

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ИОЛАНТА



Граммофонные пластинки

„И О Л А Н Т А“

Лирическая опера в одном действии
П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Опера П. И. Чайковского «Иоланта» — одно из последних его сочинений. Она написана в 1891 году. В основу либретто положена пьеса датского писателя Г. Герца «Дочь короля Рене», привлекающая композитора своей поэтичностью, бесхитростной простотой и цельностью образов, а главное — высокой человечностью, которая направляет все стремления и поступки действующих лиц.

«Это богатейший для музыки сюжет, способный согреть и вдохновить меня до того, что я не сомневаюсь в успехе, если только опера эта не будет результатом напряжения и торопливости», — писал Чайковский в одном из писем в апреле 1891 года, собираясь приняться за сочинение оперы. Спустя месяц он писал брату М. И. Чайковскому, автору либретто оперы: «Более чем когда-нибудь я влюблен в сюжет «Иоланты», и твое либретто сделано отлично».

Среди опер П. И. Чайковского «Иоланта» — самое светлое и гармоничное произведение, необыкновенно цельное по построению и колориту. Атмосфера света, солнца, горячего летнего дня господствует в опере, придавая всему отпечаток праздничности, радости, счастья.

Премьера «Иоланты» состоялась 6 декабря 1892 года на сцене Мариинского театра в Петербурге. Дирижировал оперой Э. Ф. Направник. Партии главных действующих лиц исполняли выдающиеся русские артисты Медея и Николай Фигнеры, Каменская, Яковлева, Серебряков.

Опера имела посредственный успех, а косная критика объявила «Иоланту» «произведением слабым», «сборником одно- и двухголосных романсов» и т. д.

Но время шло, и замечательное произведение Чайковского пробивало дорогу к слушателям, все более завоевывая их любовь.



СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРЫ

В саду, окружающем замок, собирает цветы Иоланта, единственная дочь короля Рене. Девушка слепа от рождения, но никогда она не подозревала о своем несчастье: король Рене окружил тайной жизнь своей дочери. За пределами замка никто не знает о слепоте Иоланты, никто, под страхом смерти, не смеет открыть Иоланте существование света, красок, видимого мира.

Иоланта не одна в саду. С ней ее кормилица Марта и подруги. На траве расположились музыканты с инструментами; звуки их музыки сливаются со звуками голосов. Плавно, неторопливо течет спокойная, чуть меланхоличная мелодия, так же плавно, неторопливо течет спокойная, ласковая речь Иоланты и ее подруг. Обращаясь к кормилице, Иоланта жалуется на грустные мысли, преследующие ее с некоторых пор: она часто плачет, а песни соловья, которые она так любила прежде, теперь пробуждают в ней неясную тоску. «Неужели глаза даны затем, чтобы только плакать?» — спрашивает она Марту.

Девушки приносят цветы. Их аромат должен рассеять печаль Иоланты. Под звуки колыбельной песни, которую поют подруги, Иоланта засыпает.

Вдали слышен звук рога. У ворот замка появляется Альмерик, оруженосец короля Рене. Его встречает Бертран, привратник замка. Он узнает от

Альмерика, что вскоре в замок прибудет король и с ним вместе — мавританский врач Эбн-Хакия, искусство которого, как надеется Рене, должно исцелить Иоланту.

Альмерик, впервые попавший в этот отдаленный замок, где старый король в глубокой тайне от всех поселил свою дочь, восхищен красотой старинного парка, дикой прелестью южных гор, окружающих замок. Давно ли живет здесь Иоланта? Ведь всем известно, что она воспитывается в одном из монастырей Испании. Нет, Бертран ничего не знает об испанском монастыре. Не в Испании, а здесь, в горах, живет слепая дочь короля. Старый Рене не потерял надежды на исцеление Иоланты; здесь он будет охранять ее от нескромной молвы до тех пор, пока девушка не прозреет. Ведь Иоланта с детских лет помолвлена с герцогом Бургундии Робертом; жених никогда не видел своей невесты, он не должен знать, что она слепа.

Разговор Альмерика и Бертрана прерывается новыми сигналами рогов. Это король. Он явился в сопровождении врача. Эбн-Хакия хочет немедленно видеть слепую.

Бертран и Марта провожают его к Иоланте. Уходит и Альмерик. Король остается один. Он погружается в глубокое раздумье; мысли его нерадостны. Единственная дочь, находящаяся в расцвете молодости красоты, поражена тяжелым недугом. Что будет с Иолантой, если слепота ее неизлечима? Что скажет новый врач? Не будет ли его искусство так же бессильно перед недугом Иоланты, как искусство всех остальных? Скорбный монолог Рене прерывается появлением Эбн-Хакия. Исцеление возможно, но при одном условии: Иоланта должна знать, что она слепа, должна желать исцеления; лишь горячее желание прозреть, увидеть свет может помочь врачу излечить ее. Если Иоланта останется безучастной, Эбн-Хакия бессилен.

Король удаляется в раздумьи. Что, если наука врача не поможет дочери и он лишь прибавит к несчастью Иоланты еще то, что она узнает о своей слепоте? Какое принять решение?

Двое юношей показываются у ворот замка. Один из них — Роберт, герцог Бургундии, другой — его друг граф Водемон. Рыцари охотились в горах, заблудились и случайно вышли к замку. Надпись над воротами, грозящая смертью всякому, кто войдет сюда без ведома короля, не остановила их: дерзкий и отважный герцог Роберт не привык склоняться перед запретами. Он без труда уговорил своего друга следовать за ним. Ведь цель их путешествия — свидание с незнакомой невестой Иолантой — так ненавистна Роберту, что он радуется даже кратковременной отсрочке. Роберт любит другую, мысль о браке с Иолантой приводит его в отчаяние. Водемон успокаивает друга: может быть, король Рене согласится расторгнуть помолвку, он добр и справедлив, он сумеет понять Роберта.

Неожиданно Водемон замечает спящую Иоланту. Он поражен красотой девушки. Теперь он никуда не уйдет отсюда, хотя Роберт уговаривает его бежать поскорее из этого сада, населенного, вероятно, какими-то таинственными существами. Красота спящей девушки представляется Роберту необычайной и странной. Не колдунья ли она?

Но в сердце Водемона вспыхивает любовь к неизвестной девушке. Он не слушает уговоров Роберта. Иоланта просыпается. Голоса рыцарей ей незнакомы, но она рада им. В замке так редко бывают гости.

Она приносит вино и угощает Водемона. Роберт в ужасе: его друг потерял голову, странная девушка из сада околдовала его. Он стремительно убегает за помощью. Здесь, неподалеку от замка, охотятся друзья. Он приведет их и, если понадобится, уведет Водемона отсюда силой.

Иоланта и Водемон остаются одни.

Кусты цветущих роз окружают террасу замка; их ветви свешиваются на узорчатые перила. Водемон восторженно говорит Иоланте о своей любви. Девушка с удивлением слушает его: до сих пор ей не приходилось слышать ничего подобного. Странно, что рыцарь мог полюбить ее так внезапно. Ведь он не знает ее. Водемон просит Иоланту подарить ему цветок на память об их встрече. Пусть Иоланта сорвет одну из красных роз, кусты которых цветут у террасы замка. Иоланта срывает белую розу. Водемон понимает, что девушка слепа. Это приводит его в отчаяние.

С недоумением прислушивается Иоланта к горестным восклицаниям Водемона. В горячем порыве Водемон старается раскрыть ей красоту окружающего их мира; он говорит ей о блеске солнечных лучей и о сиянии яркого дня. И у Иоланты постепенно рождается желание видеть. Она чувствует, что в душе ее просыпается любовь к незнакомому рыцарю. Как вдохновенный гимн свету, солнцу, расцветающей любви и счастью звучит мелодия их дуэта — одна из лучших страниц музыки Чайковского.

Сад наполняется людьми. Появляются подружки — Бригитта и Лаура, приходит Марта и Бертран, является встревоженный король в сопровождении врача. Все видели, что незнакомец, дерзко переступивший запрет и появившийся в замке так неожиданно, говорил с Иолантой. Не открыл ли он ей ее несчастье?

Иоланта отвечает утвердительно. Да, незнакомый рыцарь сказал ей, что она слепа. Он рассказал ей о красоте и блеске могучей природы. Ей хотелось бы увидеть это.

Эби-Хакия считает, что теперь он мог бы начать лечение; но желание Иоланты видеть все-таки недостаточно сильно. Тогда король объявляет, что незнакомец умрет, если лечение не поможет. Это наполняет сердце Иоланты ужасом. Она готова вынести

любые страдания, но Водемон должен остаться жить. Теперь она горячо жаждет исцеления. Эбн-Хакня уводит ее.

Король и Водемон остаются в саду. Рене обращается к юноше; он свободен и может уехать из замка. Гнев, злоба незнакомы старому королю Рене. Угрожая рыцарю смертью, он лишь хотел, чтобы у Иоланты явилось желание прозреть. Теперь, когда цель достигнута, Водемон свободен.

Но Водемон не может уйти из замка: он полюбил Иоланту и просит ее руки, хотя ему неизвестно, кто она и кто хозяин этого странного, таинственного замка. Неожиданно в ворота въезжает толпа вооруженных рыцарей. Это Роберт явился на помощь другу. Указывая на него, Рене говорит Водемону, что не может отдать ему дочь: с детских лет она невеста герцога Бургундии.

Роберт умоляет короля не торопиться с браком.

Он любит красавицу Матильду, принцессу Лотарингии, и если даже ему придется сдержать слово и стать мужем Иоланты, сердце его навсегда принадлежит Матильде.

Благородный Рене не хочет принуждения и освобождает Роберта от его слова. Пусть рыцарь Водемон станет мужем Иоланты: он завоевал это право ценой глубокой и преданной любви.

В замке раздаются радостные крики. Иоланта прозрела! Король и рыцари спешат ей навстречу.

Вновь звучит вдохновенная хвала свету, солнцу и счастью; мелодия дуэта Иоланты и Водемона, преображаясь, завершает оперу великолепным гимном жизни, ее светлым силам.

Е. Мнацаканова

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Для заметок

МУЗГИЗ
Ленинград
1959

Редактор И. В. Голубовский

Техн. редактор Е. В. Ольховская

Корректор С. Э. Фогельсон

*Оформление комплекта
художника Г. Н. Васильева*

одн. и печ. 16.1X 1959 г. Печ. л. 0,37 $\frac{2}{5}$ вкл. л. 0,19 Бум. л. 0,19

Уч.-изд. л. 0,27 Тираж 2000 Заказ № 2002

Типография № 10 им. Григорьева Н. УПН ЛСНХ



