

EINAR STEEN-NØKLEBERG

ALEXANDER ZAGORINSKY



J.S. BACH

5 CD



Фирма «Мелодия» представляет запись камерной музыки Иоганна Себастьяна Баха в исполнении дуэта Александра Загоринского (виолончель) и Эйнара Стин-Ноклеберга (фортепиано, Норвегия). История ансамбля началась в 2002 году. Его участники демонстрируют выдающееся профессиональное мастерство и полное единодушие в эмоционально-стилевом прочтении музыки. Если первый совместный диск Александра Загоринского и Эйнара Стин-Ноклеберга, выпущенный фирмой «Мелодия», был посвящен эпохе романтизма, то на этот раз они обратились к музыке Иоганна Себастьяна Баха. В комплекте представлены три сонаты для виолончели и клавира, шесть сольных виолончельных сюит и шесть «Французских сюит» для клавира. Свою запись музыканты посвятили Татьяне Николаевой – выдающейся отечественной пианистке, победительнице Международного конкурса имени И.С. Баха; ее концерты оказали значительное влияние на формирование музыкального вкуса обоих музыкантов.

В детстве моя музыкальная жизнь во многом проходила под впечатлением от фортепианного искусства знаменитой советской пианистки Татьяны Петровны Николаевой. Мой дедушка был страстным поклонником ее таланта и постоянно водил нас с сестрой на ее концерты в филармонию. Мы посещали все концерты Татьяны Петровны в Москве. Это было самое лучшее музыкальное образование. Особенно впечатляющим было исполнение Николаевой музыки И.С. Баха. Татьяна Петровна получила первую премию на I Международном конкурсе имени И.С. Баха в Лейпциге; она исполняла все клавирные сочинения Баха и всегда наизусть. Особенно мне запомнился цикл исторических концертов в Большом зале Московской консерватории, когда Татьяна Петровна со своими учениками исполнила все 12 клавирных концертов Баха для одного, двух, трех и четырех фортепиано с Литовским камерным оркестром, которым дирижировал Саулюс Сондецкис. Эти концерты производили сильное впечатление ярким исполнением, высочайшим качеством звучания, гениальной музыкой.

Народная артистка СССР, профессор Московской консерватории, лауреат государственных премий Татьяна Петровна Николаева много гастролировала, вела мастер-классы в разных странах и воспитала большое количество учеников по всему миру. Своей яркой, артистичной игрой и своим удивительным творческим и личностным обаянием она оказала огромное влияние на многих музыкантов мира. Приезжая в Москву, выдающийся норвежский пианист Эйнар Стин-Ноклеберг каждый раз с благодарностью вспоминает Николаеву и много рассказывает об общении с ней на международных мастер-классах, конкурсах. Татьяна Петровна неоднократно выступала и в Норвегии. Эйнар Стин-Ноклеберг вспоминает о многих творческих советах русской пианистки, которым он следовал в своей исполнительской практике. Особенно это касается интерпретации музыки Баха и Шостаковича.

Общая память о великом искусстве Татьяны Николаевой привела нас к идее записать альбом из произведений Баха. Запись шести сюит для виолончели соло, шести «Французских сюит» для фортепиано и трех сонат для виолы да гамба и чембало в переложении для виолончели и фортепиано мы решили посвятить памяти великой русской пианистки Татьяны Петровны Николаевой.

Александр Загоринский

Три сонаты для виолы да гамба и клавира были написаны Иоганном Себастьяном Бахом между 1717 и 1723 годами в период пребывания на посту капельмейстера и «директора камерной музыки» в Кётене. Княжеский двор Кётена исповедовал кальвинизм, при котором не допускалось звучание органа в церкви. А потому Бах был освобожден от обязанности участвовать в церковных службах, но зато в свое распоряжение он получил капеллу из 17 великолепных музыкантов и дружескую поддержку князя Леопольда – страстного любителя музыки. Не слишком обремененный служебными обязанностями Бах активно работал в оркестровых, концертных, сольных и камерных инструментальных жанрах. В Кётене были написаны «Бранденбургские концерты» и оркестровые «увертюры» (сюиты), концерты для различных инструментов, первый том «Хорошо темперированного клавира», множество сольных произведений для клавесина, флейты, скрипки и виолы да гамба, а также ансамблевые сонаты для этих инструментов.

Сонаты для виолы да гамба (барочный вариант виолончели) и клавира не так трудны в виртуозно-техническом отношении, как сольные виолончельные сюиты. Партия клавира в сонатах очень развита, и ее исполнитель является равноправным участником ансамбля (а нередко и его солистом). Лишь в отдельных фрагментах (в начале Andante Сонаты Ре мажор и в первых тактах Сонаты соль минор) Бах прибегает к распространенной в эпоху барокко практике «basso continuo» (цифрованного баса), во всех других местах партия клавира выписана полностью. Об этом свидетельствуют и финальные фугированные части сонат, полифоническое мастерство которых не уступает сольным фугам для клавира. Им предшествуют исполненные эмоциональной глубины медленные части – своеобразные лирические кульминации сонат с их выразительной глубиной гармонического письма. Открывающие первые две сонаты медленные части аналогичны «прелюдиям» в сольных циклах, их неторопливую поступь сменяют энергичные Allegri (в Сонате Ре мажор вторая часть также является фугой).

В каждой из трех сонат есть свои особенности. Первая (BWV 1027), наиболее камерная по звучанию, представляет собой авторское переложение Сонаты для двух флейт и баса (BWV 1039): один из голосов, транспонированный октавой

ниже, был отдан виолончели, другой – клавесину (возможно, поэтому сонату отличает более четкая трехголосная фактура). В Сонате (BWV 1028) присутствуют некоторые черты концертности: ее Adagio написано в духе медленной, певучей сицилианы, в то время как финал включает виртуозные каденции для обоих инструментов. Яркий концертный характер присущ Сонате соль минор: унисонная тема, открывающая первую часть, заставляет вспомнить о начале третьего «Бранденбургского концерта»; заключительная fuga, тема которой свободно переходит от одного инструмента к другому, содержит контрастный музыкальный материал – певучую интермедию, предвосхищая этим черты сонатной формы. Возможно, Соната (BWV 1029) также является обработкой недошедшего до нас инструментального концерта Баха.

Сонаты для виолы да гамба и клавиря, как и большинство баховских произведений, не были опубликованы при жизни автора (впервые изданы в 1860 г.). Сегодня они занимают прочное место в репертуаре виолончелистов, хотя порой звучат и на других струнных инструментах.

Шесть сюит для виолончели соло также были написаны в кётенский период жизни Баха. Внешне все сюиты следуют одной схеме шестичастной композиции (вступительная прелюдия, за которой следует ряд определенных танцевальных пьес), однако каждой из них свойственны индивидуальные черты. Тон задает прелюдия, определяющая основной характер сюиты в целом: лирическая, кантиленная во второй сюите, полная импровизационной патетики в четвертой и эпически развертывающаяся в последней. Масштаб трудностей виртуозно-технического и художественного плана, выдвигаемых в сюитах Баха перед исполнителем, оказался настолько велик, что отодвинул их широкое распространение более чем на полтора столетия (особенно выделяется шестая сюита, написанная для пятиструнного инструмента и требующая даже от современного виолончелиста поистине уникальных возможностей). Только в начале XX века благодаря Пабло Казальсу виолончельные сюиты прочно вошли в концертный репертуар.

Среди произведений, написанных Бахом в Кётене, два сборника сюит для клавиря: шесть «Французских сюит» и шесть «Английских» (позднее в Лейпциге Бах сочинил еще шесть сюит, названных им партитами). В творчестве Баха жанр

клавирной сюиты был существенно обновлен. К танцам, составляющим основу сюиты (аллеманда, куранта, сарабанда, жига), Бах добавил пьесы нетанцевального характера. Во «Французских» появилась ария, в «Английских» – прелюдия, в партитах – прелюдия, токката, симфония, скерцо, каприччио. При этом основные части сюиты сохранили от танцев лишь общий характер движения, некоторые метро-ритмические признаки и трактуются Бахом в высшей степени свободно и индивидуально. В промежуточных частях (например, в менуэте, гавоте, полонезе) жанровые черты выражены более отчетливо. Из всех клавирных сюит «Французские» самые ясные и простые по композиционному замыслу и содержанию. Они начинаются с напевной аллеманды, за которой следует контрастная подвижная куранта. Лирический центр сюиты – задумчивая, отрешенная сарабанда, в минорных сюитах (BWV 812–814) близкая по характеру оперным ариям *lamento*. При этом в сарабандах из мажорных сюит (BWV 815–817) также нередко присутствуют скорбные минорные оттенки. Легкие и непринужденные промежуточные танцы, контрастные эмоционально насыщенной сарабанде, образуют переход от самой медленной части сюиты к самой быстрой из пьес – жиге.

Александр Загоринский родился в Москве в 1962 г. В 1986 г. он окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского по классу виолончели профессора Натальи Шаховской, а годом ранее стал лауреатом Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей в Кишинёве. После окончания ассистентуры-стажировки в 1988 г. он был удостоен звания лауреата на Международном конкурсе в Трапани (Италия), в 1990 г. – VI премии и звания лауреата IX Международного конкурса имени П.И. Чайковского. В 1991–2000 гг. Александр Загоринский был первым концертмейстером группы виолончелей Академического симфонического оркестра Московской филармонии, в 2001–2007 гг. – солистом-концертмейстером Государственного камерного оркестра России, параллельно занимался концертной и педагогической деятельностью. В настоящее время он является профессором Российской академии музыки имени Гнесиных.

Александр Загоринский заслужил репутацию превосходного ансамблиста, регулярно выступая вместе со многими выдающимися музыкантами. Среди них Игорь Жуков, Юрий Розум, Юлия Туркина, Марина Евсеева, Николай Капустин, Михаил Дубов (фортепиано), Алексей Семенов, Алексей Шмитов (орган), Александр Тростянский (скрипка), Дора Шварцберг (скрипка), Нора Романофф (альт), Александр Корнеев (флейта), Евгений Непало (гобой), Евгений Петров (кларнет), Алексей Волков (саксофон), Наталья Загоринская (сопрано).

В репертуаре Загоринского виолончельная музыка четырех столетий: шедевры европейского барокко, концерты Гайдна, Шумана, Сен-Санса, Шостаковича, Денисова, *«Вариации на тему рококо»* Чайковского, сонаты и ансамбли Бетховена, Брамса, Франка, Грига, Рахманинова, Дебюсси и Мессиана, Тансмана, Корнгольда, сочинения современных композиторов Леры Ауэрбах, Николая Капустина, Джонатана Остлунда, Джона Эплтона, Владимира Рябова, Ольги Викторовой и многих других.

Александр Загоринский входит в жюри ряда международных конкурсов, участвует в фестивалях классической и современной музыки в России и за рубежом. Он удостоен звания заслуженный артист России и ордена Дружбы.

Важнейший шаг на творческом пути любого по-настоящему талантливого музыканта-инструменталиста – поиск «своего» концертмейстера, вместе с которым в подлинно гармоничном ансамбле может полностью раскрыться его





артистическая индивидуальность. Таким был Лев Оборин для Давида Ойстраха, Даниэль Баренбойм для Жаклин дю Пре и Брукс Смит, отобранный из множества кандидатов Яшей Хейфецем. Первая встреча Александра Загоринского и норвежского пианиста Эйнара Стин-Ноклеберга состоялась в 2002 г. на концерте, посвященном Э. Григу в зале Российской академии музыки. Еще накануне исполнители не знали друг друга, совместному выступлению предшествовала всего одна репетиция, но результат казался чудом – публика осталась в убеждении, что два музыканта разных поколений и исполнительских традиций, впервые играющие на одной сцене, составляют слаженный многолетний ансамбль, настолько единым было их понимание и слышание исполняемой музыки

Эйнар Стин-Ноклеберг (р. 1944) является одним из крупнейших норвежских музыкантов современности. Президент Международного общества Грига, председатель Международного конкурса исполнителей и композиторов имени Грига в Осло, он осуществил полное собрание записей фортепианной музыки великого норвежского композитора (издано фирмой *Naxos Records*), получившее широкое международное признание. Его исполнение концерта Грига с Лондонским симфоническим оркестром, по мнению *BBC Saturday Review*, было признано лучшим за всю историю записей этого произведения. Профессор Норвежской государственной академии музыки в Осло, Высшей школы музыки в Ганновере и консерватории в Пекине, Эйнар Стин-Ноклеберг выступает и дает мастер-классы по всему миру (в т.ч. в знаменитой летней академии «*Моцартеум*» в Зальцбурге), участвует в жюри международных фортепианных конкурсов. Дискография пианиста, включающая произведения классиков норвежской и европейской музыки, насчитывает более 50 компакт-дисков, а его книга «*На сцене с Григом*» переведена на многие языки мира. Стин-Ноклеберг был дважды удостоен премии Грига, он произведен в рыцари Ордена св. Олафа королем Норвегии за выдающиеся заслуги в развитии норвежского искусства.

Борис Мукосей

Firma Melodiya presents an album of chamber music by Johann Sebastian Bach performed by the duo of Alexander Zagorinsky (cello) and Einar Steen-Nøkleberg (piano, Norway). The story of the ensemble began in 2002. Its members demonstrate outstanding professional mastery and complete unanimity of emotional and stylistic reading of the music. While the first album recorded by Alexander Zagorinsky and Einar Steen-Nøkleberg for Melodiya was dedicated to the era of romanticism, now they turn to music of Johann Sebastian Bach. The set includes three sonatas for cello and harpsichord, six solo cello sonatas and six French Suites for harpsichord. The musicians dedicate their album to Tatiana Nikolayeva, a distinguished pianist and winner of the International Johann Sebastian Bach Competition. Her recitals were a significant influence on the formation of both musicians' appreciation of music.

The music life of my childhood was in many ways connected with the impression of the piano art of the famous Soviet pianist Tatiana Petrovna Nikolayeva. My grandfather was an ardent admirer of her talent and regularly took my sister and me to her concerts at the Philharmonic Society. We visited all Tatiana Petrovna's recitals in Moscow. That was the best music education. Nikolayeva's performance of Bach's music was particularly impressive. Tatiana Petrovna received the first prize at the 1st International Johann Sebastian Bach Competition in Leipzig and performed all Bach's harpsichord pieces and always by heart. The cycle of historic concerts at the Grand Hall of the Moscow Conservatory was especially memorable when Tatiana Petrovna and her students performed all twelve harpsichord concertos by Bach for one, two, three and four pianos with the Lithuanian Chamber Orchestra conducted by Saulius Sondeckis. Those concerts produced a strong impression with bright performance, the highest quality of sound and music of genius.

Tatiana Petrovna Nikolayeva, a People's Artist of the USSR, professor of the Moscow Conservatory and winner of state prizes actively toured, conducted masterclasses in different countries and educated a lot of students around the world. Her bright, artful performances and amazing artistic and personal charisma influenced many musicians of the world.

Every time Norwegian pianist Einar Steen-Nøkleberg comes to Moscow, he remembers Nikolayeva with gratitude and tells a lot about their contacts at international masterclasses and competitions. Tatiana Petrovna performed in Norway on a number of occasions. Einar Steen-Nøkleberg recollects many pieces of artistic advice from the Russian pianist he followed in his performing practice. It especially concerns interpretation of music by Bach and Shostakovich.

Our common memory of Tatiana Nikolayeva's great art led us to the idea of recording a Bach album. We decided to dedicate our recording of six cello suites, six French Suites for piano and three sonatas for viola da gambo and harpsichord to the memory of the great Russian pianist Tatiana Petrovna Nikolayeva.

Alexander Zagorinsky

Johann Sebastian Bach composed his **Three Sonatas for viola da gamba and harpsichord** between 1717 and 1723 when he held the post of Kappelmeister (director of music) in Köthen. The prince's court of Köthen confessed Calvinism, which did not allow the sound of organ at church. Therefore, Bach was released from the obligation to take part in church services, but instead he had at his disposal a chapel of seventeen excellent musicians and amicable support from Prince Leopold, an ardent lover of music. Not overburdened with official duties, Bach was very active in orchestral, concerto, solo and chamber instrumental genres. In Köthen he wrote his *Brandenburg Concertos* and orchestral overtures (suites), concertos for various instruments, the first volume of *The Well-Tempered Clavier*, numerous solo works for harpsichord, flute, violin and viola da gamba, as well as ensemble sonatas for these instruments.

The sonatas for viola da gamba (a baroque version of the cello) and harpsichord are not that difficult in terms of virtuosity and technique as the solo cello suites. The part of clavier in the sonatas is very developed, and the performer is an equal member of the ensemble, and often even a soloist. Bach resorts to the practice of "basso continuo" (figured bass) that was popular in the Baroque era in some of the fragments – in the beginning of the Andante of the Sonata in D major and in the first bars of the Sonata in G minor. In rest of the instances, the part of clavier is written completely. The final, fugal movements of the sonatas, the polyphonic mastery of which is not inferior to that of the solo clavier fugues, testify to it. They are preceded with the slow movements imbued with emotional depth – peculiar lyrical culminations of the sonatas with their expressive depth of harmonious writing. The slow movements that open the first two sonatas are similar to the "preludes" in the solo cycles. Their unhurried tread is followed by energetic Allegri (the second movement of the Sonata in D major is also a fugue).

Each of the three sonatas has its distinctive features. The first (BWV 1027), having the most chamber sound, is the composer's transposition of the Sonata for two flutes and bass (BWV 1039): one of the voices transposed an octave lower was given to the cello, and the other to the harpsichord (this is perhaps why this sonata has a clearer three-voice texture). The Sonata in D major (BWV 1028) has some traits of concerto: its Adagio is written in the vein of a slow, melodious siciliano, while the finale comprises virtuosic cadenzas for both instruments. The Sonata in G minor possesses a vivid concerto nature: a unison theme that opens the first movement makes us recall

the beginning of the third Brandenburg Concerto; the concluding fugue, with its theme flowing freely from one instrument to the other, contains a contrasting music material – a melodious interlude, thus anticipating the contours of sonata form. It is possible that the Sonata (BWV 1029) is also an arrangement of Bach's instrumental concerto that has never reached us.

Like most Bach's works, the sonatas for viola da gamba and harpsichord were not published during the composer's lifetime (they were published for the first time in 1860). Today, they hold a firm place in cellists' repertoire, although they are performed on other stringed instruments as well.

The **Six Suites for unaccompanied cello** were also written during the Köthen period. Formally, all the suites follow the same scheme of a six-movement composition (an introductory prelude followed by a series of certain dance pieces). However, each of them has its own individual traits. The prelude sets the tone and determines the basic nature of the whole suite – lyrical and cantilena in the second suite, full of improvisatory histrionics in the fourth one, and with epically developing in the last. The scope of technical and artistic difficulties offered in Bach's suites to their performer proved to be so great that their broad spreading had to be postponed for more than one and a half centuries (the sixth suite stands out as it was written for a five-string instrument and requires truly unique capabilities even from a modern performer). Only in the early 20th century, thanks to Pablo Casals, the cello suites became widespread concert numbers.

Two collections of harpsichord suites are among the works written by Bach in Köthen – six *French Suites* and six *English Suites* (later on, in Leipzig, Bach composed six more suites and called them *Partitas*). The genre of harpsichord suite was substantially renovated in Bach's music. He added piece of a non-dance nature to the dances constituting the basis of a suite (allemande, courante, sarabande and gigue). So, the *French Suites* had an air, the *English Suites* had a prelude, and the *Partitas* comprised a prelude, toccata, sinfonia, scherzo and capriccio. At the same time, the major movements of suite preserved just a general nature of dance motion and some metro-rhythmic attributes, and were interpreted by Bach in a highly free and individual fashion. The genre features are expressed more distinctly in the intermediate movements (like, for example, menuet, gavotte and polonaise). Speaking about the compositional conception and con-

tent, the **French Suites** are the clearest and simplest of all the harpsichord suites. They open with a melodious allemande followed by a contrasting lively courante. A pensive, aloof sarabande is a lyrical centre of the suite. It is close by nature to the lamento operatic airs in the minor suites (BWV 812–814), while the sarabandes from the major suites (BWV 815–817) also often have mournful minor shades. The light-hearted and easy intermediate dances contrasting with the emotionally rich sarabande form a transition from the slowest movement of the suite to the gigue, the quickest of the pieces.

Alexander Zagorinsky was born in 1962, in Moscow. In 1986, he graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory where he studied cello with professor Natalia Shakhovskaya, and a year earlier he won a prize of the All-Union Competition of Performing Musicians in Kishinev. After he completed an assistantship-internship course in 1988, he received a prize at the international competition in Trapani, Italy, and in 1990 he won the sixth prize of the IX International Tchaikovsky Competition. Between 1991 and 2000, Alexander Zagorinsky was the first concertmaster of the group of cellos of the Academic Symphony Orchestra of the Moscow Philharmonic Society, a soloist/concertmaster of the State Chamber Orchestra of Russia between 2001 and 2007, and simultaneously involved in performing and educational activities. At present, he is a professor of the Russian Gnessins Academy of Music.

Alexander Zagorinsky has a reputation of excellent ensemble preforming regularly with many prominent musicians such as Igor Zhukov, Yuri Rozum, Yulia Turkina, Marina Yevseyeva, Nikolai Kapustin and Mikhail Dubov (piano), Alexei Semyonov and Alexei Shmitov (organ), Alexander Trostyansky (violin), Dora Schwarzberg (violin), Nora Romanoff (viola), Alexander Korneyev (flute), Evgeny Nepalo (oboe), Evgeny Petrov (clarinet), Alexei Volkov (saxophone) and Natalia Zagorinskaya (soprano).

Zagorinsky's repertoire includes cello music of four centuries – masterpieces of European baroque, concertos by Haydn, Schumann, Saint-Saëns, Shostakovich, Denisov, Tchaikovsky's *Variations on a Roco Theme*, sonatas and ensembles by Beethoven, Brahms, Grieg, Rachmaninoff, Debussy and Messiaen, Tansman, Korngold, works by contemporary composers such as Lera Auerbach, Nikolai Kapustin, Jonathan Östlund, Jon Appleton, Vladimir Ryabov, Olga Viktorova and many others.

Alexander Zagorinsky has been a judge of a number of international competitions,

participated in festivals of classical and modern music in Russia and overseas. He has been awarded the title of Honoured Artist of Russia and the Order of Friendship.

Finding one's "own" concertmaster is a very important step on any truly gifted instrumentalist's artistic path because his/her artistic individuality can be manifested only in a genuinely harmonious ensemble. Such were Lev Oborin for David Oistrakh, Daniel Barenboim for Jacqueline du Pré, and Brooks Smith selected by Jascha Heifetz from numerous candidates. The first meeting of Alexander Zagorinsky and Norwegian pianist Einar Steen-Nøkleberg took place in 2002 at a concert dedicated to Edvard Grieg at the Russian Academy of Music. The performers did not know each other on the eve of the concert and had only one rehearsal before they performed together, but the result seemed miraculous – the audience were confident that the two musicians of different generations and performing traditions, who actually played for the first time on the same stage, were a well-coordinated ensemble of many years, that's how common their understanding and hearing of the music they performed were.

Einar Steen-Nøkleberg (born 1944) is one of the best Norwegian musicians of the present. The President of the International Edvard Grieg Society and Chairman of the International Edvard Grieg Piano Competition in Oslo, he recorded a complete collection of piano works by the great Norwegian composer (released on *Naxos Records*) that won a worldwide acclaim. According to *BBC Sunday Review*, his performance of Grieg's concerto with the London Symphony Orchestra is the best recording of this work ever. Professor of the Norwegian State Academy of Music in Oslo, the Staatliche Hochschule für Musik in Hannover, Germany, and the Beijing Conservatory, Einar Steen-Nøkleberg performs and gives masterclasses around the globe, including the famous Mozarteum Summer Academy in Salzburg, and takes part in international piano competitions as a judge. The pianist's discography, comprising works by Norwegian and European classical composers, numbers over fifty CD's, and his book *Onstage with Grieg* received two Grieg Awards. Steen-Nøkleberg is a Knight of the St. Olav Order, appointed by the King of Norway for his outstanding contribution to Norwegian music.

Boris Mukosey

Иоганн Себастьян Бах

Диск 1

Сюита № 1 для виолончели соло Соль мажор, BWV 1007

1 Прелюдия	3.10
2 Аллеманда	4.29
3 Куранта	2.35
4 Сарабанда	3.43
5 Менуэт I – Менуэт II	3.58
6 Жига	1.51

Сюита № 2 для виолончели соло ре минор, BWV 1008

7 Прелюдия	4.54
8 Аллеманда	4.28
9 Куранта	2.11
10 Сарабанда	6.54
11 Менуэт I – Менуэт II	3.37
12 Жига	2.46

Соната № 1 для виолончели и фортепиано Соль мажор, BWV 1027

13 I. Adagio – II. Allegro ma non tanto	7.37
14 III. Andante	2.09
15 IV. Allegro moderato	3.21

Соната № 2 для виолончели и фортепиано Ре мажор, BWV 1028

16 I. Adagio – II. Allegro	5.48
17 III. Andante	4.07
18 IV. Allegro	4.25

Общее время: 72.12

Александр Загоринский, *виолончель*
Эйнар Стин-Ноклеберг, *фортепиано* (13–18)

Диск 2

Сюита № 3 для виолончели соло До мажор, BWV 1009

1 Прелюдия	4.44
2 Аллеманда	4.05
3 Куранта	4.01
4 Сарабанда	5.20
5 Бурре I – Бурре II	4.59
6 Жига	3.22

Сюита № 4 для виолончели соло Ми-бемоль мажор, BWV 1010

7 Прелюдия	6.22
8 Аллеманда	4.17
9 Куранта	4.10
10 Сарабанда	5.01
11 Бурре I – Бурре II	6.55
12 Жига	3.02

Соната № 3 для виолончели и фортепиано соль минор, BWV 1029

13 I. Vivace	5.42
14 II. Adagio	5.26
15 III. Allegro	3.49

Общее время: 71.23

Александр Загоринский, *виолончель*
Эйнар Стин-Ноклеберг, *фортепиано* (13–15)

Диск 3

Сюита № 5 для виолончели соло до минор, BWV 1011

1 Прелюдия	8.15
2 Аллеманда	6.44
3 Куранта	2.56
4 Сарабанда	4.04
5 Гавот I – Гавот II	6.32
6 Жига	2.27

Сюита № 6 для виолончели соло Ре мажор, BWV 1012

7 Прелюдия	6.05
8 Аллеманда	10.43
9 Куранта	4.11
10 Сарабанда	6.48
11 Гавот I – Гавот II	5.08
12 Жига	4.23

Общее время: 68.22

Александр Загоринский, *виолончель*

Диск 4

Французская сюита № 1 ре минор, BWV 812

1 Аллеманда	4.25
2 Куранта	2.03
3 Сарабанда	3.25
4 Менуэт I – Менуэт II	3.10
5 Жига	3.32

Французская сюита № 2 до минор, BWV 813

6 Аллеманда	4.03
7 Куранта	1.55
8 Сарабанда	3.34
9 Ария	1.33
10 Менуэт	3.52
11 Жига	2.15

Французская сюита № 3 си минор, BWV 814

12 Аллеманда	3.45
13 Куранта	2.13
14 Сарабанда	3.32
15 Англес	1.29
16 Менуэт	2.59
17 Жига	2.17

Общее время: 50.11

Эйнар Стин-Ноклеберг, *фортепиано*

Диск 5

Французская сюита № 4 Ми-бемоль мажор, BWV 815

1 Аллеманда	2.36
2 Куранта	1.47
3 Сарабанда	3.08
4 Гавот	1.21
5 Менуэт	1.01
6 Ария	1.40
7 Жига	2.36

Французская сюита № 5 Соль мажор, BWV 816

8 Аллеманда	3.16
9 Куранта	1.39
10 Сарабанда	4.40
11 Гавот	1.15
12 Бурре	1.22
13 Лур	2.35
14 Жига	3.34

Французская сюита № 6 Ми мажор, BWV 817

15 Аллеманда	2.34
16 Куранта	1.31
17 Сарабанда	4.13
18 Гавот	1.17
19 Полонез	1.31
20 Менуэт	1.43
21 Бурре	1.29
22 Жига	2.32

Общее время: 49.30

Эйнар Стин-Ноклеберг, *фортепиано*

Запись 2016 г.

Звукорежиссер – Александр Волков

Редакторы: Дмитрий Масляков, Наталья Сторчак

Дизайн – Григорий Жуков

Фото – Таня Сазанская

Текст – Борис Мукосей

Перевод – Николай Кузнецов

Виолончель работы мастера Андрея Зубенко

