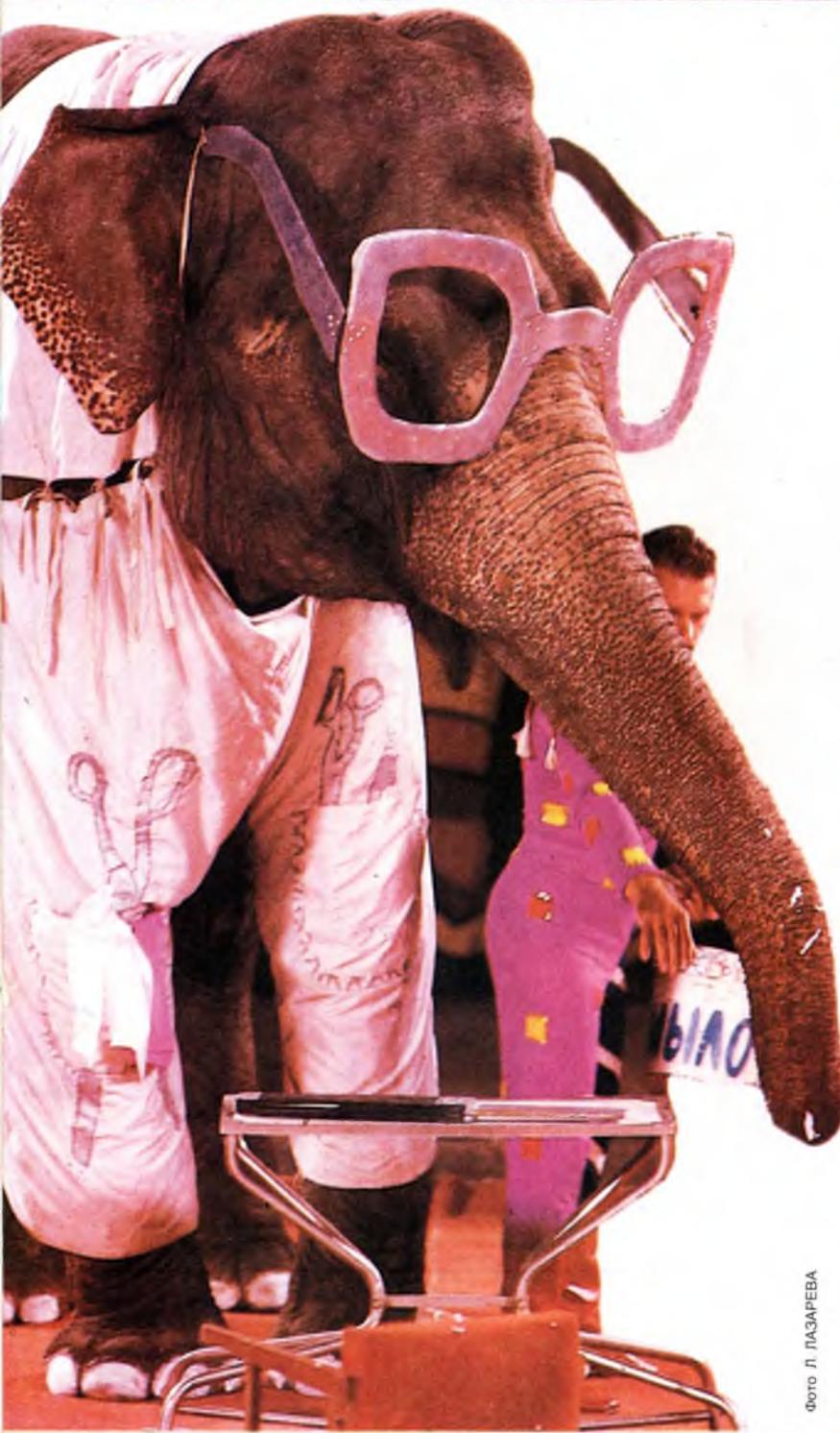


1988 12

KOROBOOK

ДЕНЬКИ
С ДИДАК
С НАДЕЖИНЫМ





Слоны танцуют балет

Давным-давно, когда твои прабабушки и прадедушки были детьми, в разных городах на аренах цирка выступали два знаменитых клоуна: Анатолий и Владимир Дуровы. Были они братьями и вопреки воле своих богатых родителей поступили в цирк, давали представления на ярмарках и народных гуляньях.

Их знала вся Россия, потому что они не только смешили зрителей, а были клоунами-сатириками. Артисты Дуровы высмеивали тех, кто угнетал народ, — помещиков, фабрикантов, полицию, губернаторов. А порой добиралась даже до самого царя. Их штрафовали, высылали из городов, а они всё равно продолжали свои выступления.

Вместе с братьями Дуровыми на арену цирка выходили и их четвероногие и пернатые друзья — разные животные и птицы. Анатолий и Владимир Дуровы были ещё и дрессировщиками. Они очень любили своих питомцев, обращались с ними ласково, никогда не наказывали. За ловко выполненный трюк дрессировщики угощали животных различными лакомствами: пони — морковкой, слона — сахаром, морского льва — рыбой. Животные платили любовью своим хозяевам, а зрители поражались умению животных исполнять самые сложные трюки.

Шли годы. Дети, а потом внуки и даже правнук знаменитых Дуровых пришли в цирк. Дрессировщицей стала и внучка знаменитого Анатолия Дурова — Тереза. И её дочка — тоже Тереза — с малых лет выступала с мамой в цирке.

Фото Л. ПАЗАРЕВА



На представления Терезы Васильевны Дуровой любят приходить и дети, и взрослые. Они не перестают удивляться, как смогла она научить зверей и птиц таким чудесам циркового искусства!

Вот, например, дикобраз! Он пересекает арену в такт музыки. И не пугается ни громко звучащего оркестра, ни аплодисментов, ни того, что его окружают люди. А ведь дикобраз — животное пугливое, и у него единственная защита от врагов — иголки. А пеликаны! Каждый из них, перелетев через манеж, садится именно на свою подставку. Как это удалось Терезе Васильевне научить птиц точно находить именно свои места?

Но главное — две огромные индийские слоники: Монри и Лайма. Вот уж чудеса! Они танцуют вальс, стоят попеременно то на задних, то на передних ногах, играют огромными мячами в футбол. Ты слышал когда-нибудь, что слоны могут быть партнёрами акробатов? А вот у Терезы Васильевны Дуровой это стало возможным. Всё началось с того, что группа молодых актёров — выпускников циркового училища — придумала интересный акробатический номер. Но поработали ребята на арене недолго, их

призвали в армию. И акробаты дали друг другу слово: после окончания военной службы вернуться в цирк. И ещё они решили, будучи солдатами, не терять спортивной формы, заниматься акробатикой каждую свободную минуту. Все свои обещания ребята выполнили. А дочка Терезы Васильевны Дуровой, теперь уже режиссёр, предложила дрессировку слонов соединить с акробатикой артистов. За это сложное дело и взялись ребята, вернувшись из армии.

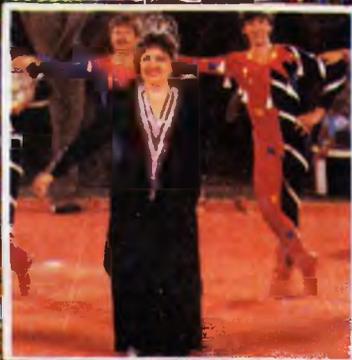
На спинах слонов молодые артисты (они называют себя группой Кочерженко — по фамилии руководителя) показывают самые сложные трюки, которые прежде акробаты проделывали только на манеже. Представляешь! Артист, оттолкнувшись от спины одного слона, летит, переворачиваясь в воздухе, и «приземляется» на спину слона, который бежит следом. Конечно, спина у слона широкая, но когда он бежит, то раскачивается, как палуба корабля, попавшего в шторм. Попробуй сделать акробатическое упражнение при такой «качке». Ведь всё время приходится помнить о равновесии. Вероятно, по трудности таких номеров больше нет нигде в мире.

Юрий ДМИТРИЕВ

*Многое ещё можно было бы рассказать!
Но пора слушать пластинку.
Репортаж из цирка ведёт наш корреспондент Людмила Балакирева.*



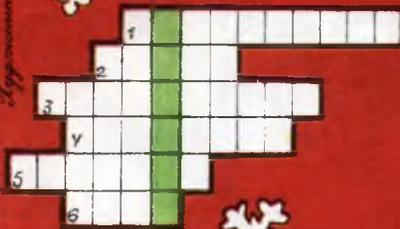
смотри картинку



— Кар-р! Кар-р!
Колобок опоздал.
Чтобы в зал попасть,
где начнётся новогоднее представление,
надо назвать волшебное слово.
А ты его не знаешь!
Кар-р!

ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛОБКА

— Выручайте меня, ребята!
Помогите решить кроссворд!



1. Какое слово надо сказать, когда приходишь в гости?
2. Кто рисует узоры на стекле?
3. Какая сказочная героиня вместе с Дедом Морозом открывает новогодний праздник?
4. Что за звездочка падает с неба и тает на ладони?
5. Какое слово нужно сказать, когда получаешь новогодний подарок?
6. Как зовут пушистую гостью из леса, которая пришла к тебе на новогодний праздник?

Сказочный город



смотри картинку

Эта зима выдалась очень снежная. Такая снежная, что даже представить себе нельзя. Как в сказке. Снег сыпал с утра до вечера и с вечера до утра. Даже днём в окнах горел свет.

Люди с беспокойством вглядывались в белеющую мглу:

— Когда же перестанет сыпать снег? Как надоея!

А снег всё сыпал и сыпал. Людям стало скучно и грустно.

— Пойдём в гости.— предлагал кто-нибудь.

— Да нет. Там у них тоже снег,— недовольно отвечали ему.

В конце концов всех потянуло в сон. Люди начали ложиться рано, а вставать поздно.

А детей стали отсылать спать совсем рано. Даже в телевизоре тётя диктор однажды сказала:

— Доброе утро, спокойной ночи, малыши!

Как-то утром снег прекратился. Город был засыпан до крыш. Жители каждого дома, каждой квартиры взяли лопаты и вышли на крыши откапывать свой город. Лопаты легко отрезали толстые ломти снега.

Мальчик тоже вышел на крышу. Сначала он вырезал белый куб из снега. Куб заблестел на солнце, как огромный кусок сахара. Это было красиво! Мальчик вырезал ещё куб. А что, если поставить куб на куб, а сверху — снежную пирамидку? Получилась башенка.

С других крыш малышки увидели башенку. Здорово! Вскоре на всех соседних крышах выросли башни, шпили, зубчатые стены с бойницами, перекидные мостики. Кто-то принёс разноцветные флажки. Лёд на солнце сверкал синими, зелёными, красными, оранжевыми огнями.

Люди смотрели и улыбались.

И никому уже не было скучно.

Потому что ведь хорошо знать, что над твоим городом есть ещё один — сказочный город.

Писатели Г. Сапгир и И. Смирнитская написали для ребят много сказок про Мальчика, про город, в котором он живёт, про других обитателей города — сказочных и несказочных. Они войдут в книгу «Мальчик и город». Поставь пластинку и послушай ещё одну сказку-быль «СВЕРЧОК».





Illustration M. B. ...



— Любый барьер не так высок, когда рассчитан твой прыжок.

— Тот, кто встанет неумытым, будет целый день сердитым.

— Рассчитайся по порядку! Начинаем день с зарядки!

— Я стремительный и ловкий. Вот что значит тренировка.

— Жизнь в лесу не так уж сложно, если будешь осторожным

— Не возьмут они меня в свою компанию. Я же ничего не умею!

И. ИВАНОВ

Снеговик

Что за странный снеговик
Посреди двора возник?
Без ведёрка, но зато
В рукавицах и пальто.

Ой! Шагнул! Потом упал!
Снова встал!
И вдруг сказал:
— Я не снеговик,
я Вася.
И учусь я в первом
классе...

Руль космический кручу.
— Эй, глядите в оба!
Неожиданно лечу
В белый пух сугроба.

Всюду смех...
А я встаю,
Объясню кратко:
— Прилунился,—
говорю.—
Мягкая посадка!

Перевёл с удмуртского
Михаил Грозовский

Ирина ПЛАКСИНА

Бабушка

Сугробы за окошками
Декабрь сторожит.
Опять болеет бабушка
И грустная лежит...

Когда болеет бабушка,
Тихонько подхожу,
Присяду с нею рядышком
И сказку расскажу...

И будет слушать бабушка,
И будет улыбаться,
А значит, будет бабушка
Скорее поправляться!

Приунылся

Мчатся санки по горе,
Обгоняя ветер.
Это я лечу к Луне
На своей ракете.

Межпланетные края,
Звёздные просторы...
— До свидания, друзья,
Я вернусь к вам скоро!

В. СТЕПАНОВ



Е. АВДИЕНКО



На ёлочке зелёной
Фонарики качаются,
Друзья из добрых сказок

Стынут реки подо льдом,
Кружатся метели,
А из леса в каждый дом
В гости ходят ели.
Новый год! Новый год!
Рады ёлкам дети.
Новый год! Новый год!
Праздник на планете!

На празднике
встречаются.

До будущего года
Пусть сказка
не кончается.
Пусть все желанья наши
И все мечты сбываются!



На нашей пластинке —
новогодние песенки
для ребят.
Написали их композиторы
В. Голиков, В. Мороз
и Р. Паулс на стихи
В. Татаринова, В. Степанова
и П. Синявского.



Станислав ЛАЗУРКИН

УШАСТИК

Слышали бы вы, как умоляюще лаял в подъезде моего дома пёс, без всякого сомнения, поступили бы так же, как я. Он не лаял, он звал.

Открыв дверь, я вышел на лестничную клетку и сразу же понял, что пёс находится где-то внизу, наверное, на первом этаже.

Сбежав по ступенькам вниз, я увидел чёрного кокер-спаниеля, аккуратненького, ухоженного. Наверное, потому, что его уши едва не касались пола, я спросил: «Почему ты лаешь, ушастик?»

«Потому, что я заблудился, забежав в чужой подъезд, а теперь не могу открыть тяжёлую дверь, чтобы выбрать-ся», — наверняка ответил бы ушастик, умеи он говорить. Заглянув мне в глаза, ушастик побежал к двери, а я следом за ним.

Открыв парадную дверь, я выпустил его во двор, а сам вернулся домой.

Вскоре опять послышался лай, но теперь уже у дверей моей квартиры.

— Не может быть! Как он нашёл меня?

Однако факт оставался фактом — в дверях стоял ушастик.

— Проходи, — кивнул я ему, приглашая зайти в квартиру. Но ушастик и не подумал этого сделать.

Тогда я достал из холодильника кусочек сырого мяса и предложил своему гостю.

Но это не подействовало на ушастика, хотя кусок свежего мяса выглядел очень соблазнительно. Ушастик лишь облизнулся и сладко тявкнул,

поблагодарив таким образом меня за угощение.

— Насколько я понимаю, придётся ещё раз открывать тебе парадную дверь?

Ох, каким радостным лаем залился ушастик, услышав эти слова! Он прошмыгнул в щель, стоило только приоткрыть дверь. Но на этот раз я тоже вышел во двор, чтобы понять, почему пёс вернулся, а не убежал домой.

По двору важно прохаживался чёрный терьер, терпеливо дожидаясь появления ушастика. И если бы не властный окрик его хозяина — как знать, чёрный терьер мог устроить ушастiku хорошенюкую трэпку.

Дрожа от страха, ушастик прижался к моей ноге.

— Пойдём, провожу тебя, — позвал я. И мы пошли. И, поравнявшись с чёрным терьером, которого к тому времени хозяин взял на поводок, ушастик сорвался с места как ужаленный и помчался прочь...

Шло время. Как-то раз, возвращаясь домой, я услышал: «Ушастик, назад!» Поворачиваюсь и вижу своего давнего приятеля, — подпрыгнув, как мячик, ушастик едва не коснулся моего лица.

— Откуда вы знаете, что его зовут Ушастиком? — спросил я подошедшего человека.

— Откуда знаю? — удивился мужчина. — Я же хозяин этого спаниеля. И зовут его действительно Ушастик.

Пёс приветливо вильнул хвостиком и лизнул меня в руку.

Иллюстрация И. Вильяма



РОДНИКИ ПОЭЗИИ

ИППОЛИТ ФЁДОРОВИЧ
БОГДАНОВИЧ

Вошли Таня и Тёма в волшебную комнату и замерли от удивления. Прямо посередине комнаты стоит большая новогодняя пушистая ёлка. А вот украшения на ней совсем не обычные. На ветках висит бабочка с переливчатыми, радужными крылышками. Присмотрелись — а бабочка превратилась в девочку. А к ней летит на волшебных крыльях мальчик, в руках у него лук, за спиной — колчан со стрелами. А рядом Змей Горыныч разевает пасть.

— Это сказка? — шёпотом спросил Тёма.

— Сказка. Её рассказывали в древности, в Греции. И называлась она «Амур и Психея». Психею обычно изображали то очень красивой девушкой, то бабочкой. А у нас эту сказку в восемнадцатом веке написали в стихах и назвали «Душенька», потому что по-русски Психея — это душа, душенька.

— Я сейчас поищу такую сказку, — сказал Тёма и подошёл к старинному шкафу с книгами. Волшебный ключ повернулся в замочке, дверцы послушно открылись. И в руках у Тани с Тёмой оказалась большая красивая книга, написанная крупными старинными буквами в завитушках.

— «Ипполит Фёдорович Богданович», — прочла Таня. — Вот годы его жизни — 1744—1803. Это значит, он тоже был поэтом восемнадцатого века, так же, как Антиох Кантемир, Василий Тредиаковский, Михаил Ломоносов, Александр Сумароков — все, кого мы уже читали.

Таня открыла первую страничку и прочла: «Богданович. «Душенька». Древняя повесть в стихах».

— Помнишь, — спросила Таня, — у Пушкина в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» рассказывается, как царевич Елисей искал свою невесту. А вот у Богдановича в поэме Душенька искала своего мужа, и с ней так же, как и с царевичем Елисеем, происходили разные чудеса. Ей, например, нужно было достать у Змея Горыныча живую и мёртвую воду. И она не побоялась. Пошла. Хотя ей и говорили, что воду достать никак нельзя:

*«Что воды окружает
Большой и толстый змей,
свернувшись вкруг кольцом,
и никого отнюдь к водам не допускает...»*

А Душенька не побоялась и пошла к Змею и стала даже хитро говорить с ним, стала его расхваливать, чтобы он раздобылся и дал воду. Вот как смешно она его хвалила:

*«О змей Горыныч Чудо-Юда!
Ты сыт во всяки времена,
Ты ростом превзошёл слона,
Красою помрачил верблюда,
Ты всяку здесь имеешь власть,*

*Блестишь золотыми чешуями,
И смело разеваешь пасть,
И можешь всех давить когтями,—
Содейлай край моим бедам,
Пусти меня, пусти к водам.»*

— И что же Змей Горыныч? Прекратил её беды? — спросил Тёма.

— Да! Душенька его уговорила:

*«Горыныч пасть разинул
И голову с хвостом при пойле разодвинул.»*

— Это значит, он сначала никому не давал пить воду, — стала объяснять Таня. — Она тут пойлом по-старинному названа насмешливо. Змей лежал и кольцом окружал волшебную воду. А тут он отодвинул голову от хвоста так, что можно было увидеть все воды и подойти к ним:

*«Открылись разных вод и реки, и пруды,
И разны к ним следы.»*

Сказка закончилась, конечно, хорошо, но приключений было много. Это и по картинкам видно. Так же как царевич Елисей нашёл свою невесту, так же и Душенька нашла своего мужа, и все страшные приключения кончились.

— Тут всё рассказывается о Душеньке, — сказал Тёма. — Это, наверное, сказка для девочек, вот даже говорится: «Во всех ты, Душенька, нарядах хороша!» — так мама всегда говорит, когда ты, Таня, перед зеркалом вертишься. А для мальчиков Богданович писал?

Мы полистали книгу и нашли стихотворение «Лев и ребята»:

*«Ребята на лугу играли,
Шары себе катали.
Пришёл к игрушкам Лев,
Пришёл, и тут же сев,
Здорово им, как братьям,
Он, лапу приподняв,
Вещает так ребятам:
«Давай катать шары; кто выиграет,*

тот прав.»

Ребята Льву в ответ: «Мы свой храним устав.
Мы лапу львиную высоко почитаем,
Но родом, из веков, со Львами не играем.»

Тёма рассмеялся:

— Я бы тоже не стал со Львами играть. Я человек. Богданович об этом и пишет. Только почему мы читаем всё одни стихи?

— А потому, что наши старинные писатели сначала заговорили с читателями стихами. Но, чтобы было понятнее, они иногда сами объясняли свои стихи прозой, не в рифму. У Богдановича «Душенька» написана и стихами, и прозой, иногда не в рифму. Он так и говорит, что если захочет, то будет:

«Писать без рифм иль просто в прозу.»

Но, хотя Богданович писал иногда отрывки прозой, издавал журнал, даже редактировал газеты, был переводчиком, прославился он всё же как поэт и автор «Душеньки».

Тут заиграла волшебная новогодняя музыка. Мы поставили книгу на полку и закрыли дверцы шкафа, чтобы герои книг тоже могли отпраздновать свой волшебный Новый год.

Евдокия ЯЗЫКОВА

МЫШОНОК, БАБУШКА И КОТ



Катюшу уложили спать. Но Антон спать неотрезь отозвался. Он слушал сказку о родничке до самого конца. Бабушка уложила Катюшу рядом с собой, а дедушка с Антоном легли на другую кровать. Антон всё не спал и пинался ногами. Антон глядел в потолок и думал. Вдруг дедушка нечаянно захрапел. Да так громко, что и сам пробудился.

— Дедушка,— громко сказал Антон,— рассказки ещё про комара.

— Видишь,— сказал дедушка,— я про комара-то больше не знаю. Вот ежели про мышонка...

— Про мышонка,— тихо повторил Антон.

— Ты только не лягайся,— добавил дедушка.

Антон перестал лягаться и начал опять слушать.

— Жил-был мышонок под полом,— рассказывал дедушка.— Маленький такой, даже усов у него не было. А когда усики выросли, мышонкова мама и говорит: «Ну, сынок, теперь ты большой. Живи сам, ищи пропитание».

Остался мышонок сам себе хозяин. Под полом брюква лежала. Первое время мышонок и грыз её потихоньку. Потом стала брюква совсем несладкая, выпустила белые росточки. Как дальше жить?

Темно. Только одна щёлка светится, и ни одной настоящей дырки. Хотел в эту щёлку пролезть — ничего не выходит. Туда-сюда — нет прохода. Начал мышонок грызть половицу, зубы у него были острые. День грызёт, второй грызёт. Даже по ночам не спал, а путь себе проложил. Вылез наверх, огляделся. Батюшки, свету-то сколько! Солнышко из окошка так и греет. Да ещё и печка топится. «Дай,— думает мышонок,— я немножко побегаю». Шмыг-пошмыг,— видит, крупа просыпана. Попробовал. Очень, оказалось, вкусно. «Ну,— думает мышонок,— хорошо-то как!»

Наша бабушка увидела его и говорит: «А ты откуда тут объявился? Я вот ухватом-то по тебе, по охальнику. Ступай, ступай отсюда, пока не попало».

Испугался мышонок. Убежал под лавку, только глазёнки мигают. Посмотрел немножко. А бабушка и тут его углядела.

«Смотри,— говорит она,— у меня скоро набегается! Вот кота в соседском доме займы попрошу, будешь знать. Кыш!» — «Хи-и-и,— записал мышонок,— такая большая, а ругается. Жалко, что ли, крупы-то?» — «Не жалко, а убывает. Вишь, какой востроглазый. Вот кота принесу, он тебе поговорит. Кыш!»

Прогнала бабка мышонка, а дырку в половице бумажкой заткнула. Пришлось другую дыр-

ку грызть и по ночам наверх выбегать. А что толку? Не видно по ночам ничего, да и солнышка нет. Однажды вылез днём.

Тут у бабки терпение и лопнуло. Принесла она кота. Ох, и натерпелся мышонок страху! Лежит кот на лавке, лапы вытянул, усицами водит,— у него тоже усы росли. Обошёл для порядка всю комнату, обнюхал везде и лёг спать. Выспался, опять всё обнюхал.

«Ну,— подумал мышонок про кота,— теперь мне беда. Не даст он мне спуску».

А есть всё больше хочется. Взял мышонок да опять и выбежал. Ничего. Кот один глаз приоткрыл, хотел мышонка поймать, да вставать было неохота.

«Ох, ленище этот кот!» — подумал мышонок.

Только так подумал, а кот как прыгнет! Еле-еле мышонок ноги унёс.

Ночевали ночь, другую нечевали.

Бабушка ходит, кота нахваливает. А у мышонка в животе урчит, есть хочется. Два дня маковой росинки во рту не было. Как дальше жить? Начал примечать, в какое время кот спит. А примечать-то чего? Кот чем дальше, тем больше спал.

К той поре отелилась у бабушки корова. Обидно мышонку. Коту почёт и уважение, молоком по утрам угощают, а тут хоть бы крошка какая. Чуть не плачет мышонок, из дырки выглядывает. Видит, бабка за хлебом в магазин пошла. В это время котище проснулся да сметану у неё и слизал. До отвала наелся сметаны. Усы облизал и, знай, храпит на солнышке.

Пришла бабушка и говорит коту: «Иди, батюшко, сюда, я тебе молочка налью».

Что для кота молоко, если он сметаны наелся? Даже не пробудился, только хвост на другое место передвинул.

А бабушка как увидела, что сметаны нет, так и заохала: «Ой ты, заспиха! Ой, прохвост! Для того я тебя займы брала, чтобы ты блудил, когда меня нету?»

Наколотила кота мокрой тряпкой и выставила за дверь.

С того дня жизнь у мышонка пошла хорошая. А бабушка всем говорит, что лучше свой мышонок в доме, чем чужой кот обжора.

Дедушка замолчал. Тихо стало в доме. Только на печке шепталось с квашонкой бабушкино тесто. Да счастливый мышонок грыз в темноте какую-то корочку. Антон и Катюша ничего не слышали, ибо они крепко спали.

На пластинке послушай ещё один рассказ Василия Белова, который называется «ДАНЯ».



смотри картинку





Иллюстрация В. Вайнштейн

Жил-был на свете король по имени Аквальберто Шестой. В народе звали его «Скупой» за непомерную жадность: он даже корону надевал редко, боясь, что она износится.

За несколько месяцев до шестидесятилетия вызвал король своего министра, графа Астутто, по кличке Хитрец, и сказал ему:

— Приближается мой день рождения, и народ, разумеется, приготовит мне подарок. Но я предупреждаю тебя, что мне не нужны такие глупые подарки, которые вы дарили мне раньше.

— Ваше Величество, а золотая корона в прошлом году?

— Золотая она была только сверху, а сама сделана из железа.

— А прекрасные белые лошади два года тому назад?

— Они оказались ослами, у которых отрезали уши, чтобы они были похожи на лошадей.

— А серебряная карета три года тому назад?

— Карета была не больше детской коляски, и я никак не мог влезть в неё. Так что же вы решили подарить мне на этот раз?

— Ваше Величество, народ собирается подарить вам памятник.

— Хорошая мысль. Если памятник мне понравится, то я подарю тебе... золотое кольцо.

— Вот спасибо, Ваше Величество!

— Нет-нет, погоди, я подарю тебе внутреннюю часть кольца, то есть дырку, а кольцо я, конечно, оставлю себе, ведь это память о моём дедушке.

— И на том спасибо, Ваше Величество.

Нужно сказать, что пару дней тому назад граф Астутто ездил на охоту и остановился перекусить в таверне «Весёлый дрозд». Войдя в таверну, граф замер на пороге: навстречу ему шёл... сам король!

— Кто вы такой? — удивлённо спросил граф.

— Я новый хозяин таверны.

— Ты похож на короля, как его отражение в зеркале.

— Какая честь, Ваше Превосходительство! Не желаете ли покушать?

Граф Астутто стал кушать, время от времени поглядывая на хозяина таверны, которого звали Анжолоне, по кличке Жареная Каша.

— Послушай-ка, Анжолоне,— обратился граф к хозяину,— сколько ты зарабатываешь в своей таверне?

— Три монетки в неделю.

— Если ты сделаешь то, что я тебе скажу, то будешь получать по двадцать монет в неделю. Согласен?

— Конечно!

Граф Астутто объяснил Анжолоне, что он должен будет делать, и уехал.

И вот наступил день рождения Его Величества Аквальберто Шестого. Королевство про-

снулось от перезвона колоколов и грохота пушек.

Именинника пришла приветствовать целая толпа министров и школьников. Дети размахивали флажками и пели песни.

— А где же мой подарок? — нетерпеливо спросил король.

— На площади, Ваше Величество, — ответил граф Астуте.

— Тогда подать мне побыстрее башмаки, брюки и мою королевскую мантию, я хочу посмотреть на подарок.

— Придётся надеть корону, Ваше Величество, в день рождения это абсолютно необходимо.

— Что делать, — вздохнул король, — подать мне корону!

А тем временем на площади стали собираться мурляндцы, чтобы посмотреть на памятник, который придворные дарили королю, собрав деньги с жителей города.

Право дёрнуть за верёвку, сдерживавшую покрывало, было предоставлено королю. И как только покрывало скользнуло вниз, дружный возглас удивления поднялся над площадью.

А сам король узнал даже одежду на памятнике:

— Эту мантию я носил в прошлом году, брюки я надевал, когда ездил на верховую прогулку, а корона — точная копия моей короны! И лицо так похоже на моё: нос, глаза, усы. Эй! А как вы могли так раскрасить его? Он что, из гипса?

— Ваше Величество, это живой памятник! Посмотрите лучше: он дышит.

Памятник шевельнул губами и произнёс:

— Желаю тебе сто лет прекрасной жизни, прославленный король Мурляндии!

И снова над площадью взлетели возгласы удивления.

Памятником был, разумеется, наш Анжолоне, хозяин таверны «Весёлый дрозд», по кличке Жареная Каша. Он согласился на такую роль из-за любви к деньгам.

Вот так король Аквальберто Шестой получил себе в подарок памятник ещё при жизни и, довольный, вернулся во дворец,

чтобы скушать именной пирог.

Народ тоже разошёлся по домам — отпраздновать такой великий день. А Анжолоне остался на площади. Он должен был стоять здесь с утра до вечера, без перерыва на обед и только ночью мог спокойно идти спать домой.

Поначалу всё шло хорошо. Каждое утро король приходил взглянуть на свой памятник и услышать: «Добрый день, Ваше Величество!».

Но однажды всё изменилось. Один охотник, который долгое время не был в городе, случайно проходил мимо памятника, внимательно посмотрел на него и в удивлении остановился.

— Анжолоне, что ты там делаешь? Зачем ты туда забрался?

В это время мимо проходил один гражданин.

— Что случилось? — спросил он.

— А случилось то, что Анжолоне сошёл с ума.

— Какой Анжолоне?

— Как какой? Есть всегонавсего один Анжолоне, который торчит на этом пьедестале, а кличка его — Жареная Каша.

— Жареная Каша? А почему жареная?

— Потому что ему каша нравится только жареная на сковородке и густо посыпанная сверху тёртым сыром.

Вскоре собралась целая толпа. Все оживлённо обсуждали эту удивительную историю, а потом принялись кричать:

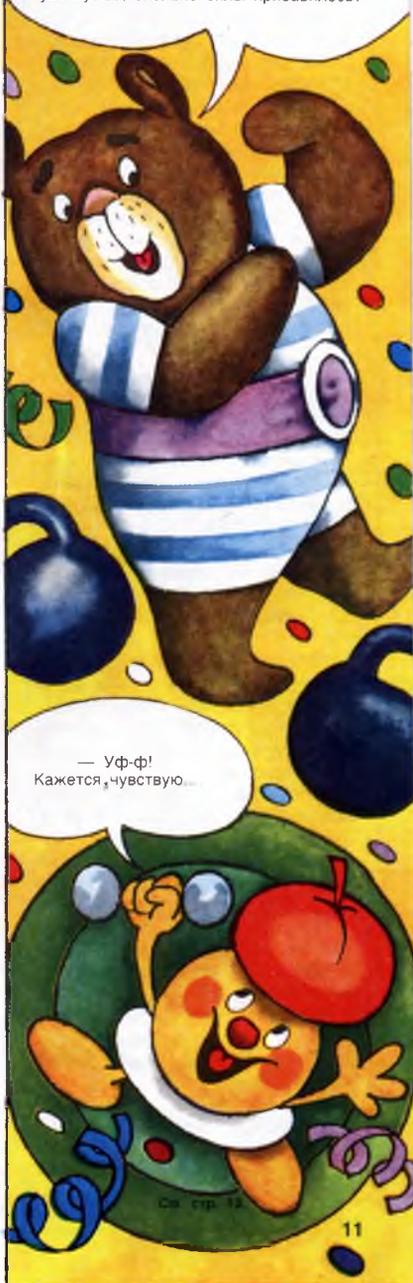
— Жареная Каша! Жареная Каша!

Некоторое время Анжолоне терпеливо слушал их, но скоро терпение его лопнуло, и он спрыгнул на землю. «Не буду же я стоять здесь целую вечность и слушать насмешки всяких голодранцев...» — подумал Анжолоне и вернулся в свою таверну.

Королю сказали, что памятник украл злой колдун. А мурляндцы с этого дня стали называть своего короля Жареной Кашей.

Пересказал с итальянского
Ю. Ермаченко

— Мы, медведи, потому сильные, что по утрам, когда ещё зайцы по кустам сидят, белки на деревьях дремлют, обходим лес, разбираем глупие завалы, расчищаем лесные ручьи. Начни и ты свой день с того, что встань пораньше. Помнишь пословицу: кто раньше встаёт, тот дальше шагнёт... Разомни мышцы рук. Руки в стороны, вверх, опусти!. Если есть гантели, выполни упражнение с гантелями. Теперь присядь: потяни мышцы ног. Один раз, другой, третий. Кто больше? Осмотри комнату: придётся и тебе разобрать «лесные завалы». Убери постель. Расставь стулья по углам, разложи вещи по местам. Видишь, и тебе, силачу, любое дело по плечу! Наклоны укрепят мышцы спины. Чувствуешь, сколько силы прибавилось?



— Уф-ф!
Кажется, чувствую...

Откуда взялись деньги

Очень давно, когда древние люди охотились на диких зверей, был среди охотников один, который, может, не очень быстро бегал, зато умел делать крепкие острые копыя.

И другой был, который приловчился лепить из глины и обжигать красивые, ровные, звонкие горшки.

И третий был, который грубые твёрдые звериные шкуры умел так выделывать, что они становились тонкими, мягкими.

И решили люди, хоть и древние, а умные: пусть мастер Острое Копье и мастер Горшечник, и мастер Кожемяка не ходят на охоту, пускай делают то, что у них хорошо получается. Будем давать им мясо, а они нам — копыя и стрелы, горшки, мягкие кожи для одежды и обуви. И стал каждый делать своё дело, а потом меняться.

Пока жили охотой, собираем в лесу съедобных трав и корешков, часто голодали, особенно зимой. И много людей умерли с голоду, прежде чем додумались, что не обязательно бегать за зверями по снегу, бурелому, по болотам, можно поселить дичь рядом, возле дома. Так появились домашние животные — кормилицы и помощники. Да и сладкие корешки, питательные зёрна могут расти около самого дома, особенно если землю взрыхлить. И стали люди заниматься сельским хозяйством. И захотелось им не просто выжить, а хорошо жить, тепло и красиво одеваться, вкусно есть.

У одного уродилось много пшеницы, а нужна ему капуста. У другого капусты девать некуда, а хочется рыбки. Третий рыбы наловил, а хлеба к ней нету. Вот они и менялись.

Только не всегда мена получалась. У меня масло есть, а нужна мне соль. У тебя соль имеется, но износились сапоги. А сапожник сапоги сшил, но ему соль не нужна, он хочет мёду и нарядный платок для жены. Как же быть?

Но я же говорю, люди были очень умные, вот они и придумали деньги.

Понадобились сапоги, — плати деньги и забирай, а сапож-

ник на эти деньги купит яблоки или ножик, или платье для дочки, что нужно, то и купит. Так появились деньги.

У нас в стране деньги называются рублями и копейками, в Болгарии — левами и стотинками, в Германии — марками и пфеннигами...

Откуда же берутся деньги? Их получают за работу, зарабатывают. Но за что попало их не платят. Если ты даже очень здорово умеешь кидать камешки в воду или печь куличики из песка, денег за это не получишь. Нужно, чтобы твоя работа приносила пользу другим людям.

Каждый день твои родители и вообще все взрослые идут на работу и делают что-то очень полезное. Один папа строит новые машины, другой водит поезд по железной дороге, третий сеет и убирает хлеб. И мамы от пап не отстают: шьют платья, продают в магазинах разные товары, печат больных. За это они получают заработную плату — деньги. Посмотри, какими усталыми приходят родители домой: деньги зарабатывать нелегко.

А чтобы им полегче было, давай будем с тобой экономить. Сапоги и куртки носить аккуратно, не рвать. На портфелях с горки не съезжать. Шариковые ручки не терять, учебники не пачкать, ведь это всё денег стоит! А сэкономленные деньги — всё равно что заработанные.

РЕШИ ЗАДАЧУ

Женя — старший брат, а Антоша — младший. Женя — растёт, и Антоша — растёт. Жене ботинки уже малы, и Антоша тоже малы. Новые ботинки для Жени стоят пять рублей, а для Антоши — три рубля. У мамы восемь рублей. Сможет ли она обуть детей и ещё купить торт, который стоит три рубля?

Ответ: Мама купит ботинки Жене и торт для всей семьи. А Антоша надеет ботинки брата, ведь Женя носил их аккуратно, и они совсем как новые.



Лампочки в люстре за 10 часов истратят энергии на 15 копеек. В 7 часов утра родители ушли на работу, а Женя и Антоша — в детский сад. Они вернулись вечером в 17 часов. Сколько электроэнергии израсходовали лампочки в люстре за это время?

Ответ: Нисколько. Ведь мама выключила свет уходя, чтобы зря не тратить электроэнергию.



Батон хлеба стоит 16 копеек. Полбатона съели за ужином, а другая половина стала назавтра сухой, чёрствой. Мама завернула хлеб в чистое влажное полотенце, положила в кастрюльку с плотной крышкой и поставила на очень маленький огонь. Хлеб согрелся и стал мягким, «ожил». Сколько денег сэкономила мама?

Ответ: Тот, кто выбрасывает хлеб, обижает сразу много людей: и тех, кто его растил и убирал, кто возил его с поля, кто молол муку и выпекал хлеб. А мама сберегла не просто 8 копеек, а труд хлеборобов, мукомолов и пекарей.



За день папа выкуривает пачку сигарет за 60 копеек. Сколько он экономит, если бросит курить, и что можно купить на сэкономленные деньги?

Ответ: Три порции мороженого по 20 копеек, билеты в зоопарк для всей семьи, а главное — то, что ни за какие деньги не купишь, — здоровье.



Когда Жене было три года, он разорвал 4 книжки. Сколько книжек он разорвёт, когда ему будет 6 лет?

Ответ: Нисколько. Что он маленький, книжки рвать?



Людмила © Петруш

Мой юный читатель и друг!

Целый год мы встречались с тобой на страницах и пластинках журнала: ты читал рассказы, стихи, сказки, которые я собирал и публиковал, мы пели с тобой песни, слушали музыку, путешествовали по нашей стране, познакомились с интересными людьми и их делами, играли в разные игры, рассматривали картинки, ты узнавал о моих новых невероятных приключениях.

Я очень старался, чтобы тебе журнал понравился. Может, не всё мне удавалось? А как ты думаешь, что было хорошего в двенадцати номерах журнала в этом году, а что тебе не понравилось?

Чтобы я узнал твоё мнение, напиши в редакцию письмо и ответь, пожалуйста, на мои вопросы:

1. Сколько тебе лет?
2. Читаешь ли ты журнал сам или тебе помогают взрослые?
3. Попадает ли тебе в руки каждый новый номер журнала? Если нет, то по какой причине?
4. Всё ли, что ты читаешь и слушаешь в журнале, тебе понятно и интересно? Что нравится больше: сказки, стихи, рассказы, беседы о взрослой жизни, о природе, о музыке, игры, комиксы, картинки?
5. Что не нравится и почему?
6. А теперь пофантазируй: каким бы ты хотел видеть журнал «Колобок» в будущем году?

Если ты ответишь на мои вопросы, то очень поможешь мне, и наш с тобой журнал станет интересней.

Если ты ещё не научился читать и писать, попроси взрослых помочь тебе ответить на мои вопросы.

До скорой встречи! Твой Колобок.

«Колобок» обращается за советами к родителям, педагогам младших классов, воспитателям детских садов — ко всем, кто читает наш журнал. Пришлите свои отзывы, предложения и рекомендации. Будем вам благодарны.

Редакция

Ояр ВАЦИЕТИС

Спички



Не имей такой дурной
Привычки —
В домик нос совать,
где дремлют

Спички!
Потому что спички —
Не синички,
Может пламя вылететь
Из спички.
Так что пусть уж спят они
В кроватке,
Но не надо щекотать им
Пятки,
Потому что из-за этих
Пяток
В доме может вспыхнуть
Беспорядок
И такое — ах! —
Столпотворенье,
Что сгорит моё
Стихотворенье!

Перевёл с латышского
Юрий Кушак

— Мои Дворные предки тоже жили в лесу, пока мы не подружились с человеком. Меня называют умным зверем, а ещё чистойлой. Это потому, что мы очень любим умываться. Бери и ты скорее мыло и зубную щётку.

— А мне тоже с мылом умываться?

— Когда мы во весь дух несёмся через поле, звери завидуют нашей скорости. Это от постоянной тренировки у нас такие сильные ноги. Итак, побежали! Сначала на месте попетляй, следы запутай. А теперь вперёд! Быстрее, ещё быстрее! От волка, от медведя!

— Главное, от лисы убежать...

См. стр. 15



Николай
ЗАБОЛОЦКИЙ

Мистер Кук Барла- Барла

Жил в Америке индюк,
По прозванию мистер Кук.
Мистер Кук Барла-Барла
Победил бы и орла:
Победил бы бегемота,
Только бегать неохота,
Потому что мистер Кук
Был тяжёлый, как утюг.
Мистер Кук гулял

на воле,

Мистер Кук Барла-Барла,
Испугалась мышка в поле
И чуть-чуть не умерла.
Только Джон,

мальчишка ловкий,

Не упал, не побледнел —
Он упряжку из верёвки
На разбойника надел.
По накатанной дороге
Мистер Кук Барла-Барла
Скачет, вытянувши ноги,
И несётся, как стрела.
Джон согнулся калачом,
Громко хлопает бичом —
Только улицы мелькают
Перед Джоном-ловкачом!

Иллюстрации В. Нарасёв и А. Соловкина

— Нет у нас крыльев. но посмотри, как легко мы перелетаем с ветки на ветку, с дерева на дерево. Чтобы стать таким же лёгким и гибким, попрыгай сначала на носочках.

Раз-два-три-четыре! Кто выше? Теперь, прыгая, поочередно поднимай вверх то правую, то левую руку...

— Как будто с дерева орешки срываешь?

— Мы, лисы, любим не спеша прогуливаться по лесу. Сделаем шаг левой лапкой — посмотрим направо: нет ли волчьих следов? Сделаем шаг правой лапкой — посмотрим налево: не видно ли охотника? Шагай за мной: раз-два, раз-два... Чтобы никто не напал на следы, мы замечаем их хвостом. Возьми-ка и ты веник и подмети в комнате: дом любит чистоту, а мама — доброго помощника.

— Если каждый день выполнять эти дружеские советы, можно стать сильным, как медведь! Быстрым, как заяц! Ловким, как белка! Аккуратным, как кошка! Внимательным, как лиса! И весёлым, как я!



ПОЧТОВАЯ СТРАНИЦА

**ПОЧИТАЙТЕ!
ПОМЕЧАЙТЕ!
ПОРИСУЙТЕ!
ПОИГРАЙТЕ!**

Я живу в Тюменской области. Я сочинила стихок, Колобок, почитай!

С Новым годом,
С Новым годом,
С пляской, с песней,
С хороводом!

Пусть ребятам Новый год
Много счастья принесёт!



Света Шарова,
г. Урай, Тюменская обл.,
микрорайон 3, д. 3, кв. 36

Пишут тебе Юля и Дима. Наш город Томск называют студенческим. Мы очень любим свой город, в нём много зелени, старинных домов. И мы гордимся, что в нашем городе много музеев. Вообще в нашем городе есть много хорошего и даже университет. Вот мы и рассказали про свой город. А что интересного могут рассказать ребята про свои города, сёла?



634062, г. Томск.
ул. И. Черных, д. 113, кв. 2

Меня зовут Наташа Гончарова. У меня есть друзья: Настя с Васей Бадусевы, Оля Гойлик и моя учительница Лидия Николаевна Орехова. Все мы играем, конечно, без учительницы, ходим друг к другу в гости и любим рассказывать смешные истории.

А ещё есть у нас собачка Мур, кот Васька, кошечка Василиса, кролики — 10 штук, пять кур, один петух Кузя и свинка Бифштекс.

А теперь смешная история, которую я рассказывала как-то своим друзьям. Когда моя мама и дядя Саша были маленькие,

начались как раз космические полёты. И решили они попробовать, что такое невесомость. Однажды родителей не было дома, и дядя Саша залез на сервант. Мама испугалась.

— Я постелю газеты, а ты прыгай,— и не разобьёшься.

Собрался дядя Саша прыгать, да пришли баба Шура да дедушка Коля. И немножко наказали проказников за то, что они так неправильно поняли невесомость.



Наташа Гончарова,
г. Новосибирск

Я живу в Сибири, в городе Ангарске. Наш город расположен на великой сибирской реке — Ангаре. Я очень люблю нашу сибирскую природу — ровную и могучую, и наш город,— я к нему привязана всей душой. А дома, чтобы не было скучно, живёт у нас кот Пушок. Он забавный, с ним интересно играть. Правда, он здорово царапается. Но не нарочно, а потому что по-другому не умеет. Как хорошо иметь четвероногого друга!



Юля Труцелёва,
г. Ангарск

Меня зовут Маша, а моего братика, которому год, Вася. Каждое лето мы с друзьями показываем спектакли по сказкам. Мы все сказки уже показали, так что ждём новых. Их мы тоже будем исполнять для зрителей-родителей.

Я пишу письмо, а Вася крутится около меня и что-то бормочет. Я думаю, Колобок, что он передаёт тебе привет.



Маша,
г. Кизилюрт

Посылаю свои стихи. Очень волнуюсь: понравятся ли?

На громадных, на зелёных,
На красивых островах
Обезьянки по лианам
Скачут лихо:
Ах! Ах! Ах!

Там гориллы бродят стаей,
Спят удавы на ветвях,
Крокодилы отдыхают
В тёплых нильских берегах...

Эту сказку написала
Я ребятам-малышам.
Почитайте, помечтайте,
Порисуйте, поиграйте!
Эта сказка только вам!



Маяя Музашвили,
г. Тбилиси

№ 12 (202)
1988

Год основания — 1969



ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДИЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1988 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й обложке фотокомпозиция
художника М. Версоцкой

слушайте
на пластинках:

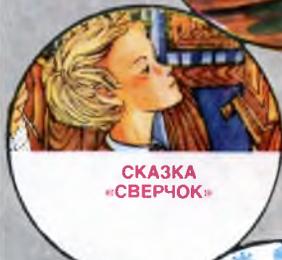


РЕПОРТАЖ
ИЗ ЦИРКА

Инсценировка
В. Толмачёвой
Режиссёр
В. Щеглов



РАССКАЗ
В. БЕЛОВА
«ДАНЯ»



СКАЗКА
«СВЕРЧОК»

Музыка
В. А. Моцарта
Читает
В. Ларионов
Режиссёр
И. Мироненко



ЖИЛА-
БЫЛА
ПЕСЕНКА

Адрес редакции:
113326, Москва, Пятницкая, 25.
Телефон: 241-02-94.
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.
Сдано в набор 03.10.88.
Подписано к печати 18.10.88.
Формат 60×94%. Офсетная печать.
Усл. п. л. 1,86 Уч.-изд. л. 2,60 Усл. кр.-отт. 9,77
Тираж 540 000 экз. Заказ № 3162.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда».
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24
Цена 65 копеек.

Борис ЗАХОДЕР

Гусь

Басня

Гусь —
Одарённой всех земных
созданий.

Природа-мать
Щедра к нему была.
Букет
Великолепных дарований
Она любимцу своему дала.

Все
Позавидовать ему
Могли бы:
Он плавает
Куда быстрее Орла,
Летает
Лучше всякого Осла
И бегаёт
Никак не хуже Рыбы...

Дразнить гусей
И я остерегусь.
Скажу одно:
«Я рад,
Что я не Гусь!»



Иллюстрация В. Бугаева

