

1989 12

ISSN 0130 — 2353

# Колобок

детский  
журнал  
с пластинками



С Новым Годом!



Попал наш Колобок к своим друзьям на праздник. Радуетя, веселится, поёт песенки, под ёлкой катается. А его давнишние неприятели — Заяц, Волк и Лиса — всё козни строят, думают-гадают, как Колобку досадить, как его извести...

Узнал об этом Колобок, огорчился и стал тоже думать... Придумал! А что — поищите в журнале.



Продолжение на стр. 3. ▶



**ПОЧТОВАЯ  
СТРАНИЦА**



**ЗИМА**

Зимушка-зима!  
Вот ты какова!  
Белый лес, белый луг —  
Обойду я всё вокруг!  
Вон у леса на пригорке  
Под тяжёлой шубой ёлка.  
Машет мне полою —  
Поиграй со мною!

Олег Батурин  
326848, УССР, Таврийск,  
Херсонская обл.,  
ул. Вокзальная, д. 62, кв. 1

Съел эскимо он наконец.  
Я на экран отвёл глаза  
И прочитал: «Конец!»

Алёша Касимов  
117510, г. Кимры,  
Калининская обл.,  
ул. Солнечная, д. 26

**ЗАГАДКА**

Белые лапки,  
На лапках царапки,  
Чёрные спинки,  
Глазки-искринки.  
Кто это?

Света Илькова  
464064, г. Челябинск,  
ул. Дзержинского, д. 34, кв. 65

Ходят ёлки по одной,  
Ходят парами.  
Тротуаром, мостовой  
И бульварами.  
Скоро, скоро Новый год,  
Вся с иголки,  
К вам придёт и к нам придёт —  
Ёлочка!

Юля Пескова  
г. Москва



**ЛЮБИМОЕ  
МОРОЖЕНОЕ**

А я вчера ходил в кино.  
Ел рядом дядя эскимо.  
Я на него смотрел, смотрел,  
И ... эскимо глазами ел!





ЖИЛА-БЫЛА ПЕСЕНКА

СКАЗКИ МУЗЫКА  
 НОВЫЙ ГОД!

СЛУШАЙ КАРТИНКУ  
 ТАКТИНКУ  
 СМОТРИ КАРТИНКУ



СКАЗКИ  
 ЗАГАДКИ  
 ШАРАДЫ  
 КРОССВОРДЫ  
 ИГРЫ  
 ХОРОВОДЫ  
 ПОДАРОК  
 МУЗЫКА  
 ПЕСНИ  
 ИГРУШКИ  
 ТАНЦЫ

С НОВЫМ ГОДОМ!

Вот он и на пороге — Новый год!  
 Почему все дети так любят Новый год? Потому что это пора весёлых каникул, праздников, нарядных ёлок, музыки, таинственных сюрпризов Снежной королевы и подарков Деда Мороза. Новый год... Мы говорим «до свидания» старому году, с невольной грустью прощаемся со всем добрым, весёлым, мудрым, что он нам принёс, чему научил... Мы с надеждой говорим: «Здравствуй, Новый год!» И верим, что он придёт к нам с радостью. Здравствуй, Новый год! Мы приветствуем тебя песней, сказкой, весёлыми играми и разными забавами.

Послушайте пластинку...  
 На ней записаны новогодние песни  
 композитора М. Минкова  
 на стихи поэта В. Коростылёва.

Художники В. и А. Савронови



слушай пластинку  
 смотри картинку

СКАЗКИ ЗАБАВЫ ИГРЫ



# Леший

Зарядил лесник двустволку крупной дробью. Дождь ночью. И как филин начал на трубе угукать, вышел во двор, прицелился и сразу из двух стволов выстрелил. Залпом.

И произошло тут что-то совсем неожиданное. Вся труба, как была, сквозь крышу в избу провалилась. С грохотом.

Вбежал лесник в избу, видит — гора кирпичей на печке навалена, в крыше дыра в небо — даже звёзды видно, жена в угол прижалась, а напротив неё в другом углу филин сидит. Живой. Глаза жёлтые. Уши, как рога, торчат. Ну, леший и леший. Оправились все от испуга. Вилюйка из-под лавки вылезла. Кот откуда-то появился. Жена отдышалась.

Слава богу, хоть лето, а не зима. А то сквозь дыру снег навалился бы да мороз заполз.

Разгребли кирпичи. В печке и суп, и каша не повредились, а трубу надо заново класть. Дед сам сложит. Он и плотничать, и печи класть умеет.

А что с филином делать? Не убивать же его второй раз! Раз живой остался, значит, судьба у него такая. Выпустить надо. Пускай летит!

Стали филина из избы выгонять, а он лететь не может. Одно крыло у него не работает. То ли дробью ранено, то ли кирпичом зашибло.

И остался филин в избе жить. Мало что остался, а ещё и привык к людям. Кусочки мяса или рыбы прямо из рук хватает.

Кот на него долго шипел и удирал под лавку. Вилюйка до хрипоты лаяла. Да и они привыкли.

А вечером сядут лесник с женой. ужинать, а филин у него на плече сидит. Ждёт, когда ему что-нибудь перепадёт.

И удивляется лесник: «Как же это я хотел такую хорошую птицу убить?!»

И зовут филина по-прежнему Леший, ласково зовут — Лешуня.

Войдёшь в избу — увидишь всю семью вместе. Ну, прямо сказка и сказка! А никакой сказки нет. Просто дружба.

*Ж*или-были дед да баба...

Так часто начинаются сказки. Только эти дед да баба были совсем не сказочные, а обыкновенные. И жили не у синего моря, а в деревянной избушке в лесу, потому что дед был лесник.

Жили дружно, хорошо, тихо. Была у них, конечно, собака-лайка по кличке Вилюйка. Был кот. Его почему-то Федотом звали. Был пчельник, десять ульев в огороде. Были петух и две курицы.

Детей не было и внуков тоже. То есть были, конечно, но жили в разных городах. Дочь — инженер в Вологде, сын — врач в Днепропетровске, а внук — студент медицинского института в Ленинграде. Летом они все поврозь в гости приезжают на неделю, на две.

Словом, всё было у лесничего хорошо. Желать, вроде, нечего.

Одно только плохо: повадился по ночам филин прилетать. Сядет на трубу и страшным голосом угукает, а то возьмёт и залает по-собачьи. Жена пугается. Ночь тёмная, лес шумит, и без того страшновато, а тут прямо над головой кто-то как закричит: «Угу! Угу! Угу!...» Да ещё заунывно как-то!..

Терпела она, терпела, а потом и говорит:

— Дед! Застрели ты этого лешего! Чего он смерть накликает.

Леснику жалко убивать филина. Он в лесу ко всем зверям и птицам привык. И к лосям, и к кабанам, и к белкам. Все они ему вроде родственники, тем более, что вокруг людей-то нет. Ближайший посёлок за десять километров.

Как убить филина? Птица эта редкая. На весь лесной участок, может, один только и есть.

А жена всё просит:

— Убей да убей! Жить он мне не даёт!

Ну что ты будешь делать! Жену больше жалко, чем филина.

*А сейчас, ребята, послушайте пластинку. Она о том, как живут звери и птицы в Московском зоопарке и как взрослые обеспокоены тем, что многие животные исчезают в природе.*

*Почему это происходит?..*

*Рассказ на пластинке ведут учёный секретарь Московского зоопарка Наталья ИСТРАТОВА и наш корреспондент Людмила БАЛАКИРЕВА.*





слушай пластинку  
2  
смотри картинку

Иллюстрировал В. Родригес



Продолжение на стр. 6. ▶



# Чук и Гек

Жил человек в лесу возле Синих гор. Он много работал, а работы не убавлялось, и ему нельзя было уехать домой в отпуск. Наконец, когда наступила зима, он совсем заскучал, попросил разрешения у начальников и послал своей жене письмо, чтобы она приезжала вместе с ребятами к нему в гости.

Ребятишек у него было двое — Чук и Гек.

А жили они с матерью в далёком огромном городе, лучше которого и нет на свете. Днём и ночью сверкали над башнями этого города красные звёзды. И, конечно, этот город назывался Москва.

Однажды Чук и Гек были дома одни, когда почтальон принёс письмо от папы. Он писал, что у него много работы и приехать в Москву он не сможет. Но зато звал маму, Чука и Гека к себе в гости.

...Длинное-предлинное было это путешествие, полное приключений. Сначала они ехали в поезде, где однажды ночью Гек перепутал своё купе с чужим и ввалился к усатому дядьке, устроив в поезде переполох.

А потом, укутанные тулупами, одеялами, утопая в душистом сене, охая, ахая и дивясь на дремучую тайгу, они долго-предолго ехали на лошадях. Дул в лицо свежий ветер. И, поневоле прижавшись друг к другу, Чук и Гек мчались в санях навстречу тайге и навстречу луне, которая медленно выползала из-за уже недалёких Синих гор.

Но... на дверях базы геологов, где работал папа, висел замок. Крыльцо было в снегу. Никто не встречал гостей. Оказалось, отец срочно ушёл в тайгу. Посланная им телеграмма не дошла до мамы, потому что драчливые её сыновья во время ссоры случайно выбросили телеграмму в снег.

Путешественники остались хозяйничать на базе и готовиться к встрече Нового года.

*А теперь ставь пластинку:  
новогодние приключения Чука и Гека  
ещё не окончились...*



Иллюстрация А. Боровиц





**ЕВГЕНИЙ АБРАМОВИЧ  
БАРАТЫНСКИЙ  
(1800—1844)**

— Помнишь, Таня, прошлый раз мы говорили о дружбе поэтов? — спросил у сестры Тёма, едва мы успели перешагнуть через порог нашей комнаты со старинным книжным шкафом.

— Если ты хочешь узнать об этой дружбе побольше, давай снимем с полки следующую книгу, — предложила я, подавая Тёме волшебный ключ.

И как только мы сняли с полки книгу с надписью «Евгений Абрамович Баратынский, годы жизни 1800—1844», как в комнате произошло чудо. Вдруг, как в планетарии, стало днём видно звёздное небо. Прямо у нас над головой ярко заблестело несколько звёзд. Настоящее созвездие!

Тёма очень любил сказки и разные волшебные превращения, но и он всё-таки от такой неожиданности даже охнул и спросил: «Мы ведь книги пришли сюда читать, а не смотреть на звёзды!»

— А они как раз для того и зажглись, чтоб стало понятно, почему созвездие наших лучших поэтов называют Пушкинской плеядой. Баратынский как раз входит в Пушкинскую плеяду. И Дельвиг в неё входит, и Языков, о которых мы уже читали. И другие поэты — о них мы ещё узнаем. Они писали так хорошо, что их сравнивали со звёздами, которые светятся на поэтическом небосклоне. Все они писали по-разному, но ни один не был похож на другого. У каждого был свой талант, но они любили стихи друг друга, понимали их и сами дружили.

— А почему «плеяда»? Что значит это слово? — спросил снова Тёма.

— Вот заладил: почему да почему, — не выдержала Таня. — Давай лучше откроем книгу и почитаем.

— Ты выбирай стихи, а я скажу Тёме, что такое плеяда, — предложила я. — Это слово взято из сказки. Только сказку эту рассказывали друг другу взрослые в давние времена. Древние греки считали, что несколько ярких звёзд на небе — Плеяды — были когда-то красивыми девушками-сёстрами, которые жили на земле, но их превратили в звёзды, чтобы спасти от страшного злого великана.

Так они стали прекрасным созвездием Плеяды. И талантливых поэтов, чьи стихи любил сам Пушкин, называют Пушкинский плеядой.

— Какие же это, наверное, были хорошие стихи! — воскликнула Таня. — Давайте прочтём вот это. Оно мне так понравилось!

*Где сладкий шёпот  
Моих лесов?  
Потоков ропот,  
Цветы лугов?*

— Мне тоже бывает жаль, когда кончается лето, — сказал нам Тёма. — А зиму поэт любил?

— Вот послушай! Дальше как раз о зиме, — ответила брату Таня:

*Деревья голы;  
Ковёр зимы  
Покрыл холмы,  
Луга и доли.  
Под ледяной  
Своей корою  
Ручей немеет;  
Всё цепенеет,  
Лишь ветер злой,  
Бушуя, воеет  
И небо кроет  
Седую мглой.*

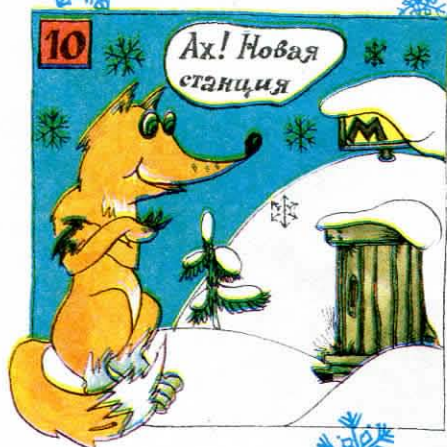
— Значит, зимой бывает очень грустно, — вздохнул Тёма.

— Но поэт говорит, что грусть может превратиться в радость, — сказала я. — Когда смотришь на огонь в печи, как он летит и пылает, то грусть сменяется радостью. А как по-своему, необычно называет поэт в стихотворении огонь. Он не говорит, что печка пылает жаром или же что от неё идёт пыл-жар. Он называет тепло от огня «пыл летучий». Он так описывает огонь, что кажется, ты сам всё видишь и чувствуешь. Как будто тебе самому становится радостно, ты смотришь весело, беспечно и забываешь обо всех бурях и ничего уже не боишься.

*Огонь трескучий  
В моей печи;  
Его лучи  
И пыл летучий  
Мне веселят  
Беспечный взгляд.  
В тиши мечтаю  
Перед живой  
Его игрой  
И забываю  
Я бури вой.*

И тут мы услышали, как из волшебного шкафа полилась мелодия песни на эти стихи Баратынского. Вместе с мелодией створки шкафа стали сдвигаться. Мы поставили книгу на место, чтобы скоро снова прийти сюда за новыми стихами.





Анджела Галли ДОССЕНА

# Дед Мороз и грустный мальчик Энцо

Накануне Нового года в доме Деда Мороза на узенькой римской улочке беспрестанно звонил телефон. А ещё каждые две-три минуты над стеклянной дверью зажигался жёлтый сигнальный фонарик — срочное дело.

И вдруг над дверью зажёгся красный фонарик — очень, очень срочное дело.

Дед Мороз сразу спустился вниз, в комнату для гостей и подарков.

Там его уже ждали внучка Снежинка и шестилетний мальчик Энцо. Он сидел на диванчике рядом со Снежинкой, и лицо у него было грустное-прегрустное.

— Здравствуй, Энцо, — сказал Дед Мороз. — У тебя что, живот болит?

Энцо покачал головой.

— Ребята обидели?

— Пусть только попробуют, — мрачно ответил Энцо.

— А-а, твоя футбольная команда проиграла! — догадался Дед Мороз.

Продолжение на стр. 13. ►



— Нет, у меня зубы опоздали.

Дед Мороз решил, что ослушался.

— Опоздали... зубы! Куда опоздали?

Энцо встал и подошёл к Деду Морозу.

— Вот, смотри, всего один вырос, а остальные непонятно где застряли. Даже конфету и ту разжевать не могу.

— Тогда дело серьёзное,— согласился Дед Мороз. — Но ничего, не горюй. У меня есть верное средство. Ну, в общем, весёлые стишки такие. Пошли в магазин, к Марии Терезе.

Энцо сильно удивился и в первый раз не поверил Деду Морозу. Но в магазин пошёл — хуже всё равно не будет.

Мария Тереза проучилась в школе только семь лет. А потом стала работать в магазине, ведь надо было отцу с матерью помогать.

— Выбирай любую,— сказала Мария Тереза и разложила перед Энцо тьму разноцветных книжечек. — Тебе какую — с вертолётom или с поездом?

Энцо опять сильно удивился, второй раз за день. Он про такие странные стишки слыхом не слыхал. Но виду не подал.



— С поездом,— подумав, сказал он.

— На, держи!

Мария Тереза протянула ему тоненькую книжечку в жёлтой обложке. На ней белый паровоз, пытая, тащил на холм десять таких же белых вагонов.

— Прочитай нам стишки, Энцо,— попросил Дед Мороз.

Энцо нехотя открыл книжку и начал читать, тихо так, словно про себя:

*Жёлтый поезд из Турина*

*Привезёт тебе пингвина.*

*Белый поезд из Бергамо*

*Привезёт гиппопотама.*

*Ну, а жёлтый из Милана —*

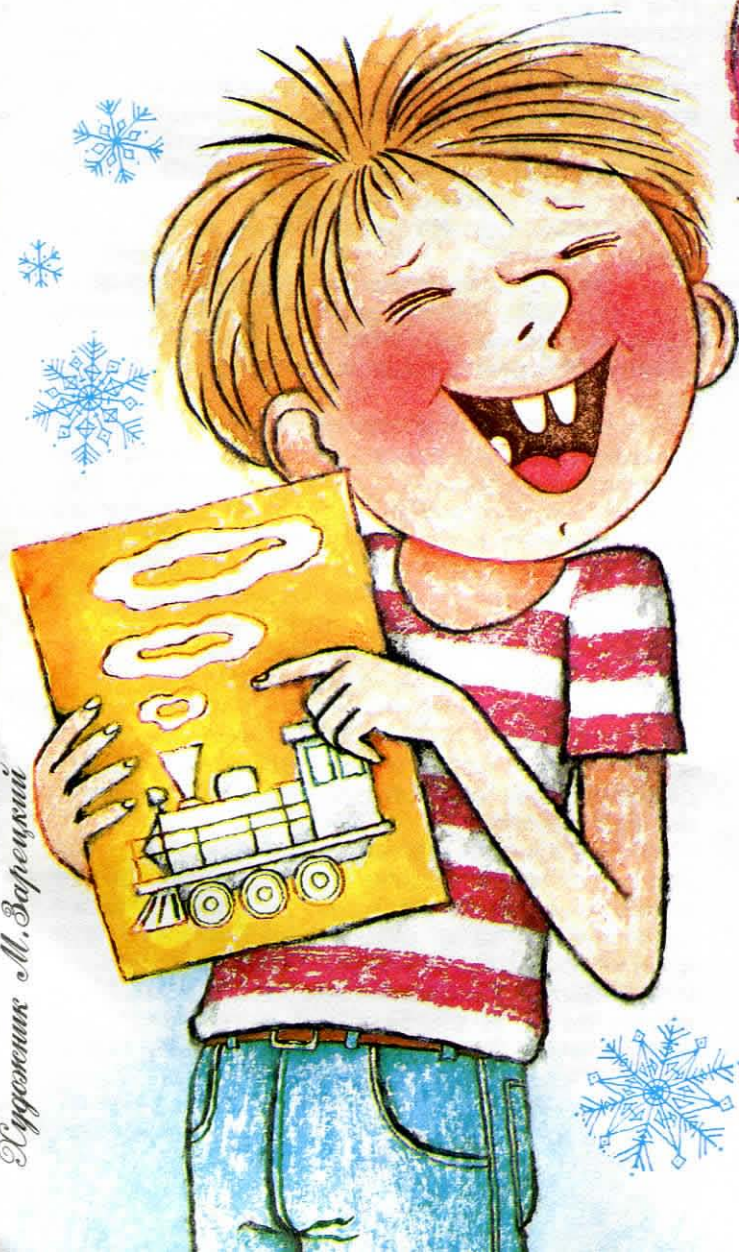
*Двух овечек и барана.*

Тут Энцо захохотал во всё горло. Ведь в полях и лугах под Римом и без того полным-полно овец и баранов, зачем же их везти туда из далёкого Милана?!

Энцо смеялся так весело и так долго, что у него успели вырасти целых пять зубов.

Что, не верите? Спросите у самого Энцо. Он же живёт совсем рядом с Римом, в городке Фьюджи.

Пересказал с итальянского Л. Вершинин







— Вот,— сказала мама,— полюбуйтесь! На что уходит отпуск? Посуда, посуда, три раза в день посуда! Утром мой чашки, вечером мой чашки, а днём целая гора тарелок! Просто бедствие какое-то!

— Да,— сказал папа.— Действительно, это ужасно! Как жалко, что ничего не придумано в этом смысле. Куда смотрят инженеры! Да, да... Бедные женщины.

Папа глубоко вздохнул и уселся на диван. Мама увидела, как он удобно устроился, и сказала:

— Нечего тут сидеть и притворно вздыхать! Нечего всё валить на инженеров. Я даю вам обоим срок! До обеда вы должны что-нибудь придумать и облегчить мне эту проклятую мойку! Кто не придумает, того я отказываюсь кормить! Пусть сидит голодный. Дениска! Это и тебя касается! Намотай себе на ус!

Я сразу сел на подоконник и начал придумывать, как быть с этим делом. Впервые, я испугался, что мама в самом деле не будет меня кормить, и я, чего доброго, помру от голода, а во-вторых, мне интересно было что-нибудь придумать, раз инженеры не сумели. И я сидел и думал и искоса поглядывал на папу, как у него идут дела. Но папа и не думал думать. Он побрился, потом надел чистую рубашку, потом прочитал штук десять газет и затем спокойно включил радио и стал слушать какую-то ерунду за истекшую неделю.

Тогда я стал думать ещё быстрее. Я сначала хотел выдумать электрическую машину, чтобы сама мыла посуду и сама вытирала, и для этого я немножко развинтил наш электрополотёр и папину электробритву «Харьков», но у меня не получалось, куда прицепить полотенце.

Выходило, что при запуске машины бритва разрежет полотенце на тысячу ку-

сочков. Тогда я всё свинтил обратно и стал придумывать другую, и часа через два я вспомнил, что читал в газете про конвейер, и от этого я сразу придумал довольно интересную штуку. И когда наступило время обеда, и мама накрыла на стол, и мы все расселись, я сказал:

— Ну что, папа? Ты придумал?

— Насчёт чего? — сказал папа.

— Насчёт мойки посуды,— сказал я,— а то мама перестанет нас с тобой кормить.

— Это она пошутила,— сказал папа,— как это она не будет кормить родного сына и горячо любимого мужа?

И он весело рассмеялся. Но мама сказала:

— Ничего я не пошутила, вы у меня узнаете! Как не стыдно? Я уже сотый раз говорю, я задыхаюсь от посуды! Это просто не по-товарищески самим сидеть на подоконнике и бриться, и слушать радио, в то время как я укорачиваю свой век, отмывая ваши ужасные чашки и тарелки!

— Ладно,— сказал папа,— что-нибудь придумаем! А пока давайте же обедать! О, эти драмы из-за пустяков!..

— Ах, из-за пустяков? — сказала мама и прямо вся вспыхнула,— нечего сказать — красиво! А я вот возьму и в самом деле не дам вам обеда, тогда вы у меня не так запоёте!

И она сжала пальцами виски и встала из-за стола! И стояла у стола долго-долго и всё смотрела на папу. А папа сложил руки на груди и раскачивался на стуле и тоже смотрел на маму. И они молчали. И не было никакого обеда. А я ужасно хотел есть. Я сказал:

— Мама. Это только один папа ничего не придумал. А я придумал! Всё в порядке — ты не беспокойся! Давайте обедать.

Мама сказала:

— Что же ты придумал?



# СПОСОБ



Художник В. Акимов

Я сказал:

— Я придумал, мама, один хитрый способ!

Она сказала:

— Ну-ка, ну-ка!

Я спросил:

— А ты сколько моешь приборов после каждого обеда? А, мама?

Она ответила:

— Три.

— Тогда кричи «ура»! — сказал я. — Теперь ты будешь мыть только один! Я придумал хитрый способ!

— Выкладывай, — сказал папа.

— Давайте сначала обедать, — сказал я. — Я во время обеда расскажу, а то ужасно есть хочется.

— Ну что ж, — вздохнула мама. — Давайте обедать.

И мы стали есть.

— Ну? — сказал папа.

— Это очень просто, — сказал я. — Ты только послушай, мама, как всё складно получается! Смотри: вот обед готов. Ты сразу ставишь один прибор. Ставишь ты, значит, единственный прибор, наливаешь в тарелку супу, садишься за стол, начинаешь есть и говоришь папе: «Обед готов!» Папа, конечно, идёт мыть руки, и, пока он их моет, ты, мама, уже съедаешь суп и наливаешь ему нового, в свою же тарелку. Вот папа возвращается в комнату и говорит мне: «Дениска, обедать! Ступай руки мыть!» Я иду. А папа ест суп. А я мою руки. И когда я их вымою, я иду к вам, а у вас папа уже поел супу, а ты съела котлеты! И когда я вошёл, папа наливает супу в свою свободную глубокую тарелку, а ты кладёшь папе котлеты в свою пустую мелкую. Я ем суп, папа — котлеты, а ты спокойно пьёшь компот из стакана! Когда папа съел второе, я как раз закончил с супом, тогда он наполняет свою мелкую тарелку котлетами, а ты в это

время уже выпила компот и наливаешь папе в этот же стакан. Я отодвигаю пустую тарелку из-под супа, принимаюсь за второе, папа пьёт компот, а ты, оказываешься, уже пообедала, поэтому ты берёшь глубокую тарелку и идёшь на кухню её мыть! А пока ты её моешь, я уже проглотил котлеты, а папа компот. Тут он живенько наливает в стакан компоту для меня и относит свободную мелкую тарелку к тебе, а я залпом выдуваю компот и сам несу на кухню стакан! Всё очень просто. И вместо трёх приборов тебе придется мыть только один. Ура?

— Ура, — сказала мама, — ура-то ура, только не гигиенично!

— Ерунда, — сказал я. — Ведь мы все свои. Я, например, несколько не брезгую есть после папы. Я его люблю. Чего там! И тебя тоже люблю.

— Уж очень хитрый способ, — сказал папа. — И потом что ни говори, а всё-таки гораздо веселее есть всем вместе, а не трёхступенчатым потоком.

— Ну, — сказал я, — зато маме легче! Посуды-то в три раза меньше уходит.

— Понимаешь, — задумчиво сказал папа, — мне кажется, я тоже придумал один способ. Правда, он не такой хитрый, но всё-таки.

— Выкладывай, — сказал я.

— Ну-ка, ну-ка, — сказала мама.

Папа поднялся, засучил рукава и собрал со стола всю посуду.

— Иди за мной, — сказал он, — я сейчас покажу тебе свой нехитрый способ. Он состоит в том, что теперь мы с тобой будем сами мыть всю посуду!

И он пошёл. А я побежал за ним. И мы вымыли всю посуду. Правда, только два прибора. Потому что третий я разбил. Это получилось у меня случайно, я всё время думал, какой простой способ придумал папа. И как это я сам не догадался?



# МАЛЕНЬКИЙ МУК

По мотивам сказки  
Вильгельма ГАУФА



смотри картинку



Ребята, в двух номерах «Колобка» (№ 10 и 11) за этот год мы начали рассказывать вам историю Маленького Мука. В этом номере журнала вы сможете послушать её окончание.

Те ребята, которые имеют все журналы, могут поставить на проигрыватель пластинки и послушать эту историю с самого начала. А для остальных напоминаем, о чём шла речь раньше.

В одном маленьком городе жил со своим отцом карлик по имени Мук. Когда его отец умер, жестокие родственники выгнали маленького мальчика из дома. И он пошёл куда глаза глядят.

Усталый и голодный, Мук пришёл в какой-то город, где его взяла на службу одна старуха по имени Ахавзи. Маленький Мук обязан был ухаживать с утра до вечера за её любимыми кошечками.

Однажды, когда Ахавзи не было дома, маленькая собачка привела Мука в потайную комнату, где было множество красивых вещей. Карлику очень понравился один кувшин. Он взял его в руки, чтобы рассмотреть получше, но не удержал его, крышка упала и разбилась.

Бедный Мук испугался, что старуха изобьёт его до полусмерти, и решил бежать из этого дома. В углу он увидел огромные туфли, а так как его башмаки уже износились, Мук надел эти туфли, прихватил тоненькую тросточку, которая стояла рядом, и пустился бежать.

Он бежал так быстро, что устал, а когда захотел остановиться, то почувствовал, что не может этого сделать, так как ноги сами несли его. Он и падать пробовал, и поворачиваться — ничто не помогало. Наконец в отчаянии он взмахнул руками и закричал, как кричат извозчики: «Тпру! Тпру!

Стой!» И вдруг туфли сразу остановились, а бедный карлик со всего маху упал на землю.

Он до того устал, что сразу заснул, и приснился ему удивительный сон. Он увидел во сне маленькую собачку, ту самую, которая привела его в потайную комнату. Эта собачка и поведала Муку о том, что туфли и палочка у него волшебные. Стоит ему повернуться на каблуке три раза, как туфли тут же перенесут его, куда он захочет. А тросточка поможет ему искать клады.

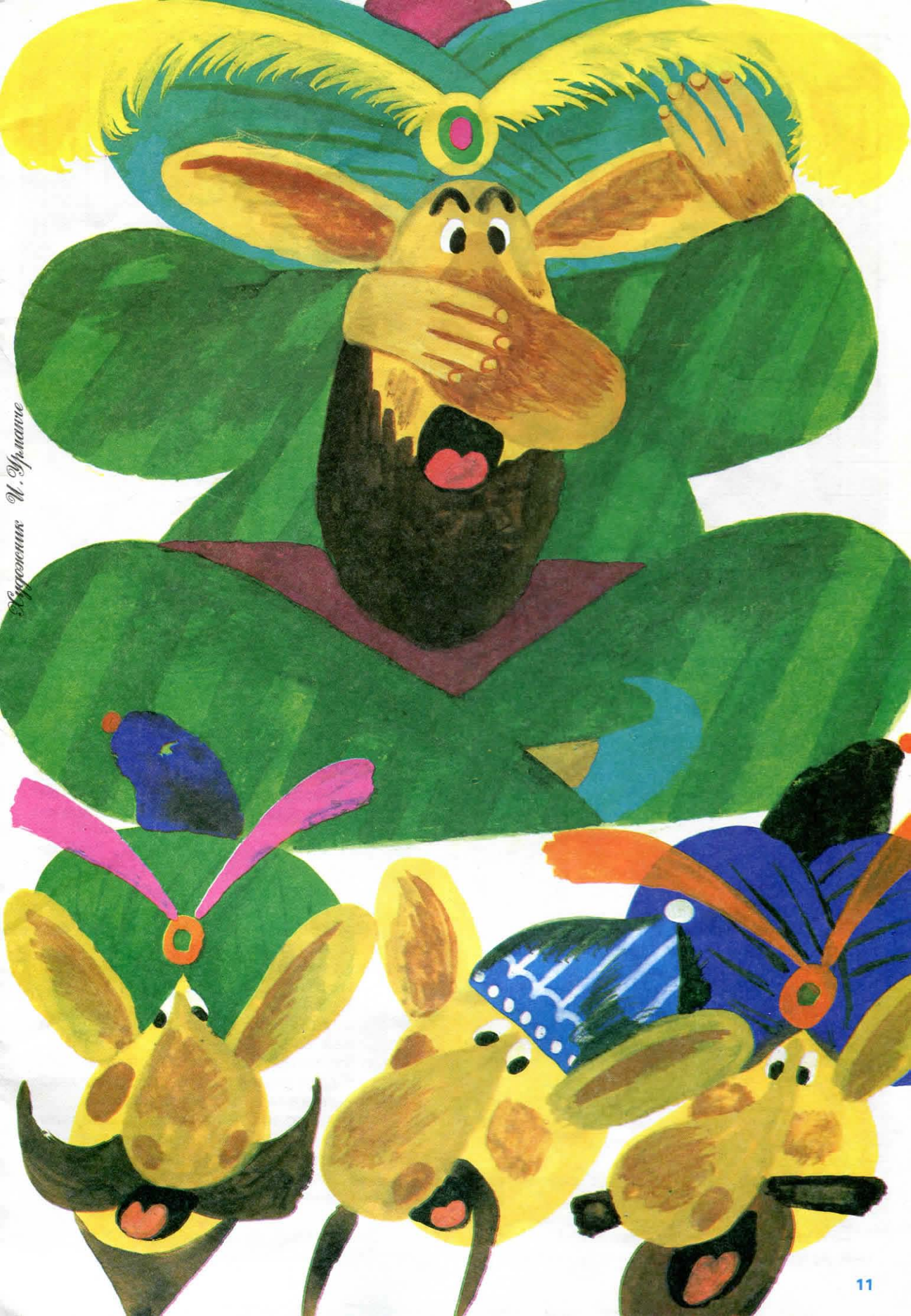
Проснувшись, Мук сделал всё так, как сказала маленькая собачка, и сразу же очутился в каком-то другом городе на базаре. Здесь карлик узнал, что королю нужен скороход, и решил отправиться во Дворец.

На смотре скороходов Мук с помощью своих волшебных туфель обогнал всех королевских бегунов. Король был очень доволен Муком и предложил ему выбрать любую награду. Но Мук попросил выполнить одну-единственную его просьбу: взять его в королевские гонцы. Король выполнил эту просьбу карлика. Но это очень не понравилось завистливым королевским придворным, которые сговорились отомстить карлику.

Чтобы злые королевские слуги оставили Мука в покое, он решил с помощью волшебной палочки найти золотой клад и отдать это золото им. Он так и сделал. Но жадные и завистливые придворные наговорили королю, что карлик вор и обманщик, и король, узнав, откуда Мук берёт золото, отобрал у него волшебные туфли и палочку, а самого Маленького Мука выгнал из своего королевства.

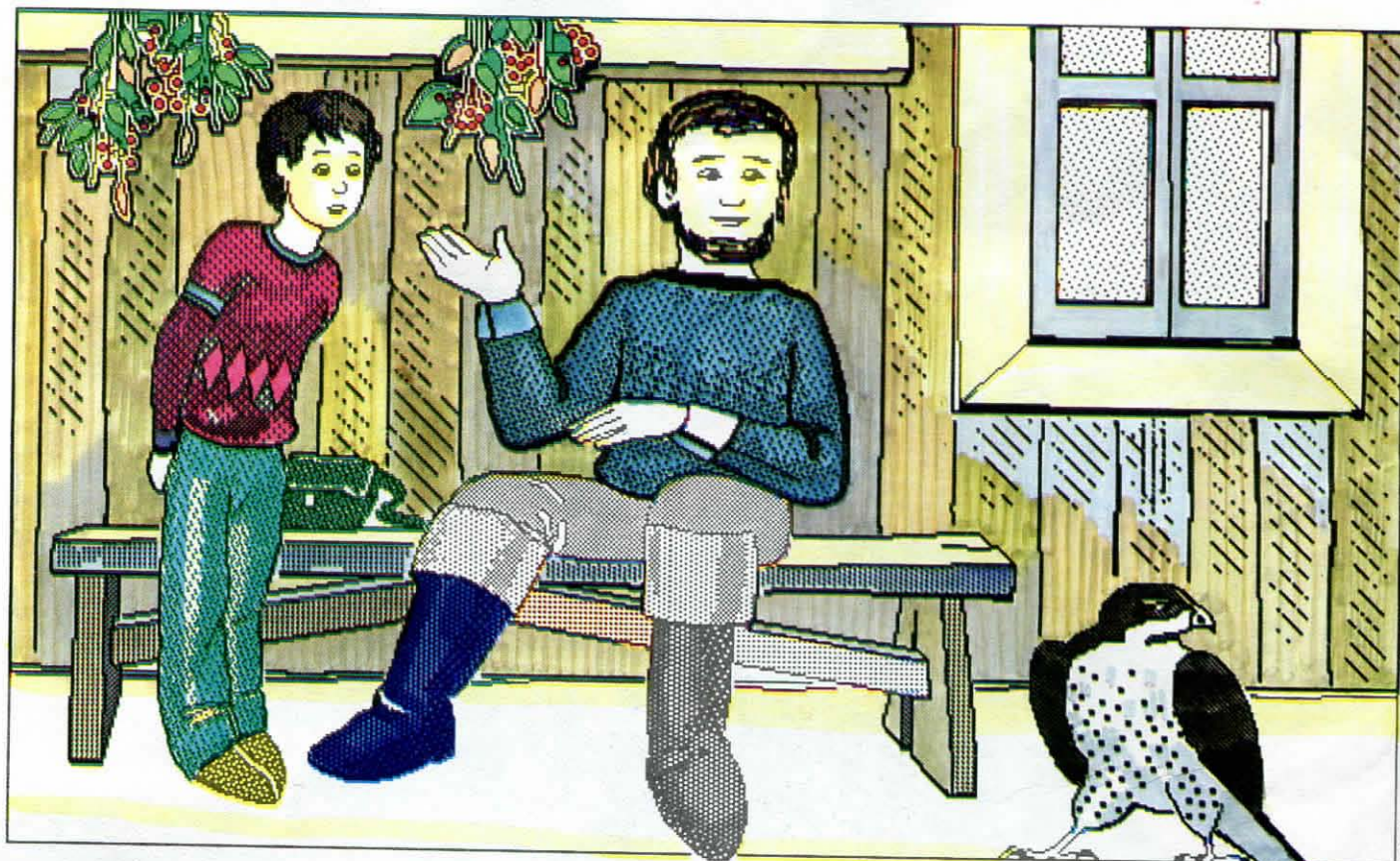
Что было дальше с бедным Муком, послушайте на пластинке.





Рисование  
И. Сырчане





П. СТРОИТЕЛЕВ

## Подранок

Однажды я принёс из лесу подранка. Это был молодой ястреб-тетеревятник. Его желтизной отливающий глаз поглядывал на меня неласково. Загнутый клюв и страшные когти тоже не обещали ничего хорошего. Я поместил птицу на чердаке и стал выхаживать. Она была ранена в грудь и ослабла от потери крови.

— Эта птица бесполезная, — заметил мой десятилетний сынишка.

— Жить-то хочет, — говорю ему. — Кстати, в природе только полезных или бесполезных птиц не существует.

Подсел поближе к ястребу и говорю ему:

— Хочется жить, да?

Он глянул на меня жёлтой бусинкой и слегка ударил крылом.

— Смотри, как у него сердце бьётся! — сказал сын.

— Может быть, он не из храброй породы?

— Ты что? Это же ястреб-тетеревятник, гроза всех птиц в нашей округе, — возразил я.

— А не чеглок? — наугад сказал сынишка.

Я рассмеялся:

— Чеглок совсем не такой. Он построинее ястреба, и глаза у него тёмно-корич-

невого цвета, напоминающие чуть недоспелые ягоды черёмухи... У него длинный хвост и красивые оранжевые штанишки. Чеглок — перелётный гость. Бывает у нас с мая по сентябрь. И всегда возвращается к своему гнезду. Зиму проводит в Восточной и Южной Африке. А знаешь, какой он хитрый?

Высоко на дереве чеглок устраивает своё гнездо, чаще всего в старом вороньем жилище. Он поджидает, пока в остальных птичьих гнёздах появятся птенцы, и только потом высиживает своих, чтобы было чем их выкармливать.

Сынишка принёс кусочек хлеба и стал потчевать птицу.

А я сказал:

— Будет он тебе клевать хлеб. Хищнику подавай мясо...

Мясо помогло. На пятый день ястреб уже стал прохаживаться по чердаку и изредка расправлять могучие крылья.

Как-то мы полезли на чердак. Залезли, смотрим, а ястреба и след простыл. Он разбил стекло в чердачном окне и улетел. Сын глянул на оставшийся кусочек мяса, который не доклевал ястреб, и сказал:

— Даже мясо не доклевал.

— Знать, воля всего дороже.



# Волк

Вся деревня спит в снегу,  
Ни гугу.  
Месяц скрылся на ночлег,  
Вьётся снег.

Ребятишки все на льду,  
На пруду.  
Дружно саночки визжат —  
Едем в ряд!

Кто — в запряжке,  
кто — седок,  
Ветер в бок.  
Растянулся наш обоз  
До берёз.

Вдруг кричит передовой:  
«Черти, стой!»  
Стали санки, хохот смолк:  
«Братцы, волк!..»

Ух, как брызнули назад!  
Словно град.  
Врассыпную все с пруда —  
Кто куда.

Где же волк? Да это пёс —  
Наш Барбос!  
Хохот, грохот, смех и толк:  
«Ай да волк!»



Хелье МЯНД



Простясь до завтра  
с детским садом,  
шагает дочка с мамой рядом,  
но вот заныла по пути:  
— Устала я шагать-идти!..

— Зачем шагать? —  
сказала мать.—  
Попробуй зайцем поскакать.  
Вот так!  
Ещё давай-ка!  
Отлично!..  
Ай да зайка!

Теперь попробуй покажи-ка,  
как семенит к норе ежика...  
Теперь — как бегают щенки.  
Ух, как!  
Стремглав, не чуя ног!  
Как за птенцом крадётся  
кошка?

Неслышно,  
вкрадчиво,  
сторожно...

А как ступает слон большой?  
Трясутся стены дома!  
А как бельчонок?..  
Но постой!  
Вот мы уже и дома.

Перевёл с эстонского  
С. Погореловский



Продолжение на стр. 14. ►





Владимир СТЕПАНОВ

На волшебном дельтаплане,  
Над просторами дорог  
Мчатся в звёздном океане  
Дед Мороз и Колобок.

Полетим мы с ними вместе  
Прямо в сказку, в Новый год,  
Где нас ждут стихи и песни  
И с друзьями встреча ждёт.

Продолжение на стр. 15. ►





Анатолий БЛИНОВ

## Простая Арифметика

Арифметика простая.  
Улетела птичья стая —  
Это минус! Так считаем,  
Так считаем, вычитаем.  
Вычитаем мы листву,  
Дождик, радугу, траву.  
А декабрь настаёт —  
Прибавляем звонкий лёд,  
Злой мороз,  
Колочий ветер,  
Снегирей,  
В снегу дома —  
И тогда у нас в ответе  
Получается зима!



Евгений УШАН

## Синяя Медведица

Синяя медведица  
По небу гуляет.  
Звёздочки из ковшика  
Наземь рассыпает.

А кроты и ёжики,  
Пеночки и мошки  
Утром набирают их  
Полные лукошки.

И зимой на праздничных  
Новогодних ёлках  
Засияют звёздочки  
В гнёздышках и норках.



П. СИНЯВСКИЙ

## Горячая пора

У Дедушки Мороза  
Серьёзные дела.  
Нужны для снежной бабы  
Морковка и метла.  
И новая ушанка  
Из старого ведра —  
У Дедушки Мороза  
Горячая пора.

У Дедушки Мороза  
Работа по душе.  
Его ждут в каждом доме  
На каждом этаже.  
Отличные подарки  
Получит детвора.  
У Дедушки Мороза  
Горячая пора.



Янис БАЛТВИЛКС

## Страшная Зима

На зимней опушке  
Болтливая сойка  
Сказала синичке:  
— Сестричка, постой-ка!

Была я в селе  
И видала сама  
Тот сад,  
Где всю зиму  
Зимует зима!..

— Да-да,—  
Ей синичка, дрожа, отвечала,—  
И я в том саду  
Эту зиму встречала:  
Сверкая глазами,  
Сидит под кустом,  
И страшно мяучит,  
И машет хвостом!..

Перевёл с латышского  
Михаил Яснов

Окончание на обложке. ►



# КОЛОБОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР  
ПО ТЕЛЕВИДИЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1989 г.  
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов  
Технический редактор И. А. Кузьмина

слушайте  
на пластинках:



Исполняют:  
А. Фрейндлих,  
А. Ленков,  
С. Степченко  
Режиссёр  
В. Воынский

Сдано в набор 04. 10. 89.  
Подписано к печати 17. 10. 89.  
Формат 60 × 84%. Бумага офсетная.  
Офсетная печать.  
Усл. п. л. 1,87. Усл. кр.-отт. 9,83. Уч.-изд. л. 2,60.  
Тираж 540 000 экз. Заказ № 1291.  
Цена 65 копеек

Адрес редакции:  
113326, Москва, Пятницкая, 25.  
Телефон: 241-02-94.  
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции  
типография имени В. И. Ленина  
издательства ЦК КПСС «Правда».  
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.  
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной  
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ



## \* Загадки художника \*

После антракта  
в цирке пересели  
одиннадцать человек,  
а один ушёл.  
Найди, кто куда  
пересел и кто ушёл.

Художник Л. Лобова





# ВЫСЛОЖИТЕЛЬНЫЙ КРОССВОРД



## По горизонтали:

1. Маленький мальчишка в сером армячишке по дворам шныряет, крошки собирает.
2. Не кузнец, а с клещами.
3. Спереди — шильце, сзади — вильце, на груди — белое полотенце.
4. У кого глаза на рогах, а дом на спине?
5. Зимой — белый, летом — серый.

## По вертикали:

1. Шапочка серенькая, кафтанчик рябенкий, а ходит босиком.
2. Без крыльев, а с дерева на дерево быстрее птицы перелетает.
3. Пришла из леса птичница в рыжей шубке кур посчитать.
4. Серая заплатка и чёрная заплатка на берёзе скачет.
5. Кто на своей голове лес носит?
6. Какая матушка своих детей никогда не видит?
7. Без станка и без рук, а холст ткёт.
8. Днём молчит, а ночью кричит.

Ответы тебе подскажут рисунки.



Дорогие ребята!  
Колобок рассказал вам забавную историю, а теперь и вы придумайте сказку, чтобы повеселить Колобка и его добрых друзей.



# Позовите сказочника! Позвоните сказочнику!

Разрешите представиться, меня зовут Сказочник! Живу я в волшебном городе Мяс-Брыкс. Вы ничего не знаете про такой город? И не слышали ни одной сказки про город Мяс-Брыкс? Слушайте внимательно! Я расскажу вам волшебную сказку про Луну и Рыбу...

...В городе Мяс-Брыкс жила-была Луна. И дружила она с Рыбой. Это была большая светящаяся Рыба. Очень ей хотелось хотя бы разок проплыть по небосводу, важно поглядывая на звёзды. А Луна мечтала поплавать в море, где происходят разные приключения. Посмотреть, как огромные розовые раковины бесшумно закрывают свои створки, и увидеть, как зелёные водоросли тихо танцуют на дне старинные танцы моря.

Однажды, в пятницу, Рыба высунулась из воды и сказала Луне: «Слушай внимательно! Сегодня ночью в море, возле города Мяс-Брыкс, киты устраивают праздник фонтанов.

Смотри не прозевай! Когда самый большой, розовый Кит пустит фонтан до самых звёзд, не бойся, прыгай на струю и по ней спускайся вниз!»

...Прошу прощения, но на этом я должен прервать свой сказочный рассказ про Луну и Рыбу. Если же вы хотите узнать, что произошло дальше и какие приключения ждали Луну в море, а Рыбу в небе, попросите маму или папу позвонить Сказочнику и заказать для вас сказочное представление. И тогда к вам в гости придут настоящие артисты из настоящего волшебного театра.

Да, чуть не забыл! Мой сказочный дом имеет название: «От трёх до семи». И находится в Москве. Телефон в этом доме такой: 434-06-04, звонить можно с 15 до 19 часов, но учтите, что в выходные дни к телефону подходить некому, потому что Сказочник отдыхает.

Сказочник

