

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК
«МЕЛОДИЯ»

Подписные издания

ЛАУРЕАТЫ
III МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА
им. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ПЯТАЯ СЕРИЯ

ВОКАЛИСТЫ

Д 018211-12

Д 018227-8

Москва — 1966

ПЕРВАЯ ПЛАСТИНКА

Д 018211-12

ЭВЕЛИНА СТОЙЦЕВА

П. ЧАЙКОВСКИЙ «ПИКОВАЯ ДАМА»

Сцена и ариозо Лизы (3 д. 2 к.)

КОНСТАНТИН ЛИСОВСКИЙ

П. ЧАЙКОВСКИЙ «ПИКОВАЯ ДАМА»

Ариозо Германа (1 д. 2 к.)

Дж. ВЕРДИ «ОТЕЛЛО»

Сцена смерти Отелло (4 д.)

На итальянском языке

МАРИЯ БИЕШУ

Т. ХРЕННИКОВ «В БУРЮ»

Ария Наталии (4 к.)

Дж. ПУЧЧИНИ «ТОСКА»

Ария Тоски (2 д.)

На итальянском языке

ВЕРОНИКА ТАЙЛЕР

Г. ШАРПАНТЬЕ «ЛУИЗА»

Ария Луизы (3 д.)

На французском языке

Дж. ГЕРШВИН «ПОРГИ И БЕСС»

Плач Сиринны (1 д. 2 к.)

На английском языке

(концертный вариант)

СИМОН ЭСТЕС

П. ЧАЙКОВСКИЙ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Ария Гремьяна (3 д. 1 к.)

В. МОЦАРТ «ДОН ЖУАН»

Ария Лепорелло (1 д.)

На итальянском языке

Оркестр

ВТОРАЯ ПЛАСТИНКА

Д 018227-8

ДЖЕЙН МАРШ

П. ЧАЙКОВСКИЙ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Сцена письма Татьяны (1 д. 2 к.)

ДЖЕЙН МАРШ И ВЛАДИМИР АТЛАНТОВ

Дж. ВЕРДИ «ОТЕЛЛО»

Дует Отелло и Дездемоны (1 д.)

На итальянском языке

ВЛАДИМИР АТЛАНТОВ

П. ЧАЙКОВСКИЙ «ПИКОВАЯ ДАМА»

Ариозо Германа (1 д. 2 к.)

Ф. АМИРОВ «СЕВИЛЬ»

Ария Балаша (3 д.)

На азербайджанском языке

Р. ЛЕОНКАВАЛЛО «ПАЯЦЫ»

Речитатив и ария Канио (2 к.)

На итальянском языке

НИКОЛАЙ ОХОТНИКОВ

С. ПРОКОФЬЕВ «ВОЙНА И МИР»

Речитатив и ария Кутузова (10 к.)

П. ЧАЙКОВСКИЙ «ИОЛАНТА»

Ария Рене

Дж. РОССИНИ «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»

Ария дон Базиле (2 д.)

На итальянском языке

Оркестр

Это было ответственное соревнование. Ведь человеческий голос — самый трудный и самый тонкий инструмент. Певцу необходима неустанная работа и самодисциплина. И в нашем конкурсе победили именно те, кто проявил наибольшую выдержку и волю.

Совершенно естественно, что выступление того или иного молодого артиста вызывало разные мнения. Но, по-моему, все мы согласны в том, что основная задача художника — испытывать радость от общения с искусством и доставлять радость тем, для кого он поет. Именно такие выступления вызвали наиболее горячую ответную реакцию публики. И хотя порой публика несколько горячилась, но в этом, по-моему, она была права.

Конкурс имени Чайковского принес нам много ярких впечатлений. Прежде всего хотелось бы отметить то уважение, я бы даже сказал благоговение, с которым отнеслись наши зарубежные гости к творчеству великого Чайковского... Ведь, кроме всего прочего, романсы Чайковского требовалось петь на русском языке — задача для иностранца не из легких. Нужно не просто заучить слова, но и понять их смысл. Пусть попытки не всегда были успешными, но молодые люди старались, и это нас очень тронуло. Так же ответственно отнеслись участники конкурса и к обязательным песням.

Первую премию среди мужчин завоевал ленинградец Владимир Атаантов. У него поистине золотой голос. Он очень талантливый человек и, надеюсь, поймет, что такой голос надо охранять. Его земляк Николай Охотников также обладает хорошим голосом и, как мне кажется, за последнее время сделал немалые успехи. Негритянский певец Симон Эстес порадовал как раз тем благородным отношением к музыке Чайковского, о котором я говорил. Романсы русского композитора он пел очень искренне, с глубоким чувством. Культурным, умным певцом показал себя Константин Лисовский. Певец из Литвы Вацловас Даунорас привлекает слушателей вдумчивостью и выразительностью интерпретации. Замыкающий когорту лауреатов румын Василе Мартиноу — обладатель большого голоса, и перед ним хорошие перспективы.

Золотую медаль среди женщин получила Джейн Марш. Я бы сказал, что ее успех рос от тура к туру. Особенно удачно было ее выступление в финале. С большой проникновенностью спела она «Песню об иве» и молитву Дездемоны из оперы Верди «Отелло». А завершила она свое выступление великолепным исполнением сцены письма Татьяны из «Евгения Онегина».

Негритянская певица Вероника Тайлер покоряет своей музыкальностью, обаянием, а из болгарских певиц лучше всех выступила Эвелина Стоицева. Понравилась Мария Биешу — очень способная исполнительница, хорошо зарекомендовавшая себя на сцене Молдавского оперного театра.

В эти дни мы познакомились с представителями вокального искусства разных стран, с разными стилями и манерами исполнения.

В заключение я хотел бы напомнить замечательные слова Сметаны, который говорил, что музыка — язык чувств, а слово — язык мыслей. Вокалисты должны соединить в своем искусстве эти две стороны. Именно на этом пути их ждут подлинные успехи.

А. В. Свешников



Эвелина Стоицева родилась в 1934 году в городе Благоевграде. Учиться пению начала в 1953 году в Болгарской государственной консерватории в классе профессора Христо Брымбарова. По окончании

консерватории, в 1959 году была приглашена в качестве солистки в Народный театр в городе Русе, на сцене которого исполняла ряд ведущих оперных партий.

Эвелина Стойцева много гастролирует как у себя на родине — в Болгарии, так и за рубежом.

В 1963 году Эвелина Стойцева участвовала в Международном конкурсе молодых оперных певцов в Софии, где получила пятую премию; в 1964 году на Международном конкурсе им. Дж. Энску в Бухаресте певица завоевала вторую премию, и, наконец, в 1966 году на III Международном конкурсе им. П. И. Чайковского Эвелина Стойцева была вновь удостоена второй премии.

Константин Лисовский родился в 1934 году. Музыкальное образование получил в училище при Московской консерватории, а затем в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (класс педагога Г. Адена).

По окончании института работал в Краснознаменном ансамбле песни и пляски Советской Армии. Сейчас он — солист Московской государственной филармонии.

Константин Лисовский — лауреат III Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки (Москва, 1965). На III Международном конкурсе им. П. И. Чайковского (Москва, 1966) молодой певец был удостоен третьей премии.

Мария Биешу родилась в 1934 году в семье крестьянина в селе Волонтировка в Молдавии.

С детства Марийку окружала песня. Ее мать была лучшей запевалой на селе. От матери она и унаследовала редкий по красоте голос. После окончания семилетки Мария Биешу поступила в Львовский сельскохозяйственный техникум и получила специальность агролесомелиоратора. Еще в школе, а затем в техникуме Мария была активным участником художественной самодеятельности, часто выступая в концертах, восхищая слушателей своим красивым, сильным голосом. Вскоре на нее обратили внимание специалисты и предложили девушке серьезно заняться пением.

В 1955 году Мария Биешу поступает в Кишиневскую консерваторию, где она занималась под руководством педагогов С. Зарифьян и Д. Сиравцевой. С 1958 по 1960 год Мария работала солисткой в Молдавском оркестре народной музыки «Флуераш», а после окончания консерватории была приглашена в Молдавский театр оперы и балета, на сцене которого исполнила многие ведущие партии. Певица часто выезжает на гастроли в различные города страны и за рубеж. В 1963 году Марии Биешу присвоено звание заслуженной артистки Молдавской ССР.

В 1965 году Мария Биешу вместе с группой талантливых молодых советских певцов проходила стажировку в Миланском театре «Ла Скала».

В 1966 году на III Международном конкурсе им. П. И. Чайковского Мария Биешу была удостоена третьей премии.

Вероника Тайлер родилась в 1937 году в городе Балтиморе (штат Мэриленд). В 1960 году окончила консерваторию Пибоди в Балтиморе со званием бакалавра музыки. Затем она продолжает свое образование в Джульярдской школе по классу вокала Флоренс Кимбалл.

После своего первого выступления в Нью-Йорке в опере Монтеверди «Коронация Поппеи», поставленной Американским оперным обществом в 1961 году, Вероника Тайлер становится одной из наиболее популярных молодых артистов музыкальной сцены.

В 1965 году принес певице новую победу: на конкурсе вокалистов в Мюнхене она получила первую премию.

Нью-йоркская пресса называет ее «исполнительницей высокой культуры с прекрасным голосом». Особенно отмечалось в прессе выступление Вероники Тайлер в партии Бесс в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

На III Международном конкурсе им. П. И. Чайковского в Москве (1966) Вероника Тайлер была удостоена второй премии.

Симон Ламонт Эстес родился в 1938 году. Музыкальное образование получил в университете штата Айова и Джульярдской музыкальной школе. Занимался под руководством Чарлза Келлиса. За творческие достижения Симон Эстес был удостоен ряда наград и стипендий. Певец выступал с Нью-Йоркским симфоническим оркестром, принимал участие во многих концертах, пел в оперных театрах в Италии и ФРГ. Сейчас он — солист Государственного оперного театра г. Любека.

В 1965 году Симон Эстес завоевал третью премию на Международном конкурсе певцов в Мюнхене. На III Международном конкурсе им. П. И. Чайковского (Москва, 1966) он был удостоен второй премии.

Дебют **Джейн Марш** как профессиональной певицы состоялся во время открытия концертного сезона 1965/66 года Бостонским симфоническим оркестром — ведущим симфоническим коллективом Соединенных Штатов Америки.

В детстве Джейн Марш не училась музыке. Стремление стать музыкантом появилось уже позднее. В 1963 году, проучившись в Оберлинском колледже всего лишь один год, она оставила его и уехала в Нью-Йорк, чтобы серьезно заняться пением. В Нью-Йорке она занималась с преподавательницей Лили Вексберг и репетитором Отто Гуттом. Во время учебы в Нью-Йорке Джейн Марш получала стипендии от Метрополитен-опера, которая установила персональное наблюдение над молодой певицей, и фонда Рокфеллера.

Летом 1965 года Джейн Марш дебютировала в опере Верди «Отелло» (в партии Дездемоны) на фестивале искусства стран Европы и Америки в Италии. После этого певица была приглашена выступать в трех оперных театрах Соединенных Штатов Америки.

В 1966 году на III Международном конкурсе им. П. И. Чайковского Джейн Марш была удостоена звания лауреата первой премии.

Владимир Атлантов — один из самых молодых певцов Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Он окончил вокальный факультет Ленинградской консерватории. Участие во II Всесоюзном конкурсе им. М. Глинки (на котором молодой певец был удостоен второй премии) способствовало его широкой популярности у слушателей. Атлантов много и упорно работает над расширением своего оперного и камерного репертуара. В числе наиболее одаренных советских певцов он в течение двух лет совершенствует свое мастерство в Италии. Сочный, необычайно красивого тембра и большого диапазона голос сочетается у молодого певца с подлинным артистизмом. В его репертуаре — такие сложные в вокальном отношении партии, как Ленский («Евгений Онегин» П. Чайковского) и Хозе («Кармен» Ж. Бизе), Альфред и Альваро («Травиата» и «Сила судьбы» Дж. Верди) и другие.

В 1966 году на III Международном конкурсе имени П. И. Чайковского Владимир Атлантов был удостоен первой премии.

Николай Охотников родился в 1937 году в поселке Глубое (Казахстан), в семье рабочего. Окончил Краснодарское музыкальное училище. Дальнейшее музыкальное образование он получает на вокальном факультете Ленинградской государственной консерватории, в классе педагога И. Плешакова. Сейчас он — солист Ленинградской филармонии.

В 1960 году Николай Охотников участвовал в I Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. Глинки и был удостоен звания лауреата (вторая премия). 1962 год принес новую победу молодому вокалисту — на VIII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Хельсинки он был награжден золотой медалью победителя.

В 1966 году на III Международном конкурсе им. П. И. Чайковского в Москве Николай Охотников удостоивается второй премии.
