

An impressionist painting of a mountainous landscape. In the foreground, a white tent is pitched on a rocky slope, partially obscured by a tall, thin, dark tree. The background shows rolling hills and mountains under a hazy, blue sky. The style is characterized by visible brushstrokes and a focus on light and color.

Alexander
RUDIN
cello

Ему всегда удается сочетать абсолютную классичность, ясность и одухотворенность интерпретаций с актуальным исполнительским подходом. Но при этом его интерпретации всегда выдержаны в исторически корректном тоне...
«Российская газета»

Александр Рудин принадлежит к редкому типу музыкантов, не ограничивающих себя только исполнительской деятельностью. Народный артист России, лауреат Государственной премии и Премии Мэрии города Москвы, виолончелист, дирижер и пианист, профессор Московской консерватории им. П.И. Чайковского, Александр Рудин выступает также как художественный руководитель Московского камерного оркестра «Musica Viva».

Родился в Москве в 1960 г. В 1983 г. окончил ГМПИ им. Гнесиных (ныне РАМ им. Гнесиных) по классу виолончели у Л.Б. Евграфова и фортепиано у Ю.В. Позниовкина, в 1989 г. – Московскую консерваторию по классу оперно-симфонического дирижирования у маэстро Д.Г. Китаенко, после чего начал активную исполнительскую деятельность. Выступал как солист и дирижер с Королевским филармоническим оркестром в Лондоне, оркестром Датского радио, Венским филармоническим оркестром и многими другими. Сотрудничал с композиторами Д. Кабалевским, Э. Денисовым, Р. Щедриным, А. Головиным, В. Артемовым.

В своей концертной практике Александр Рудин использует весь арсенал существующих на данный момент исполнительских стилей. Он играет как в традиционной – произведения классицизма и романтизма, так и в аутентичной манере – произведения эпохи барокко. Огромное внимание музыкант также уделяет исполнению современной музыки.

Артистический почерк Рудина отличает естественная и обаятельная манера игры. Главным для исполнителя является бережное отношение к авторскому тексту, а также стремление показать первозданный вид сочинения, не измененный исполнительскими штампами.

Помимо работы с оркестром «*Musica Viva*» Рудин сотрудничает и с другими музыкальными коллективами. Как приглашенный дирижер он выступает с Российским национальным оркестром, Большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского, Государственным академическим симфоническим оркестром им. Е.Ф. Светланова, симфоническими и камерными оркестрами Норвегии, Финляндии.

Под его руководством состоялись российская премьера оперы В.А. Моцарта «*Идоменей*», редчайшее исполнение ораторий Гайдна «*Времена года*» и «*Сотворение мира*». Благодаря Александру Рудину впервые в нашей стране были исполнены многие партитуры старых мастеров: С. Давыдова, О. Козловского, В. Пашкевича, А. Алябьева, К.Ф.Э. Баха, А. Сальери, И. Плейеля и др.

Фирма «*Мелодия*» предлагает Вашему вниманию произведения для виолончели композиторов разных эпох и стилей в исполнении Александра Рудина, Лидии Евграфовой и Виктора Гинзбурга.

Пианистка Лидия Евграфова, ученица М. Юдиной, знаменита благодаря семейному ансамблю со своим сыном – выдающимся виолончелистом Львом Евграфовым, у которого учился А. Рудин.

Творческое содружество Рудина с пианистом Виктором Гинзбургом началось в 1979 г. и продолжается по сей день. «*Мне многократно доводилось выступать в концертах в ансамбле с Виктором Гинзбургом. Это всегда доставляло мне подлинное творческое удовлетворение. Он тонкий музыкант, профессионально использующий богатые возможности фортепиано.*»

Среди наиболее значительных концертов этих музыкантов стоит выделить цикл «*Музыка XX века для виолончели и фортепиано*» из серии «*Исторические концерты Московской консерватории*» и концерты-монографии к 100-летию юбилеям Б. Мартина и П. Хиндемита. Недавно был начат новый цикл концертов «*Вспоминая мастеров...*», где звучат редкие произведения Н. Мясковского, Д. Кабалевского, А. Черепнина и других.

He has always managed to combine absolute classicism, clarity and spirituality of interpretations with a modern approach to performance. At the same time, he always treats his interpretations in a historically correct key...
“Rossiyskaya Gazeta”

Alexander Rudin belongs to a rare type of musicians who do not limit themselves with only performing activities. A People's Artist of Russia, laureate of the State Prize and the Prize of the Moscow Mayor's Office, cellist, conductor and pianist, and professor of the Moscow Conservatory, Alexander Rudin is also an artistic director of the Moscow Chamber orchestra *Musica Viva*.

Rudin was born in Moscow in 1960. He graduated from the Gnessins Music Institute (now the Gnessins Russian Academy of Music) as a cellist under Lev Evgrafov and a pianist under Yuri Ponizovkin in 1983, and from the Moscow Conservatory as an opera/symphony conductor under maestro Dmitri Kitayenko in 1989. During his subsequent active performing career, he has played as a soloist and conductor with the Royal Philharmonic Orchestra in London, the Danish Radio Symphony Orchestra, the Vienna Philharmonic Orchestra and many others. He has collaborated with composers such as Dmitri Kabalevsky, Edison Denisov, Rodion Shchedrin, Andrei Golovin and Vyacheslav Artyomov.

Alexander Rudin has used the entire arsenal of the currently existing performing styles in his concert practice. He plays in both a traditional manner when he performs classical and romantic works and an authentic one when he performs compositions of the baroque period. The musician also devotes much attention to contemporary music.

A natural and fascinating manner of playing distinguishes Rudin's artistic style. What is important to the musician is a careful attitude to the author's text and need to demonstrate a composition as it was originally conceived, without changes caused with performing clichés.

Apart from his work with *Musica Viva*, Rudin has collaborated with other orchestras as well. He has performed as a guest conductor with the Russian National

Orchestra, the Tchaikovsky Symphony Orchestra, the Svetlanov State Academic Symphony Orchestra, and symphony and chamber orchestras of Norway and Finland.

He conducted the Russian premiere of W.A. Mozart's opera *Idomeneo*, a very rare performance of Haydn's oratorios *The Seasons* and *The Creation*. Many scores of the old masters such as Stepan Davydov, Osip Kozlovsky, Vasily Pashkevich, Alexander Alyabiev, Carl Philipp Emanuel Bach, Antonio Salieri, Ignaz Josef Pleyel and others.

Firma *Melodiya* presents cello works by the composers of various periods and styles performed by Alexander Rudin, Lidiya Evgrafova and Victor Ginzburg.

The pianist Lidiya Evgrafova, a pupil of Maria Yudina, is famous for the family ensemble with her son and outstanding cellist Lev Evgrafov who taught Alexander Rudin.

The creative union of Rudin and pianist Victor Ginzburg began in 1979 and continues until now. *"I had a chance to perform with Victor Ginzburg in concert on many occasions. He is a fine musician, who professionally uses the rich capabilities of the piano."*

Among the most significant concerts of these musicians, we can mention the cycle titled *"20th Century Music for Cello and Piano"* from the series *"Historical Concerts of the Moscow Conservatory"* and monographic concerts dedicated to the 100th anniversaries of Bohuslav Martinů and Paul Hindemith. They recently started a new concert cycle *"Remembering the Masters"* where they play rare compositions by Nikolai Myaskovsky, Dmitri Kabalevsky, Alexander Cherepnin and others.

« Il réussit toujours à réunir le style parfaitement classique, la clarté et la transcendance des interprétations avec une approche artistique contemporaine. Mais en même temps ses interprétations reflètent toujours avec justesse l'aspect historique... »

« La Gazette russe »

Alexandre Roudine appartient à ce type rare de musiciens qui ne se contentent pas de l'activité d'interprète. Artiste du peuple de la Fédération de Russie, lauréat du Prix d'Etat de Russie et du Prix de la mairie de Moscou, violoncelliste, chef d'orchestre et pianiste, professeur du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, Alexandre Roudine est également directeur artistique de l'orchestre de chambre de Moscou « *Musica Viva* ».

Il est né à Moscou en 1960. En 1983 il a terminé ses études à l'Institut Gnèssine (aujourd'hui Académie russe de musique Gnèssine) dans la classe de violoncelle de L. Evgrafov et dans la classe de piano de Y. Ponizovkine, et en 1989 il a obtenu le diplôme du Conservatoire de Moscou où il étudiait dans la classe de la direction d'orchestre symphonique et d'opéra de D. Kitaïenko, après quoi il a débuté son activité très intense de musicien concertiste. Il s'est produit en tant que soliste et chef d'orchestre avec l'Orchestre philharmonique royal de Londres, l'Orchestre de la Radio Danoise, l'Orchestre philharmonique de Vienne et d'autres collectifs. Il a collaboré avec des compositeurs tels que D. Kabalevski, E. Denisov, R. Chtchedrine, A. Golovine, V. Artemov.

Lors de ses concerts Alexandre Roudine utilise toute la panoplie des techniques d'interprétation qui existent à ce jour. Il joue tant dans le style traditionnel lorsqu'il s'agit des œuvres classiques ou romantiques, que dans le style authentique des œuvres baroques. Le musicien accorde également une attention particulière à l'interprétation de la musique contemporaine.

La manière artistique de Roudine se distingue par son charme et sa sincérité. Il est primordial pour le musicien de respecter la volonté du compositeur, mais également de démontrer la version authentique de l'œuvre, non occultée par la personnalité de divers interprètes.

Parallèlement avec son travail avec l'orchestre « *Musica Viva* » Roudine collabore avec d'autres collectifs. Il se produit en tant que chef d'orchestre invité avec l'Orchestre national de Russie, l'Orchestre symphonique Tchaïkovski de la Radio de Moscou, l'Orchestre symphonique de la Fédération de Russie Svetlanov, des orchestres symphoniques et de chambre de Norvège et de Finlande.

Sous sa direction ont eu lieu la première représentation en Russie de l'opéra de W. A. Mozart « *Idomeneo* », des exécutions rarissimes des oratorios de Haydn « *Les Saisons* » et « *La Création* ». Grâce à Alexandre Roudine, en Russie ont été exécutées de nombreuses partitions anciennes de S. Davydov, O. Kozlovsky, V. Pachkevitch, A. Aliabiev, C. P. E. Bach, A. Salieri, I. Pleyel etc.

La maison de disques « *Melodia* » propose à ses auditeurs des œuvres pour violoncelle des compositeurs de différents styles et époques, interprétées par Alexandre Roudine, Lidia Evgrafova et Victor Ginsburg.

La pianiste Lidia Evgrafova, disciple de M. Yudina, est connue grâce au duo qu'elle formait avec son fils, le célèbre violoncelliste Lev Evgrafov qui était également le professeur d'A. Roudine.

La collaboration artistique de Roudine avec le pianiste Victor Ginsburg a commencé en 1979 et se poursuit jusqu'à ce jour. « *J'ai eu souvent l'occasion de me produire en concert avec Victor Ginsburg. Cela a toujours été une immense satisfaction artistique pour moi. C'est un musicien très fin qui utilise très habilement la richesse qu'offre le piano* ».

Parmi les concerts les plus importants auxquels ont participé ces musiciens, méritent une attention particulière le cycle « *La musique du XX siècle pour violoncelle et piano* » de la série de « *Concerts historiques du Conservatoire de Moscou* » et les concerts monographiques à l'occasion du centenaire de B. Martinu et de P. Hindemith. Récemment, ils ont commencé un nouveau cycle de concerts « *En souvenir des maîtres anciens...* » qui réunit des œuvres peu connues de N. Miaskovski, D. Kabalevski, A. Tcherepnine etc.

Джузеппе Валентини (1681–1753)

Соната для виолончели и фортепиано Ми мажор

1. I. Grave 2.40
2. II. Allegro 2.25
3. III. Allegro. Tempo di Gavotta 2.05
4. IV. Largo 2.18
5. V. Allegro 2.58

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Соната № 2 для виолончели и фортепиано Ре мажор, BWV 1028

6. I. Adagio–Allegro 5.17
7. III. Andante 4.50
8. IV. Allegro 3.36

Людвиг ван Бетховен (1770–1827)

9. **Семь вариаций для виолончели и фортепиано Ми-бемоль мажор на тему из оперы В.А. Моцарта «*Волшебная флейта*»** 9.24

Юлиус Кленгель (1859–1933)

10. **Скерцо для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 6** 5.06

Николай Мясковский (1881–1950)

Соната № 1 для виолончели и фортепиано Ре мажор, соч. 12

11. I. Adagio. Andante 7.04
12. II. Allegro passionata 11.47

Общее время: 59.32

Александр Рудин, *виолончель*

Лидия Евграфова (1–10), Виктор Гинзбург (11, 12) – *фортепиано*

Записи: 1978 (1–10), 1983 (11, 12) гг.

Звукорежиссеры: Р. Рагимов (1–10), М. Пахтер (11, 12)

Ремастеринг – В. Панина-Ободзинская

Редактор – П. Добрышкина

Дизайн – О. Светличный

Перевод: Н. Кузнецов (англ.), Н. Рындина (фр.)

В оформлении использована картина П. Сезанна «Дом доктора Гаше», 1873 г.

Giuseppe Valentini (1681–1753)

Sonata for cello and piano in E major

1. I. Grave 2.40
2. II. Allegro 2.25
3. III. Allegro. Tempo di Gavotta 2.05
4. IV. Largo 2.18
5. V. Allegro 2.58

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonata No. 2 for cello and piano in D major, BWV 1028

6. I. Adagio–Allegro 5.17
7. III. Andante 4.50
8. IV. Allegro 3.36

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

9. **Seven Variations for cello and piano in E-flat major on the Theme from W.A. Mozart's *Magic Flute*** 9.24

Julius Klengel (1859–1933)

10. **Scherzo for cello and piano in D minor, Op. 6** 5.06

Nikolai Myaskovsky (1881–1950)

Sonata No. 1 for cello and piano in D major, Op. 12

11. I. Adagio. Andante 7.04
12. II. Allegro passionate 11.47

Total time: 59.32

Alexander Rudin, *cello*

Lidiya Evgrafova (1–10), Victor Ginzburg (11, 12) – *piano*

Recorded in 1978 (1–10), 1983 (11, 12).

Sound engineers: R. Ragimov (1–10), M. Pakhter (11, 12)

Remastering – V. Panina-Obodzinskaya

Editor – P. Dobryshkina

Design – O. Svetlichny

Translation: N. Kuznetsov (eng.), N. Ryndina (fr.)

On the cover is an artwork by P. Cézanne “The House of Doctor Gachet,” 1873.

Giuseppe Valentini (1681–1753)

Sonate pour violoncelle et piano en mi majeur

1. I. Grave 2.40
2. II. Allegro 2.25
3. III. Allegro. Tempo di Gavotta 2.05
4. IV. Largo 2.18
5. V. Allegro 2.58

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonate n° 2 pour violoncelle et piano en ré majeur, BWV 1028

6. I. Adagio–Allegro 5.17
7. III. Andante 4.50
8. IV. Allegro 3.36

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

9. **Sept variations en mi bémol majeur sur un thème de la « *Flûte enchantée* » de W.A. Mozart pour violoncelle et piano.** 9.24

Julius Klengel (1859–1933)

10. **Scherzo pour violoncelle et piano en ré mineur, op. 6** 5.06

Nikolaï Miaskovski (1881–1950)

Sonate n° 1 pour violoncelle et piano en ré majeur, op. 12

11. I. Adagio. Andante 7.04
12. II. Allegro passionate 11.47

Durée totale : 59.32

Alexandre Roudine, *violoncelle*

Lidia Evgrafova (1–10), Victor Ginsburg (11, 12) – *piano*

Enregistrements effectués en 1978 (1–10) et en 1983 (11, 12).

Ingénieurs du son : R. Ragimov (1–10), M. Pakhter (11, 12)

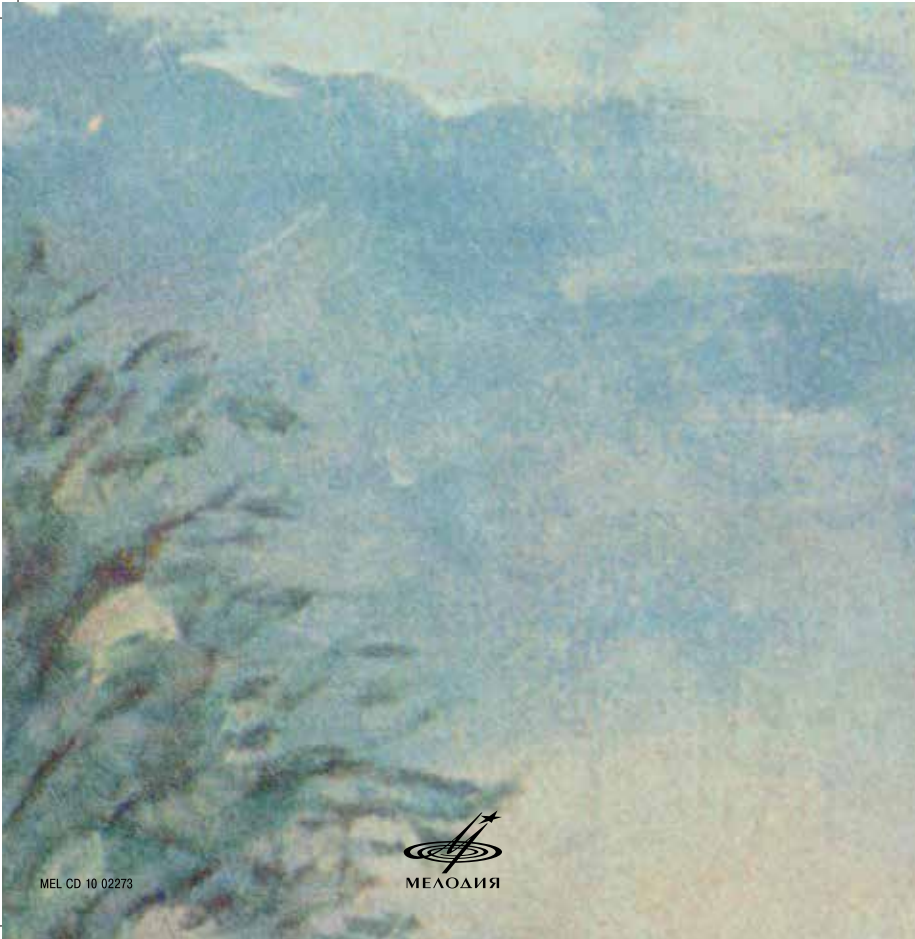
Remastering – V. Panina-Obodzinskaya

Rédactrice – P. Dobryshkina

Design – O. Svetlichny

Traduction : N. Kuznetsov (ang.), N. Ryndina (fr.)

Illustration de couverture – tableau de P. Cézanne, « La maison du docteur Gachet », 1873.



MEL_CD 10 02273

