Тогда Лёля заплакала. И я тоже заплакал. И мы сказали:

— Мы продали тряпичнику две галоши, чтобы купить мороженое.

Папа сказал:

— Хуже вранья — это то, что вы сделали.

Услышав, что галоши продали тряпичнику, тётя Оля побледнела и зашаталась. И дядя Коля тоже зашатался и схватился рукой за сердце. Но папа им сказал:

— Не волнуйтесь, тётя Оля и дядя Коля, я знаю, как нам надо поступить, чтоб вы не остались без галош. Я возьму все Лёлины и Минькины игрушки, продам их тряпичнику, и на вырученные деньги мы приобретём вам новые галоши.

Мы с Лёлей заревели, услышав этот приговор. Но папа сказал:

— Это ещё не всё. В течение двух лет я запрещаю Лёле и Миньке кушать мороженое. А спустя два года они могут его кушать, но всякий раз, кушая мороженое, пусть они вспоминают эту печальную историю, и всякий раз пусть они думают, заслужили ли они это сладкое.

И вот, дети, с тех пор прошло много лет.

И даже теперь, когда я стал совсем взрослым и даже немножко старый, даже и теперь иной раз, кушая мороженое, я ощущаю в горле какое-то сжатие и какую-то неловкость. И при этом всякий раз, по детской своей привычке, думаю: «Заслужил ли я это сладкое, не соврал ли и не надул ли кого-нибудь?»



Сказка Р. Богучцкого «КОЛЕСО»

Ведущий. Колесо было большое, красивое и немного глупое. Колесо скатилось с горы и ударилось о берёзу, стукнув её так, что у бедняжки задрожали все листочки.

Колесо. Извините, я, кажется, вас оцарапало.

Берёза. Пустяки, мои листочки живут на свете не первый день и знают, что на всякий случай надо крепко держаться за ветки.

Колесо. Вы знаете, в наше время всё так быстро движется, что просто не успеваешь останавливаться.

Берёза. Но быстро двигаться имеет право только тот, кто

уверен, что всегда может остановиться.

Колесо. Это не совсем так! Сразу видно, что вы — берёза, и всё время стойте на месте и не знаете, что такое движение! Если хочешь остановиться — налети на что-нибудь, вот и всё!

Берёза. Что вы и сделали. А сейчас лежите вот на боку и даже не подозреваете, что придавили беднягу Муравья.

Муравей. Да... придавили... Ой, еле выбрался!

Берёза. Ваше счастье, что вы налетели на меня, а не на матушку Корову.

Корова. Му... А, позвольте спросить: куда же вы так спешите?

Колесо. Ах, я хочу объехать весь мир. Я буду совершать большие и красивые дела! Ведь я тоже большое и красивое Колесо!

Корова. Вы так считаете? А ведь большие и красивые дела начинаются с маленьких добрых дел! Вы уже сделали что-нибудь полезное?

Колесо. Пока нет, но у меня всё впереди!

Муравей. Очень прошу извинить меня, но я так заслушался, что совсем забыл о времени, а оно успело убежать далеко. И теперь я очень боюсь опоздать домой. Муравейник закроет на ночь, и мне придётся спать на улице. Вы не могли бы довести меня?

Берёза. Вот вам, Колесо, и маленькое доброе дело...

Муравей. Если я не сплусь, не смогу хорошо работать, и за меня мою работу будут делать другие.

Корова. Я за него очень волнуюсь и даже ничего не ем. А я должна как можно больше есть травы, чтобы давать больше молока. Помогите бедному Муравью.

Колесо. Ха-ха-ха! Уж если начинать, так с чего-нибудь существенного! А то — вози Муравья! Комары засмеют!

Берёза. Вы не правы. Ведь маленькие дела складываются в большие.

Колесо. Это как?

Берёза. А очень просто. Вы отвезёте Муравья домой — одно доброе дело, так?

Муравей и Корова. Так!

Берёза. Муравей выпитися, и завтра никому не придётся за него работать. Второе доброе дело, так?

Муравей и Корова. Так!

Берёза. Наконец, матушка Корова успокоится и будет жевать траву, а значит, даст много молока! Третье доброе дело, так?

Муравей и Корова. Так! Так!

Колесо. Ох, уже поздно,

завтра начну делать эти красивые дела, а сейчас я хочу спать. Смотрите, зашло солнце, и глупо катить куда-то в такой темноте.

Берёза. Ну что ж, Муравей, ложитесь поближе ко мне, а я прикрою вас листочками, чтобы не было ночью холодно.

Муравей. Спасибо...

Корова. Мучение какое-то! Я тоже останусь здесь, молока всё равно мало, и нет смысла идти домой.

Берёза. Я всю жизнь стою на месте и видела много колёс, которые бегут мимо меня. Колесо — это движение. Ни машина, ни самолёт, ни велосипед не могут без колеса. Даже часы останавливаются. Как хорошо, что другие колёса не такие, как это... Иначе остановилось бы всё движение!

Колесо. Но я же не останавливаюсь! Я еду само!

Берёза. А что касается вас, то вы скатились сюда с горы. Не будь горы — вы бы сюда не попали! Вот попробуйте сами встать и снова покатиться. Ну-ка!

Колесо. И попробую! Ох, никак! Я почему-то падаю! Что же делать?

Берёза. Вам нужен двигатель, другие колёса. Только тогда все вместе вы сможете мчаться вперёд. Если вы Колесо от телеги — вас везёт лошадь. Если от часов — вас движет пружина. А вы, какое вы Колесо?

Колесо. Я автомобильное Колесо!

Берёза. Тогда вам нужен мотор!

Колесо. Но где мне его взять?

Ведущий. Берёза не ответила. Она, видно, уснула. Утром всех разбудил шум мотора. Мимо берёзы ехал автомобиль. Но что с ним случилось? Три колеса шли вперёд, а четвертое вильяло из стороны в сторону.

Берёза. Смотрите, Колесо, по-моему, ваше место там!

Колесо. Да, но как же я поднимусь?

Берёза. Матушка Корова, Муравей, помогите ему! А ну-ка!..

Муравей и Корова. Раз, два, взяли!

Колесо. Поехали!

Берёза. Катитесь вперёд, вас ждут на дороге!

Колесо. Спасибо! Кажется, я попал на своё место! Мотор обещает мне помочь.

Муравей. Как я рад за вас! Корова. Молодчина! Увидит мир!

Берёза. Счастливого пути!

Ведущий. Стех пор мчится Колесо по разным дорогам. Не

всегда они покрыты асфальтом. Встречаются и ухабы, и грязь. Но Колесо не огорчается. Что грязь? Её ведь можно и отмыть! Зато Колесо объедет весь мир. И вместе с другими колёсами каждый день будет совершать большие и красивые дела.



Ран Босилёк

МАЛЬЧИК И ВЕТЕР

Болгарская сказка

Ведущий. Слышишь? Это шумит озорник-ветер. Однажды он подул так сильно, что развеял всю муку, которую один мальчик нес своей маме. Мальчик побежал догонять ветер.

Мальчик. Эй, ветер!

Ветер. Чего тебе?

Мальчик. Отдай мне муку, которую ты развеял.

Ветер. Да ты что, мальчик! Разве ветер хранит у себя муку, которую он развеял?

Мальчик. Что же мне делать? Мама хотела испечь из неё лепёшки. Ведь, кроме горсти этой муки, у нас дома ничего нет!

Ветер. Не плачь, мальчик! Вот возьми этот платочек! Как скажешь ему: «Платочек, дай мне поесть!» — он сам перед тобой расстелется, и разные кушанья тотчас появятся перед тобой. А теперь прощай!

Мальчик. Спасибо, ветер!

Ведущий. Отправился мальчик к своей маме. Уже стемнело, а до дома ещё далеко. И решил мальчик заночевать в корчме, которая встретила его на пути.

Мальчик. Здравствуйте! Можно у вас переночевать?

Хозяин. Можно.

Хозяйка. Ужин заказывать будешь?

Мальчик. Сейчас проверю, правду ли мне сказал ветер! Платочек, дай мне поесть!

Хозяин. Вот это да! Не видывал я раньше таких чудес!

Хозяйка. Платочек кушанья подаёт!

Мальчик. А вы тоже садитесь, ешьте всё, что хотите.

Ведущий. Щедро угостил мальчик хозяина корчмы и его жену, затем убрал платочек и лёг спать.

Хозяйка. Отнимем у него платочек. Без труда и забот разбогатеем.

Хозяин. Представляешь, платочек готовит еду...

Хозяйка. А мы с тобой только по столам разносим да деньги собираем. Ха-ха-ха!

Ведущий. Ночью жена корчмаря осторожно вынула из-за пояса спящего мальчика платочек, а вместо него вложила точно такой же, только не волшебный. Рано утром мальчик отправился домой.

Мальчик. Мама, посмотри, какой платочек мне ветер подарил! Теперь тебе не надо будет думать, из чего обед готовить.

Мама. Что за платочек, сынок?

Мальчик. Платочек, дай нам с мамой поесть.

Мама. Не даёт...

Мальчик. Ты слышишь меня, платочек? Дай мне поесть!

Мама. Не слышит он тебя, сынок.

Мальчик. Эй, ветер! Возьми обратно свой подарок. Платочек не даёт больше еды.

Ветер. Ах, вот оно что... Ну да ладно. Возьми теперь этого петушка. Как скажешь ему: «Запой, петушок!» — он запоёт, и из его клюва посыплются золотые монеты.

Мальчик. Спасибо, ветер!

Ведущий. Взял мальчик петушка и отправился домой. Вечером пришлось ему заночевать в той же корчме.

Хозяйка. Глянь-ка, из клюва петуха золотые монеты падают!

Хозяин. Нужно отнять у мальчишки петуха!

Ведущий. Опять хозяйка корчмы прокралась ночью к мальчику и подменила петуха. И вот мальчик снова прибежал к своей маме.

Мальчик. Мамочка, посмотри, какой петушка я принёс!

Мама. Какého, сынок?

Мальчик. Как запоёт петух, из клюва золотые монеты сыплются. Запой, петушок!

Мама. Молчит.

Мальчик. Раньше пел, а теперь не поёт. Здесь что-то не так.

Мальчик. Ветер, ветер, петушок больше не поёт!

Ветер. Не печалься! Вот, возьми этот прутик. Он во всём разберётся. Ты только скажи: «Прутик, бей виноватого!» А захочешь остановиться, скажешь: «Прутик, остановись!» А теперь прощай!

Мальчик. Спасибо тебе за всё!

Ведущий. Вечером мальчик пришёл в корчму. Конечно же, хозяин с хозяйкой решили, что и прутик умеет творить чудеса. Когда мальчик заснул, жена корчмаря попыталась вытащить

прутик у него из-за пояса, но не тут-то было!

Мальчик. Прутик, бей вино-вато!

Хозяин. Ой-ой-ой! Мы отда-дим тебе платочек!

Хозяйка. И петуха вернём! Ой-ой-ой!

Мальчик. Прутик, остано-вись!

Ведущий. Взял мальчик платочек и петушка, засунул за пояс прутик и побежал к своей маме. И зажили мать с сыном весело и счастливо. Теперь в их доме всегда была еда, а петушок...

Петушок. Ку-ка-ре-ку!

Ведущий. Слышишь? Он поёт свою песенку. Вот и вся сказка.



ПОЭТ ВЕРОНИКА ДОЛИНА

Долина: Не люблю я, знаете ли, сладкое. И мороженое не очень. И конфеты могу в один раз съесть не больше одной-двух. Зато люблю солёный огурец, кислый крыжовник... Ну и ещё что-нибудь в этом роде.

Небольшое стихотворение, пожалуй, тоже об этом.

Клубника

Ну что ж ты так медленно зреешь?

Ты что её, солнышко, медленно греешь?

А может, ты и не греешь совсем?

Тогда я её незрелую съем.

Вообще сладкое да ещё к тому же и липкое — это, пожалуй, ну манная каша, что ли. Я из тех людей, которые манную кашу очень даже недолюбливали. В конце концов можно употребить её с толком.

Песня про манную кашу

Ах, какой ты славный — лапки, хвостик, уши!

Я сегодня манной каши недокушал,

И тогда-то странный случай приключился:

Медвежонок манный из комков слепился.

Он чуть-чуть непрочен, глазки из смородин.

А зато на прочих не похож уродин!

А чтоб был замётен труд мой ненапрасный,
Из брусники красной — язычок прекрасный.

Я сказал верзиле, дяде в магазине:

«Сколько бы медведей к вам ни завозили,

Нет у вас такого, он же бесподобен!

Он ещё удобен тем, что и съедобен».

Дядя согласился и спросил покорно:

«Почему твой мишка белый, а не чёрный?

Что он, иностранный?».

А я ответил гордо:

«Он из каши манной — и спина, и морда».

Дядя был неглупый, это-то и гложет.

Он сказал, что взрослый так слепить не может.

А почему не может?

Никто не угадает.

Просто каждый взрослый кашу доедает.

Можно любить сладкое, можно любить кислое. Но лучше всего любить что-нибудь живое. Ну или почти живое, такое, как игрушка. Ведь она часто тёплая, мягкая. Хочется обнять, хочется прижать. Ещё хорошее дело, когда игрушку как-нибудь зовут. А звать её, по возможности, нужно вот точно. Мы ведь очень все зависим от своего имени.

Волк понять не может толком, Почему зовётся волком?

Вот назвали бы овцой —

Он бы шерсть давал с охотой.

А назвали бы короной —

Он давал бы молоко.

Серым волком,

Диким волком

Быть на свете нелегко.

А есть звери, которых очень много обижали — в сказках, в рассказах: бегемот — неповоротливый и неуклюжий, толстокожий и какой-то не в меру раздражительный носорог существует, коварный крокодил лжёт знаменитые крокодиловы слёзы... Что-то мне стало однажды их всех жаль, и вот такая вот случилась песня...

А крокодилу, крокодилу, Ой, нелегко на свете жить:

Никто не хочет с ним обедать, Никто не хочет с ним дружить.

А ну и что, что он зубастый?

И скушал родичей давно?

Ему подай любовь и ласку,

Любовь и ласку — всё равно!

А бегемоту, бегемоту,

Ой, нелегко на свете жить:

Никто не хочет с ним обедать,

Никто не хочет с ним дружить.

А ну и что, что он полено?
А ну и что, что он бревно?
Ему подай любовь и ласку,
Любовь и ласку — всё равно!

А носорогу, носорогу, Ой, нелегко на свете жить!
Никто не хочет с ним обедать, Никто не хочет с ним дружить.

А ну и что, что он рогатый, Сопит и чавкает весь век?
Ему подай любовь и ласку, Он тоже будет человек!
Ему подай любовь и ласку, Он тоже будет человек!

Итак, всё-таки главное — это полюбить, привязаться. У меня старший сын, когда был маленький, любил играть в солдатики, а младший мой сыншка любит машинки. Ну такая любовь тоже годится. Про машинки нету песен у меня. А про солдатики есть.

Игра в солдатики

Синие солдатики, красная картёчь,
Идёт война двенадцатого года.

Нам наши силы надобно беречь,

Раз на дворе такая непогода. Мы не гуляем,

дождик за окном. Всё ждём, что переменится

погода.

У нас полки и роты под огнём, У нас война двенадцатого

года.

Мой сын, похуже, полюбил войну,

И что ни день у нас, то новобранец.

Солдатский кивер и солдатский ранец —

Иных подарков не дарю ему.

А горбунёк несётся всё быстрей,

А где-то зайцы скачут на опушке.

Дитя забыло кукол и зверей,

По целым дням у нас грохочут пушки...

Ещё не скоро в школу он пойдёт

И поведёт сражение на парте.

Ему четвёртый год, и он ведёт

Свой полки против Буонапарте.

Но, слава богу, драпает француз,

Мы победили в той неравной схватке...

Мой храбрый сын подкручивает ус,

Какое счастье, всё у нас в порядке.

Мой храбрый сын подкручивает ус,

Какое счастье, всё у нас в порядке.



Я ещё маленькая

Художник Н. Борисов



Петушок

Ирина ПЛАКСИНА

Петушок, мой петушок!
Спой мне песенку, дружок,
И, пожалуйста, ответь:
Как ты научился петь?

Петушок расправил хвост
И сказал:— Ответ мой прост:
«КУ»— подарок от кукушки,
«КА»— конечно, от лягушки,
Долго думал я, пока
Переделал «КВА» на «КА»,
«РЕ»— любимая из нот,
С нею не было хлопот.
К ноте «РЕ» добавил «КУ»
И запел: «КУ-КА-РЕ-КУ!»

