1986|6

# КОЛОБОК

детский
журнал
с пластинками

на тюленя и застывает на снегу, как неподвижная белая глыба? Чёрный носик! Знает мишка свою примету и поэтому, крадучись за тюленем, прикрывает нос лапой!

Рекордсмены долголетия — кто они? Слоны, вороны, черепахи и попугаи способны прожить не только до 100, а и до 200 лет. Но истинные долгожители нашей земли — это растения. Мексиканский кипарис, например, живёт до 10 тысяч лет!

Сколько времени спит ёжик? Оказывается, пять-шесть месяцев. Наевшись жуков, гусениц, улиток, червей, мышей, лягушек, этот маленький «обжора» обрастает жиром, зарывается в толстое одеяло из листвы, снега и засыпает.

Благодарное человечество поставило на земле памятники своим меньшим братьям: собаке, оленю, лошади, зайцу, свинье, петуху, дельфину.

# ЗАГАДКИ

*Скажет нам она «му-му» —*
*Ты поймёшь, и я пойму,*
*Что она издалека*
*Принесла нам молока.*

*Щиплет травку поутру*
*Да дерёт с берёз кору.*
*Головой кивая мне,*
*Говорит не «му»,*
*а «ме».*

*В травке зёрнышко*
*найдёт*
*И детей скорей зовёт*
*От окна недалеко*
*Слышно нам весь день*
*«ко-ко».*

*Это кто там на дорожке*
*Испугался нашей кошки?*
*Это кто там поднял крик:*
*«Чик-чирик»*
*да «чик-чирик».*

*Друг за другом*
*ровно в ряд*
*По реке они скользят.*
*Говорят они: «Кря-кря!*
*Что нам грозные моря!»*

В. СТЕПАНОВ

# НАШИ МЕНЬШИЕ БРАТЬЯ

В этом номере журнала вы прочитаете стихи, рассказы и сказки о тех, кого человек ласково называет: наши меньшие братья. Это животные. Какие они разные и непохожие друг на друга!

А может быть, человек преувеличил их значимость и, называя так, слишком близко поставил их рядом с собою? Что ж, давайте разберёмся.

Представьте себе на мгновение нашу жизнь... без птиц. Вышли вы рано утром во двор и не услышали пения птиц. В лес вошли — мёртвая тишина стоит. И на лугу тихо, не поёт свою звонкую песню жаворонок. Одиноко без пернатых певцов и человеку, и лесу, и полю.

О собаках разговор особый. Они стали самыми верными друзьями человека. Если у вас есть четвероногий друг, вспомните его взгляд с весёлыми искорками в глазах, когда он встречает вас на пороге, или печально-жалобный — перед разлукой. Сколько доброты и нежности разбудили собаки в человеке!

Видели вы павлина? Вот он, красавец, распушил свой многоцветный, переливчатый хвост — и вы ахнули: красота-то какая! Птица пробудила в вас чувство красоты.

А зачем, например, живёт на земле волк? Казалось бы, от него убыль да страх... Да всё не так просто. Оказывается, волк — «санитар леса». В тех местах, где волки исчезают совсем, сразу намного увеличивается число заболевших животных, которые заражают здоровых зверей.

Каждому животному отведена своя роль на земле. Без насекомых не проживут птицы и рыбы — это их корм; не будь мелких зверьков — крупные звери погибнут от голода. Но есть и обратная связь: птицы, например, уничтожают вредных насекомых и этим спасают урожай, помогая человеку.

Что ещё роднит человека с его меньшими братьями? Это природа. Нет леса — нет зайцев, волков, лисиц, птиц лесных. Рыбам — как быть без морей и озёр? А как человеку прожить без леса, без аромата его трав и цветов, без сочных ягод, грибов? Какой будет его жизнь без этого поющего, парящего, разноцветного — такого многообразного мира?..

Природа наша едина. А человек — самое умное, самое могущественное и самое милосердное её создание. Только человек может сберечь все её богатства. Только человек в силах заступиться за тех, кого назвал любовно своими меньшими братьями.

Вера ТОЛМАЧЁВА

## Дорогие ребятишки!

*Помню, когда я ещё учился в школе, на уроке литературы учитель наш предложил всем написать сочинение на вольную тему. А я перед тем летом заблудился в тайге. Бродил я по ней, страху натерпелся, но вышел. И вот описал я этот случай в своём сочинении, а заголовок был такой: «Жив!» Сочинение моё было помещено в школьном рукописном журнале. Потом много-много лет прошло. вспомнил я своё школьное сочинение и написал первый для ребятишек рассказ «Васюткино озеро».*

*В этом журнале напечатан только отрывок из рассказа. Коли будете переживать за Васютку — как он там в лесу-то блуждает,— ещё и помните: любой человек может попасть в трудные обстоятельства. Главное, не теряться, уметь держать себя спокойно, стойко, чтобы спастись. Вот , як Васютка — он не только смог победить страх, но и с голоду не помер, и костёр у него был, и еду себе добывал, глухаря подстрелил, поплакал, конечно, не без этого, но всё же вышел к людям! Да ещё озерко в лесу нашёл, такое богатое рыбой, что колхозники открыли там постоянный промысел. А озеро-то стали называть Васюткиным. Так вот: почитайте-ка сперва про то, как Васютка заблудился в тайге, потом поставьте пластинку, и мы с вами ещё будем разговаривать...*

Виктор АСТАФЬЕВ

*смотри картинку*

# Васюткино озеро

...Васютка много раз слышал от взрослых страшные рассказы о том, как блуждают люди в лесу и погибают иногда, не найдя дороги, но представлял он это совсем не так. Уж очень просто всё получилось. Васютка ещё не знал, что страшное в жизни часто начинается очень просто.

...Оцепенение длилось до тех пор, пока Васютка не услышал какой-то таинственный шорох в глубине потемневшего леса. Он дико вскрикнул и бросился бежать. Сколько раз он спотыкался, падал, вставал и снова бежал, Васютка не знал. Наконец он заскочил в бурелом и начал с треском продираться сквозь сухие, колючие ветви. Потом упал с валежины вниз лицом в сырой мох и замер. Отчаяние охватило его, и сразу не стало сил. «Будь что будет»,— отрешённо подумал он.

В лес бесшумно, как сова, прилетела ночь. А с нею и холод. Васютка почувствовал, как стынет взмокшая от пота одежда.

«Тайга наша, кормилица, хлипких не любит!» — вспомнились ему слова отца и дедушки. Это немного привело его в себя. Васютка стал припоминать всё, чему его

Художник В. Бакунов

учили, что знал он из рассказов рыбаков и охотников. Перво-наперво надо развести огонь. Ладно, что спички захватил из дома. Пригодились спички.

Васютка обломал нижние сухие ветки у дерева, ощупью сорвал пучок сухого мха-бородача, искрошил мелко сучки, сложил всё в кучку и поджёг. Робкие язычки пламени, слегка покачиваясь, неуверенно поползли по сучкам. Мох вспыхнул — вокруг посветлело. Васютка подбросил ещё веток. Между деревьями зашарахались колдовские тени, темнота отступила дальше. Монотонно зудя, на огонь налетело несколько комаров; сразу стало веселее.

Надо было запастись на ночь дровами. Васютка, не щадя рук, наломал сучьев, приволок сухую валежину, выворотил старый пень. Теперь следовало поесть и хорошо отдохнуть. Вытащив из мешка краюшку хлеба, мальчик вздохнул и с тоской подумал: «Плачет, поди, мамка». Ему тоже нестерпимо захотелось плакать, но он переборол себя и, ощипав глухаря, начал перочинным ножиком потрошить его. Потом сгрёб костёр в сторону, на горячем месте выкопал ямку и положил туда птицу. Плотно закрыв её мхом, присыпал горячей землёй, золой, углями, сверху положил пылающие головни и подбросил дров.

Когда он через час раскопал глухаря, от птицы шёл пар и аппетитный запах: глухарь упрел в собственном соку. У охотников это считается лакомым блюдом. Но без соли какая же еда! Как ни мучил Васютку голод, он с трудом глотал пресное мясо.

— Эх, дурило, дурило! Сколько этой соли в бочках на берегу стоит! Что стоило горсточку в карман сыпануть? — укорял он себя.

Потом вспомнил, что мешок, который он взял для шишек, был из-под соли, и торопливо вывернул его. Из уголков мешка он выковырял щепотку грязных кристалликов, раздавил их на прикладе ружья и через силу улыбнулся:

— Живём!

Поужинав, Васютка сложил остатки еды в мешок, повесил его на сук, чтобы мыши или кто-нибудь ещё не добрался до скудных запасов, и принялся готовить место для ночлега.

Он перенёс в сторону костёр, убрал все угольки, набросал веток с хвоей, моху и лёг, накрывшись телогрейкой.

Снизу подогревало.

Занятый хлопотами, Васютка не так остро чувствовал одиночество. Но стоило лечь и задуматься, как тревога начала одолевать с новой силой. Заполярная тайга не страшна зверьём. Медведь здесь редкий житель. Волков нет. Змей — тоже. Бывает, встречаются рыси да блудливые песцы. Но осенью корма для них полно в лесу, и едва ли они могли бы польститься на Васюткины запасы. И всё-таки Васютке было жутко. Он зарядил свою одностволь-ную переломку, взвёл курок и положил ружьё рядом. Теперь спать...

# Фотография для друга

Молодой солдат из Азербайджана Самед Гаджиев получил письмо.

«Все живы, здоровы, — сообщал ему отец,— только вот Алабаш твой тоскует. Как проводили тебя в армию — не ест, не пьёт, скулит с утра до вечера и всё на дорогу смотрит: не идёшь ли ты?»

Затосковал и Самед. «Опять ночью звал своего Алабаша»,— говорил ему сосед по койке. Как помочь другу, думал Самед, как дать весточку о себе? Не напишешь ведь собаке письма, не отправишь ей телеграммы.

«А что если послать Алабашу фотографию? Только большую, чтобы он разглядел меня».

Обратился Самед к командиру:

— Разрешите съездить в город.

Удивился сначала командир, когда узнал, в чём дело, но потом сказал:

— Ну что ж, попробуй, может, и успокоится твой Алабаш.

В городе Самед нашёл фотоателье и попросил сделать большой снимок.

— Девять на двенадцать? — переспросил его мастер.

— Девяносто на метр двадцать,— ответил Самед.

— Ты что, солдат? Зачем тебе такая большая фотография?

Самед объяснил. Мастер тоже удивился, но принялся за работу.

Весь взвод любовался Самедом. «Артист!» — говорили солдаты.

Теперь нужно было эту фотографию отправить домой. Пришёл он на почту, а ему говорят:

— Нет, такую большую фотографию мы отправить не можем, требуется специальная упаковка.

Самед стал объяснять... И тогда девушка-приёмщица склеила из толстого картона футляр и вложила туда свёрнутую в трубку фотографию.

Через месяц получил Самед из дома письмо. Оно было весёлым: «Всё в порядке, сынок. Твою фотографию на фанеру наклеили и Алабашу показали. Заскулил Алабаш, хвостом завилял — узнал, значит. Есть стал, пить. И от фотографии не отходит. Мы её на веранде повесили. Так что вы опять вместе».

Владимир ВОЛКОВ

# Водим,

**Вслушайтесь в это слово — «хоровод». Оно составлено как бы из двух слов: «водить хором», то есть всем вместе, сообща. Вместе и петь, и танцевать, и даже разыгрывать целые сценки.**

**В старину на Руси не было ни одного праздника, на котором бы не водили хороводов.**

*Давайте вспомним некоторые из них и разучим вместе с ребятами детского сада № 1178 города Москвы.*

смотри картинку

**Хоровод «Берёзка».** Под музыку знакомой нам песни «Во поле берёза стояла» возьмёмся за руки и плавно пойдём по кругу: сначала — в одну сторону, затем — в другую.

Под музыку второго куплета наш круг разомкнулся. Несколько человек делают шаг в середину и внутри образуют второй круг, поменьше, и крутится он в противоположную сторону.

Но вот каждый участник встретил свою пару. Все строятся в два ряда, напротив друг друга. Сближаются, меняются местами. Затем низко кланяются...

Есть хороводы-сценки. «Артистом» может стать любой участник. А если ещё и костюмы надеть! Вы любите наряжаться или «рядиться», как говорили раньше? «Ряженые» — частые гости на народных праздниках. Здесь и зайцы, и волк, и лиса. У каждого свой характер, про каждого и песня найдётся. Но, наверное, самый популярный герой русских песен — медведь.

Попробуйте вместе с ребятами обыграть песню **«Покажи-ка нам, медведюшка»** композитора М. Красева. Каждый исполнитель роли медведя придумывает свои движения. Остальные тоже участвуют в хороводе: поют, хлопают в ладоши, делают танцевальные движения на припев.

Художник Л. Сергеев

# водим-хороводим

Хоровод может сочетаться с пляской, все «плясуны» придумывают свои движения, стараются «щегольнуть коленцем». Пляска сопровождается обычно короткими припевками, которые «выкликает» то один, то другой:

*Веселей-ка*
*Бей ногами,*
*Бей ногами,*
*Пляши с нами!*

*Этак! Этак!*
*Да вот так!*
*Этак! Этак!*
*Ещё так!*

*То ли, сё ли,*
*Ну и что ли,*
*Попляши,*
*Иван, поболе!*

Особенно весёлой получится пляска, если вы возьмёте в руки шумовые музыкальные инструменты: трещотки, ложки, колотушки, свистульки, бубны, бубенчики...

А теперь самое интересное — хоровод-игра.

Давайте поиграем в **«Капустку»**. Надо выбрать заводилу в хороводе. Он должен показывать ребятам движения и поддерживать хорошее настроение. Крепко взялись за руки и цепочкой пошли за ведущим-заводилой сначала по кругу, потом «змейкой», через ворота, а потом... доверьтесь фантазии своего ведущего. Последний в цепочке останавливается, хоровод «завивается» вокруг него, пока не получится «кочан». Ну, а теперь в обратном направлении — капустка «развивается». Правда, весело?

Л. ОСМОЛОВСКАЯ

## потешки

*Андрей-воробей,*
*не гоняй голубей.*
*Гоняй галочек*
*из-под палочек.*
*Не клюй песок,*
*не тупи носок,*
*Пригодится носок*
*клевать колосок.*

*Дуйте, дуйте, ветры, в поле,*
*Чтобы мельницы мололи,*
*Чтобы завтра из муки*
*Испекли нам пироги.*

*Скок-скок, поскок,*
*Молодой дроздок,*
*По водичку пошёл,*
*Молодичку нашёл.*
*Молодиченька,*
*Невеличенька,*
*Сама с вершок,*
*Голова с горшок!*

Фото А. Лидова

Ю. ЗАРИТОВСКИЙ

# ЧТО СНИЛОСЬ ПОРОСЁНКУ

Было лето. Щенок, котёнок, поросёнок, барашек и петушок сидели на лавочке во дворе и жаловались друг другу.

— Ну и жарища сегодня! — сказал петушок.

— Прямо как в Африке! — согласились щенок, котёнок и барашек.

А поросёнок ничего не сказал, потому что его совсем разморило на солнышке и он уснул.

Но вот поросёнок проснулся:

— Ой, братцы, снилось мне сейчас что-то большое и прохладное.

— И что же это было? — спросил щенок.

— Это было... — начал вспоминать поросёнок, — что-то большое и прохладное. А что именно — я забыл.

— Эх ты! Большое и прохладное в такую жару — самое главное! А ты забыл, — рассердился петушок.

— А может, нам пойти и поискать то, что снилось поросёнку? — предложил барашек.

И друзья отправились в путь. Но ничего большого и прохладного им навстречу не попадалось. Устали они, сошли с дороги и сели отдохнуть под деревом.

— Может, тебе приснился большой кувшин с холодным молоком? — спросил у поросёнка котёнок.

— А может, это были сто порций мороженого? — предположил щенок.

Но поросёнок ничего не ответил, потому что снова заснул. А когда проснулся, как закричит:

— Мне снова приснилось большое и прохладное! Это же дерево!

— И правда, — согласились все, — сколько времени мы уже здесь сидим, и никому нисколечко не жарко. Молодец поросёнок, что вспомнил!

— Надо и нам у себя во дворе посадить дерево, — предложил петушок. — Вырастет оно большое, и в любую жару под ним будет прохладно.

И друзья поскорее отправились домой сажать дерево.

Евгений ПЕРМЯК

Первоклассник Юра Ковров был очень счастлив: ему подарили в красивой клетке нарядную птицу — клеста. Клёст оказался угрюмым и молчаливым. Правда, он изредка выкрикивал какие-то тоскливые два звука. Какие?

— Кто знает, какие,— отвечал Юре отец.— Если бы приехал дядя Вася, сказал бы. Ему, лесничему, известен разговор всех лесных птиц.

И надо же было такому случиться! Дядя Вася приехал и сказал:

— Твой клёст, Юрочка, задаёт один и тот же вопрос.

— Какой?

— За что?

Юра не понял и переспросил:

— Что значит «за что»?

— Не знаю, Юрочка, но думаю, что клёст не очень доволен своей новой квартирой в клетке.

Юра задумался, потом сказал:

— Не выпускать же клеста зимой, он может замёрзнуть...

— Да нет, Юрочка,— не согласился дядя.— Клесты наши — зимние птицы и даже в студёные месяцы выводят птенцов. Может быть, у твоего клеста остались голодные малыши...

Юра в этот вечер долго не мог уснуть. А уснув, отчётливо услышал: «За что? За что?» А потом увидел маленьких, голодных клестят. Они открывали клювики и пищали тонкими голосами: «За что? За что?»

Рано проснулся Юра и нетерпеливо ждал начала позднего рассвета. А дождавшись, взял клетку, открыл форточку и выпустил клеста.

Клёст опять произнёс какие-то непонятные птичьи слова. Но Юра, не знавший птичьего языка, правильно понял их: «Спасибо, Юра!»

С тех пор Юра никогда не держал в клетке ни летних, ни зимних птиц. И если у кого-то видел птицу, заточённую в клетку, спрашивал:

— Зачем ты её туда посадил? За что?

Е. МАЛАШЕНКОВА

*Рисунок автора*

# КРАСНАЯ КНИГА

Деревья и травы, цветы и птицы, рыбы, и звери, и человек — все вместе на общей планете очень нужны друг другу. Но вот учёные заметили, что прекрасный животный мир Земли находится в опасности: некоторые виды животных исчезли навсегда.

В Европе первым исчез тур. Этот огромный древний бык был высотой более двух метров. Потом исчезли с лица Земли дикая лошадь тарпан и морская корова, необыкновенная зебра квагга и голубая антилопа. 60 лет назад был убит последний берберийский лев. Это были самые красивые львы на Земле, с прекрасной чёрной гривой, которая закрывала полспины и грудь. Сейчас они остались только в виде изображения на гербах и монетах.

Чтобы спасти животных, которым грозит полное уничтожение, учёные всего мира объединились в Международный союз охраны природы.

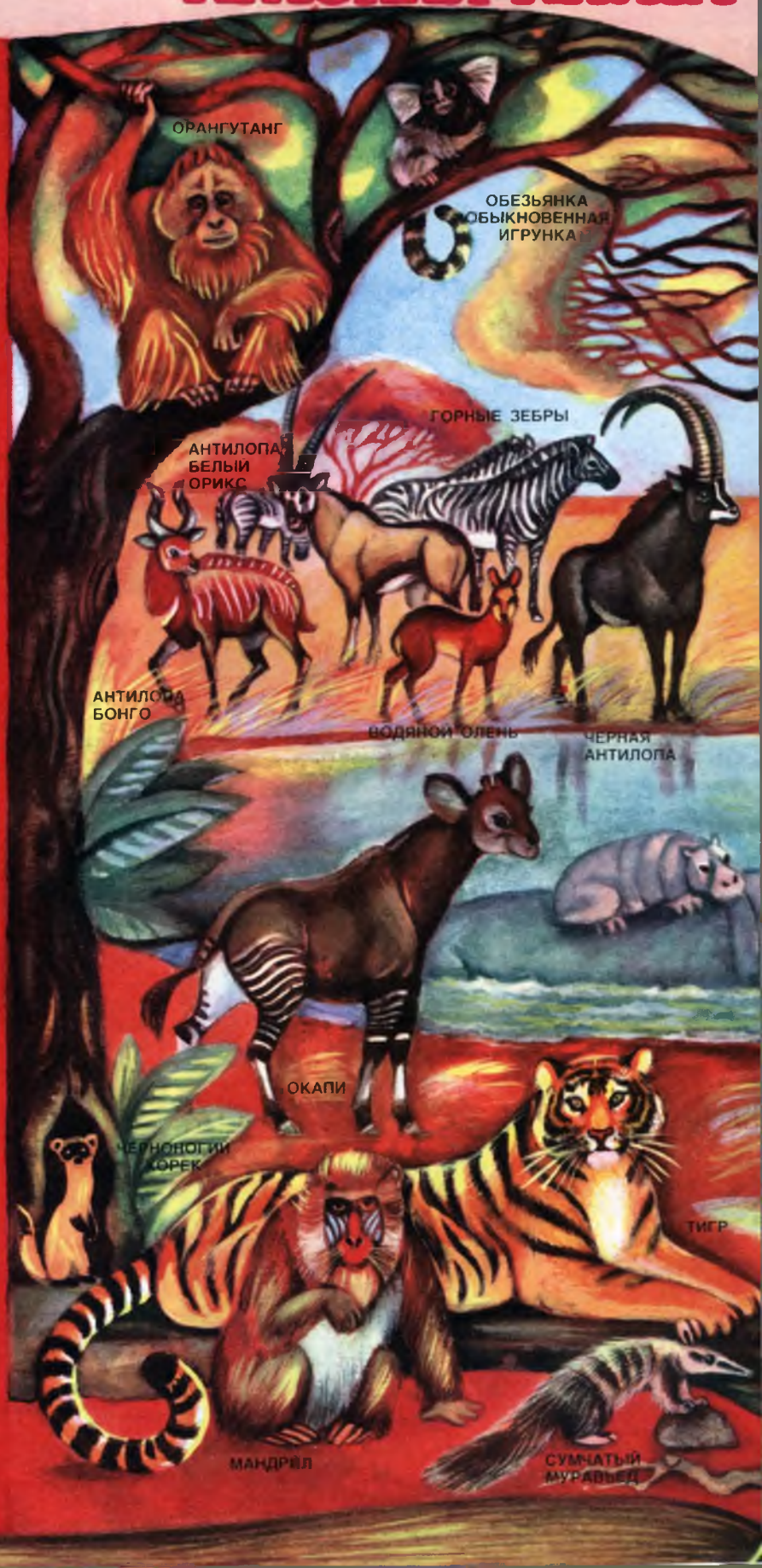
Животных, которые могут исчезнуть навсегда, они стали записывать в специальную книгу, которую назвали Красной книгой.

Красная книга — это сигнал опасности, это призыв к немедленным действиям. Это SOS — спасите животных!

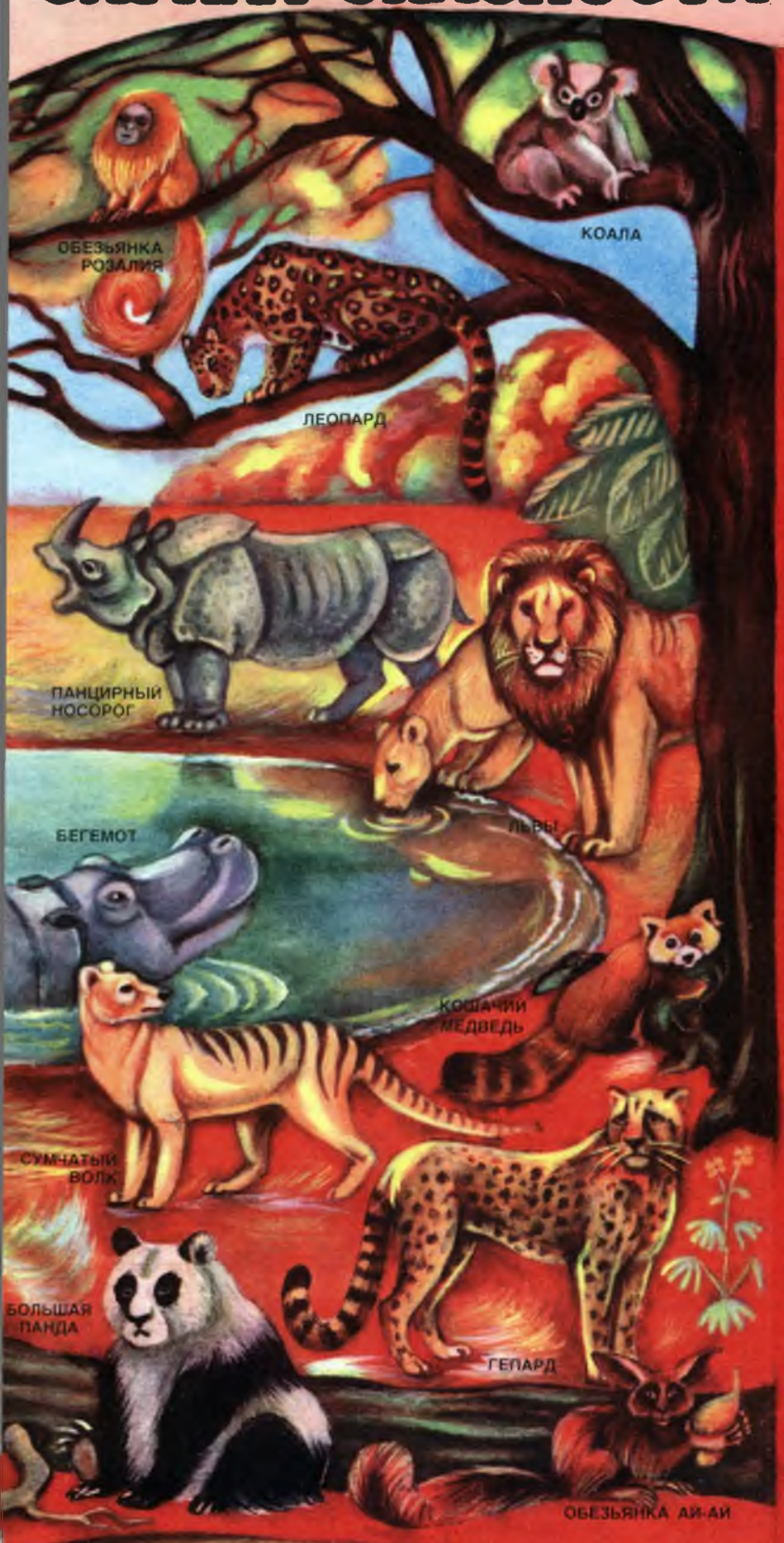
Страницы в этой книге разного цвета. На красных листах помещают сведения о животных, которых осталось так мало, что сами они без помощи человека уже не смогут выжить. Так исчез красный волк.

На жёлтых страницах — те животные, которых становится всё меньше и меньше. Очень беспокоит учёных судьба синего кита. Это самое крупное животное из когда-либо существовавших на Земле. Длина его — 30—33 метра, и он тяжелее, чем 50 африканских слонов.

Редкие и малоизвестные виды животных напечатаны на белых и серых листах. В Ки-



# СИГНАЛ ОПАСНОСТИ




тае, например, живёт водяной олень. У него нет рогов, но зато у самцов мощные верхние клыки, изогнутые, как сабли. Этими клыками они защищаются.

Печально сложилась судьба хищников. Особенно не повезло крупным кошкам — львам и тиграм. Эти царственные звери — украшение природы. Тигры крупнее львов. И сильнее. Когда в Древнем Риме устраивали бои зверей, тигры всегда побеждали. Тигров, как львов и леопардов, всего 100 лет назад было очень много. Сейчас амурский тигр сохранился только в Приморье СССР. Осталось не более 200 зверей. Советские учёные делают всё, чтобы амурский тигр выжил.

Индийские учёные прилагают все усилия, чтобы спасти индийского тигра. Особенно бережно относятся в Индии к знаменитым белым тиграм. Это огромные белоснежные животные с коричневыми полосками на шкуре и голубыми глазами. Белых тигров так мало, что их берегут как зеницу ока.

Гепард — самое быстроногое животное в мире. Он очень легко приручается и становится послушным. В Индии гепардов дрессировали и использовали для охоты на антилоп. Сохранились гепарды в основном только в Африке, где их охраняют. Чёрная антилопа — сильное и отважное животное. Может выйти победителем даже из схватки со львами. Но красота рогов чёрной антилопы — причина её гибели.

В нашей стране и в других странах мира созданы заповедники, где животные и растения могут чувствовать себя в безопасности. Охрана животных — трудная и кропотливая работа.

Это забота не только учёных, но всех людей на Земле — и взрослых, и детей.

Игорь ВОСТРЯКОВ

# Тетерев

Художник М. Зарецкий

Убирал я рожь комбайном. Вдруг что-то грохнуло в молотилке. Открыл её. Так и есть: намотало сырой соломы на барабан и заклинило. Такую солому даже самый острый нож не возьмёт. Я и стал её топориком обрубать.

Вдруг над головой: «Бу-бу-бу! Фр-р-р!»

Стоит мой комбайн возле берёзовой рощицы, и вся она тетеревами облеплена. Клюют тетерева берёзовые почки, меня разглядывают. А один молоденький петушок делает вид, будто хочет посмотреть, что я там такое тюкаю.

«Пойду посмотрю! Пойду посмотрю!» — бормотал он и хлопал крыльями. Взрослые не пускали его: «Без головы будешь, без головы!» — «А я всё равно посмотрю!» — хорохорился петушок.

Я очистил молотилку и тронул комбайн с места. Тетерева насторожённо закрутили головами. Но машина моя, не обращая никакого внимания на тетеревов, принялась с аппетитом жевать желтоватые стебли ржи. Мне нужно было скосить ещё порядочный клин, а до прихода машины за обмолоченным зерном оставалось менее получаса. Поэтому я старался вовсю.

Вскоре у кромки леса возникло облако пыли, послышались отдалённый гул и лязг. Звук приближался. Тетерева, вытягивая шеи, прислушивались к великому шуму, потом не выдержали, сорвались с места и большой растрёпанной тучей взмыли в воздух. К комбайну подкатил самосвал. Из него выскочил шофёр Петька и стал что-то лихорадочно вытаскивать из кабины.

— Ты что? — крикнул я.

— Тетерева! — завопил Петька, вытащив наконец ружьё.— Тетерева же!

— Ну и что? — спросил я.

— Как это что? — огорчился Петька, провожая глазами улетевших птиц.— Убил бы, к поясу привязал, по деревне прошёл! Люди бы сказали: «Петька-то тетерева убил!»

— Ты бы лучше сходил в магазин,— сказал я,— купил бы конфет, люди бы то же самое сказали: «Петька-то конфет купил!»

— Всё равно хоть одного тетерева да прихлопну! — заверил меня Петька.

— Ты бы лучше за машиной смотрел,— сказал я, ссыпая зерно в кузов самосвала.— Издали можно подумать, что не машина едет, а куча металлолома по дороге скачет.

Ничего не ответил Петька. Пнул ногой колесо, швырнул ружьё в кабину и умчался.

На следующий день тетерева опять сидели на берёзах. Не видел я только молоденького петушка. Сразу же вспомнилось обещание Петьки убить хотя бы одного тетерева. Настроение моё испортилось.

Петька приехал сияющий. Посмотрел вслед улетающей тетеревиной стае и торжественно объявил, что рано утром поймал за огородами, возле деревни, тетерева.

— Сидит бедолага в сарайке,— рассказывал довольный Петька.— Сидит и не знает, что вечером я из него жаркое сделаю.

Настроение моё окончательно испортилось.

Так вот куда пропал хорохористый петушок!

После работы я сразу же побежал к Петьке.

— Сейчас мы твоего тетерева резать будем! — дурашливым голосом закричал Петька, отворяя дверцу сарая.

Я, вконец расстроенный, вошёл в сарайку.

В ящике из-под картошки, на привязи, сидел не тетерев, а чёрный петух бабки Матрёны.

# Зимородок

Художник Б. Дьяков

У зимородка не было друзей. А ведь это очень грустно, когда их нет. Не с кем поделиться своей радостью или горем. Другие таёжные птички заготавливают себе корм, вместе питаются, вместе переносят тяготы суровой северной зимы. А зимородок сидит один на веточке над ручейком и вглядывается в журчащую воду. Увидит водяного жучка, червячка или крохотную рыбёшку и сразу же нырнёт в воду. Гребёт лапками, гребёт крылышками — плывёт вслед за добычей. Но поймать её не всегда удаётся. Выберется усталый зимородок из воды и снова на ветку вспорхнёт.

Особенно сильно зимородок голодает зимой. По многу часов летает он над тайгой и тундрой, чтобы найти отдушину в речке или ручье. Попробуй подожди на сильном морозе, пока появится из водяной глубины жучок или червячок.

Однажды сидел он над речкой и вдруг видит: коршун камнем летит на задремавшую в снегу куропатку. Зимородок взлетел и кинулся навстречу коршуну.

— Ти-ти-ти! — запищал он и разбудил куропатку своим писком. Она тут же юркнула в густую чащу.

Услышали тревожные писки зимородка другие птицы и кинулись к нему на помощь. Много собралось таёжных птичек вокруг коршуна. Щебечут, пищат, чирикают — хотят прогнать его снова в небо. И прогнали!

Кукша, самая умная птица тайги, спросила своих подруг:

— Кто первый кинулся на коршуна?

— Зимородок! Зимородок! Зимородок! — застрекотали, запищали, зачирикали дружно птички.

— Вот так всегда надо прогонять непрошеных гостей от наших владений. Почему мы об этом раньше не догадались? А зимородка надо отблагодарить за смелость, — заключила кукша.

— А как отблагодарить его? — спросила куропатка.

— Пусть щёлкает с вами зёрнышки от трав! — пробарабанил своим длинным клювом по сухой коре дятел.

— Нет! Ему дух тайги велел питаться только водяными пауками, червячками и рыбёшками, — объяснила кукша.

— Знаете что? — проверещала кедровка. — Ведь он одет в чёрные перья. А давайте нарядим его в самые красивые. И пауки, червячки, рыбёшки сами будут выплывать из водяных глубин.

Так и сделали лесные птицы: все отдали зимородку по самому красивому перу. Часть оперения на нём фиолетовая, часть с зеленью, часть восходящей зарёй отливает. Самой красивой птичкой стал он в тайге.

Сидит на веточке, а паучки, червячки, крохотные рыбёшки из воды выныривают, чтобы полюбоваться его одеждой. Не зевай, смелая птичка-зимородок!

А ещё с тех пор повелось: как появится хищная большая птица — всем вместе прогонять её стрекотанием, писками да чириканьем.

Пересказал с эвенского Евгений Трофимов

А. ГИНЕВСКИЙ

# Великий водолей

Когда Кузя был маленьким, он любил запрыгнуть маме на шею. Свесит лапы и лежит, как тёплый шарф. Мама ходит по квартире, делом занимается и слушает Кузькины песни. А он мурлычет ей в самое ухо.

А теперь Кузя вырос и стал Кузьмой. Стал такой огромный, что я поднимаю его, как гирю. Раз мы с папой посадили Кузьму в сумку и взвесили: оказалось, он весит целых пять кило! Вот сколько я поднимаю, когда наш Кузьма в хорошем настроении.

Кузя очень любит спать, а когда отоспится, лежит на диване и смотрит, как плавают рыбки в аквариуме. Аквариум стоит на тумбочке, и Кузе их хорошо видно.

Раньше Кузьму все эти меченосцы, петушки и неоновые рыбки очень интересовали. Но мы ему говорили:

— Кузя, запомни, если будешь ловить рыбу, то тебе будет взбучка.

Кузя взбучки не любит и поэтому ведёт себя хорошо. Теперь он на рыбок только любуется.

Однажды сытый Кузя остался в комнате, а мы все ужинали на кухне. Папа поел первый и сказал:

— Спасибо, пойду прилягу.

Потом я поел. Пошёл за папой. Смотрю, папа притаился в коридоре у дверей и осторожно заглядывает в комнату. Я на цыпочках подошёл и тоже заглянул. И вот что мы видим! Наш учёный Кузя стоит на задних лапах, а передними облокотился на аквариум и смотрит сверху в воду с большим интересом. Будто ему разрешили.

Потом он опустил в воду лапу с растопыренными когтями, сразу выдернул её и задумался. Рыбки плавали по самому дну аквариума. Тут Кузя понял, что просто так их ему не достать. Ему, наверное, стало досадно из-за этого, и он стукнул своей лапищей по стеклу. Раз, другой, третий. Сердито так. Рыбки себе спокойно плавают, а Кузьма сидит и молотит передними лапами по стеклу.

— Ишь, барабанщик,— шепчет папа.

Тут Кузя решил отдохнуть. Он присел и сердито уставился на рыбок. Даже кончики усов дрожали.

К самому Кузиному носу подплыла рыбка. Она весело шевелила хвостом. Мол, привет, усатый! Кузя незаметно потянулся к рыбке и упёрся носом в стекло. А рыбка

В. ГАРШИН

# Лягушка-путешественница

***Жила-была на свете лягушка-квакушка.***
***Сидела она в болоте, ловила комаров да мошку,***
***весною громко квакала вместе со своими подругами.***
***И весь век она прожила бы благополучно —***
***конечно, в том случае, если бы не съел её аист.***
***Но случилось одно происшествие.***
***А какое — ты узнаешь, если послушаешь пластинку.***
***Ставь её скорее на проигрыватель.***

*смотри картинку*

стоит себе и стоит. Тут Кузя разозлился и стукнул лапой по стеклу. Рыбка отскочила, но скоро снова подплыла к самому его носу. Вдруг видим: Кузя привстал на задние лапы, сунул голову в аквариум и лакает воду. Отдохнёт немножко и снова. Повертит головой, посмотрит, сколько ему ещё надо выпить, и опять за своё. А живот у него всё раздувается и раздувается.

Я папе шепчу:

— Ведь он так весь аквариум выпьет!

— А мы и не знали, — отвечает папа, — что живём в одной квартире с великим водохлёбом.

Вдруг Кузя устал. Хочет лакать и — не получается. Сидит наш Кузя толстый и грустный.

— Ну что, хитрован, не получилось? — громко сказал папа и вошёл в комнату.

Услыхал Кузя папин голос. Прижал уши. Пригнул голову виновато. Хочет соскочить с тумбочки и — никак. Вода в животе мешает, отяжелел. Только и смог наш Кузя мяукнуть. Тонко и жалобно. Как котёнок.

— Пострадавшему надо помочь, — сказал папа, и мы потащили Кузьму на диван.

# ТЕАТР дедушки Дурова

Есть в Москве театр. В нём — сцена, занавес и зрительный зал, как в каждом театре. В положенное время звенят колокольчики, и зал заполняется нетерпеливой, азартной публикой в возрасте от двух лет и выше, включая дедушек и бабушек.

За серебристым занавесом готовятся выйти на сцену артисты: певцы, танцоры, эквилибристы, канатоходцы, музыкальные эксцентрики, силовые акробаты, жонглёры.

Театр этот необычный: актёрами в нём работают звери. Единственный в мире театр зверей носит имя великого Дурова.

Когда-то давно, почти семьдесят пять лет назад, Владимир Дуров, работая со своими четвероногими друзьями и питомцами, мечтал о таком вот театре. Театре, где на сцене будут работать и звери, и птицы, помогая маленьким зрителям понять мир природы. Мечтал о том, что, развлекая своих зрителей, он сможет сказать им о самом важном и нужном, что есть в жизни. Он говорил: «Забавляя, поучай!»

Это мудрое правило живо до сего дня в дуровском театре.

Раньше новым для детей был мир техники, научных открытий. Теперь для многих новое в другом: оказывается, молоко из универсама, стоящее в холодильнике, даёт большая корова с добрыми глазами, яйца несёт не инкубатор, а курица, волшебный будильник — живой, не электронный — петушок. Живую природу как бы заслонили другие, может быть, важные вещи.

Но недаром сейчас всё чаще звучит одно слово, запомнить которое тебе придётся на всю жизнь. Поэтому давай его переведём. Слово это — «экология». «Экос» — дом, «логия» — наука, а вместе — наука о доме.

Наука о доме интересна. Подумай сам: ведь дом — место, где ты живёшь. Дом — твоя улица и твоя школа, дом — твой город или село, дом — твоя Родина. Но дом — это ещё и твоя планета со всем, что на ней растёт и живёт. Люби и береги свой дом!

Маленький мир большой экологии — и наш театр зверей. Здесь обитают разные по характеру и способностям, но очень старательные воспитанники. Посмотри на их портреты. Каждый из них чем-нибудь да знаменит, о каждом можно рассказать удивительные истории. А какие они разные — забавные и важные, трогательные и серьёзные, смелые и добрые и очень трудолюбивые. Рабочий день у наших питомцев начинается ранним утром и кончается после вечернего спектакля, а в середине этого отрезка времени — занятия, тренировки, репетиции, концерты.

Если, забавляясь с нашими артистами, смеясь над их проделками и радуясь им, ты полюбишь их, а когда понадобится, станешь защищать их, мы будем считать, что задачу свою театр выполнил.

Наталья ДУРОВА

«Кто там?» — спрашивает попугай Петруша. Больше всего на свете он уважает по-р-р-р-рядок и сп-р-р-р-раведливость,— и тогда кричит: «Ур-ра! Ур-ра!»

«В самом деле,— удивляется любопытный Бом,— кто там?» — и спешит открыть дверь.

«На помощь!» — зовёт друзей храбрый заяц Ушастик.

Клыки Кирюши испугают каких угодно злодеев, даже самых свирепых. Зато и улыбается Кирюша очень симпатично.

Пудель Стёпа — большая знаменитость. Он актёр театра и кино, в фильме «Белый пудель» сыграл главную роль. Он и математик, отличник в школе зверей. Но если надо кого-то спасать, Стёпа всегда впереди.

Карабас-Барабас и его подручные никому уже не страшны.

*Отрывок из спектакля «Волшебный слонёнок» вы услышите на пластинке. В театр зверей вас поведет народная артистка республики Наталья Юрьевна Дурова. Песни В. Шаинского на стихи О. Наровчатовой исполняют С. Степченко и ансамбль.*

Спасённый слонёнок Даша и его воспитатель приветствуют вас, ребята, в Театре зверей имени дедушки Дурова.

*Дружба наш, друг, детский*
*Вместе с песней звонкой*
*Из колючих злых когтей*
*Выручит слонёнка!*

*Режиссёр и автор спектакля Б. Бреслер.*

Фото А. Лидова

слушай пластинку 4 смотри картинку

Н. ЕГОРОВ

## Перед дождём

Муравьи перед дождём
Убежали в норки,
Пчёлы в домике своём
Опустили шторки.
Паучок оставил сеть
Недовязанной висеть.
Сам под крышей у груздя
Притаился от дождя.
Капли в крышу
Тук, тук, тук.
Звонкий дождик
Тут как тут.

Т. АГАЕВ

## Жук

Повстречался
Жук упрямый,
Вверх он полз
По ветке прямо.
Говорю ему:
— Вернись,
Ведь спускаться
Легче вниз.
Отвечает
Тихо жук:
— К солнцу
Я спешу,
Мой друг.
Видишь,
Как я весь свечусь,
Я везу
С собою луч.
Вверх держу
Тяжёлый путь,
Чтобы солнцу
Луч вернуть.

Н. СОРОКИН

## Дальняя дорога

Улитке
Нужна была
Белая
Нитка —
Отправилась
В город
За ниткой
Улитка.
Пока
Добралась
До прилавка
Улитка,
Забыла,
Зачем ей
Нужна была
Нитка.

Художник Н. Сорокина



№ 6 (172)
1986

Год основания 1969

# КОЛОБОК

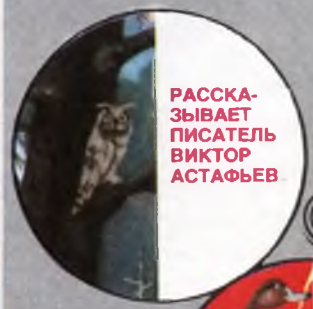
ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1986 г.

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

Художник **О. А. Кознов**
Технический редактор **И. А. Кузьмина**
На I-й обложке рисунок
художника А. Васильева

## *слушайте на пластинках:*



**РАССКАЗЫВАЕТ ПИСАТЕЛЬ ВИКТОР АСТАФЬЕВ**

Инсценировка **Л. Балакиревой**
Исполняют артисты московских театров

**СКАЗКА «ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»**

**ВЕСЁЛЫЙ ХОРОВОД**

Режиссёр **В. Щеглов**

**ЖИЛА-БЫЛА ПЕСЕНКА**

**Адрес редакции:**
113326. Москва. ул. Пятницкая. 25
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ
Сдано в набор 03.04.86.
Подписано к печати 14.04.86.
Формат 60×84 1/8. Офсетная печать.
Усл. п. л. 1.86. Уч.-изд. л. 2.60. Усл. кр.-отт. 9,77
Тираж 400 000 экз. Заказ 2742.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда»
125865. ГСП. Москва. А-137. ул. «Правды» 24.
**Цена 65 копеек.**

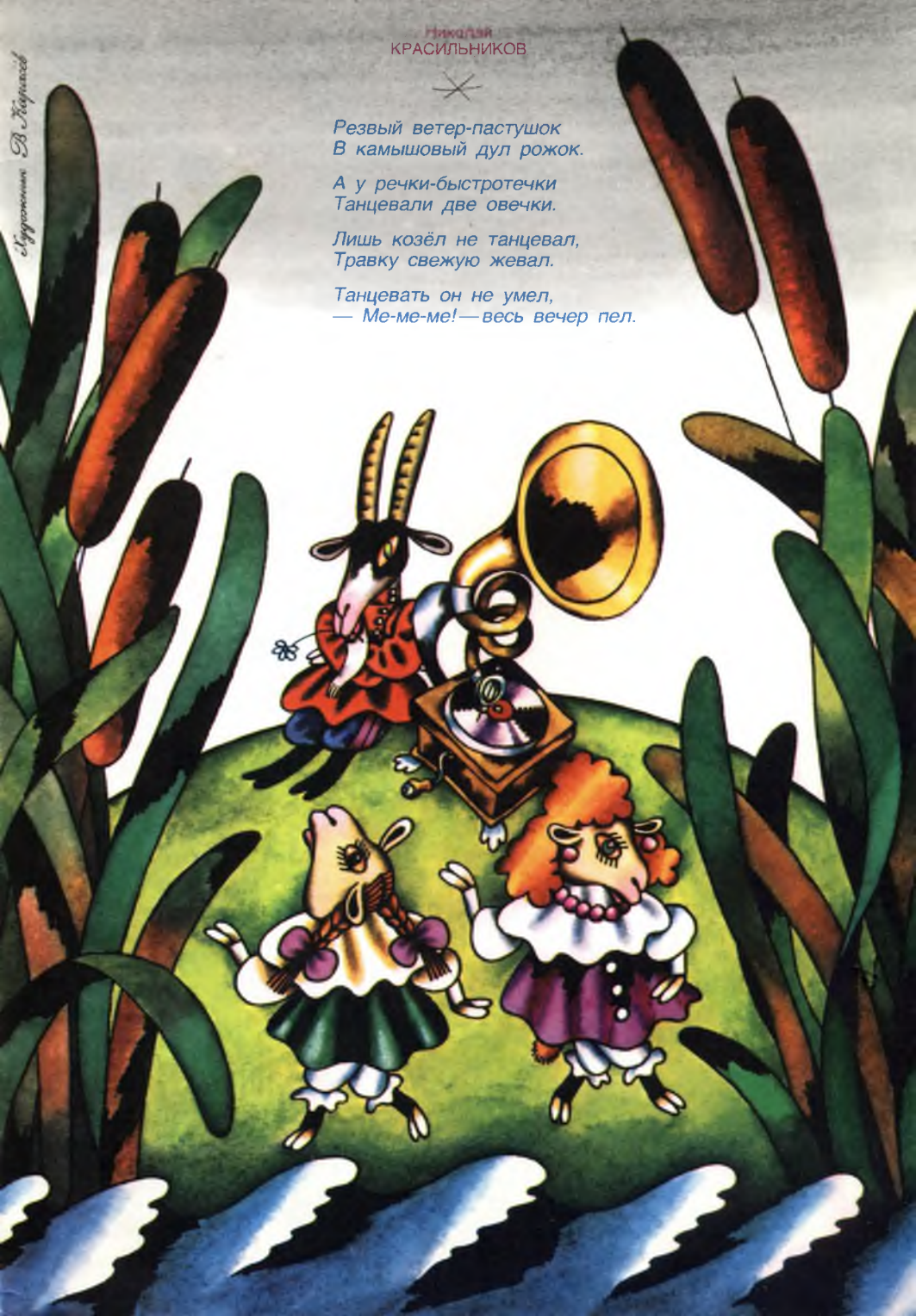
Николай
КРАСИЛЬНИКОВ

*Резвый ветер-пастушок*
*В камышовый дул рожок.*

*А у речки-быстротечки*
*Танцевали две овечки.*

*Лишь козёл не танцевал,*
*Травку свежую жевал.*

*Танцевать он не умел,*
*— Ме-ме-ме! — весь вечер пел.*



ISSN 0130—2353
Индекс 70464
Цена 65 копеек

Турар
КОЖОМБЕРДИЕВ

# Облака

*Облака, облака*
*К нам летят издалека.*
*То похожи на оленя,*
*То похожи на быка,*
*То похожи на верблюда,*
*То похожи на козла...*
*— Расскажите, вы откуда?*
*Расскажите, как дела?*

*Отвечают облака:*
*— Наша ноша не легка.*
*Мы в себе несём дожди,*
*Ты немного подожди —*
*В тучу соберёмся,*
*На поля прольёмся!*

Перевёл с киргизского
М. Ватагин

*Посмотри на облака: каких животных они тебе напоминают?*

*Художник И. Кошкарёв*