

МАСТЕРА BEL CANTO (II серия)

ПЕРВАЯ ПЛАСТИНКА

Д-26789-90

БЕНВЕНУТО ФРАНЧИ, баритон

РЕНАТО ДЗАНЕЛЛИ, тенор

Верди — «ОТЕЛЛО»;

Рассказ Яго. Монолог Яго

Ария Отелло (3 д.). Сцена смерти Отелло

КЛАУДИА МУЦИО, сопрано

ФРАНЧЕСКО МЕРЛИ, тенор

Беллини: Ария Амины («Сомнамбула»)

Беллини: Ария Нормы («Норма»)

Верди: Дуэт Дездемоны и Отелло

(«Отелло», 1 д.)

ВТОРАЯ ПЛАСТИНКА

Д-26791-2

НАДЗАРЕНО ДЕ АНДЖЕЛИС, бас

МИГЕЛЬ ФЛЕТА, тенор

Вебер: Речитатив и ария Каспара
(«Волшебный стрелок»)

Россини: Ария Дон Базилио

(«Севильский цирюльник»)

Мейербер: Ария Васко де Гама

(«Африканка»)

Доницетти: Каватина Фернандо

(«Фаворитка»)

Бизе: Романс Надира («Искатели жемчуга»)

МЕРСЕДЕС КАПСИР, сопрано

АПОЛЛО ГРАНФОРТЕ, баритон

Верди — «РИГОЛЕТТО»;

Ария Джильды. Сцена Риголетто

Сцена и ария Риголетто

ТРЕТЬЯ ПЛАСТИНКА

Д-26793-4

АНТОНИО КОРТИС, тенор

ЛУКРЕЦИЯ БОРИ, сопрано

Верди: Ария Герцога («Риголетто»)

Тома: Ария Миньон («Миньон»)

Пуччини: Рассказ Мими («Богема»)

Верней: Вальс птиц

АУРЕЛИАНО ПЕРТИЛЕ, тенор

Понкьелли: Ария Энцо («Джоконда»)

Флотов: Романс Лионеля («Марта»)

Верди: Ария Альваро («Сила судьбы»)

Джордано: Импровизация Шенье

(«Андре Шенье»)

ЧЕТВЕРТАЯ ПЛАСТИНКА

Д-26795-6

ГАБРИЕЛА БЕЗАНЦОНИ, меццо-сопрано

ЭЦИО ПИНЦА, бас

Бизе: Хабанера, Сегидилья и сцена
(«Кармен»)

Верди: Речитатив и ария Прочиды

(«Сицилийская вечерня»)

Моцарт: Ария Осмина

(«Похищение из серая»)

РОЗА ПОНСЕЛЛЕ, сопрано

ДЖОВАННИ МАТИНЕЛЛИ, тенор

Верди: Ария Леоноры («Сила судьбы»)

Верди: Дуэт Аиды и Радамеса («Аида»)

Джордано: Ария Лориса («Федора»)

ПЯТАЯ ПЛАСТИНКА

Д-26797-8

ТОТИ ДАЛЬ МОНТЕ, сопрано

ТИТО СКИПА, тенор

Россини: Каватина Розины

(«Севильский цирюльник»)

Доницетти: Ария Лючин

(«Лючия ди Ламмермур»)

Россини: Канцона Альмавивы

Серенада Альмавивы

(«Севильский цирюльник»)

Доницетти: Дуэт Амины и Эрнесто

(«Дон Паскуале»)

БЕНЬЯМИНО ДЖИЛЬИ, тенор

Доницетти: Ария Эдгара, сцена Эдгара

(«Лючия ди Ламмермур»)

Верди: Дуэт Виолетты и Альфреда

(«Травиата», 1 д.)

Виолетта — Мария Канилья, сопрано

Верди: Ария Альфреда («Травиата»)

Реставрация 1969 года.

Редактор реставрации —

Геннадий Ковалевский

Консультант — И. Ф. Боярский

Оператор — Николай Морозов

БЕНВЕНУТО ФРАНЧИ (р. 1892)

Итальянский баритон. Родился в Пиенце около Сиены. Учился пению в Римской академии Санта Чечилия. Дебютировал в 1917 году на сцене театра Констанци в Риме в опере «Лодолетта» Масканьи.

В 1921 году там же участвовал в мировой премьере оперы Масканьи «Маленький Марат». В 1923 году перешел в театр Ла Скала, где пел Амонасро в «Аиде» Верди, шедшей под управлением Тосканини. В дальнейшем работу в театре Ла Скала совмещал с успешными выступлениями на сценах других театров Италии, пел в Лондоне и других городах. В его репертуаре были не только итальянские оперы, но и партии в вагнеровских операх.

Существует много записей голоса Франчи на пластинках, — это оперные арии и итальянские песни, а также полная запись оперы «Кармен» (партия Эскамильо).

Покинул сцену в 1955 году.

РЕНАТО ДЗАНЕЛЛИ (1892—1935)

Итальянский баритон и тенор. Родился в Чили; отец — итальянец, мать — чилийка. Воспитывался в Швейцарии и Италии.

В 1915 году начал учиться петь. Дебютировал в 1916 году в Сантьяго (Валентин в опере Гуно «Фауст»). В 1918 году пел в Северной Америке, где был замечен известным певцом Андреа де Сигуроло, который рекомендовал его в Метрополитен-оперу. Дебют состоялся в 1919 году в партии Амонасро («Аида» Верди). В этом театре пел до 1923 года.

После новых занятий по вокалу вторично дебютировал в 1924 году уже в качестве героического тенора (Рауль в «Гугеноты» Мейербергера — театр Сан-Карло в Неаполе). Лучшая его партия — Отелло в опере Верди.

В последний раз выступил на сцене за несколько недель до смерти — спел Отелло в оперном театре Сантьяго.

КЛАУДИА МУЦИО (1889—1936)

Итальянская певица (сопрано). Выросла в артистической семье: отец — оперный режиссер, мать — певица. Занималась пением у Казалони в Турине. Дебютировала в 1911 году в партии Манин Леско (одноименная опера Пуччини) на сцене одного из небольших итальянских театров. Год спустя с огромным успехом исполнила эту же партию на сцене миланского театра Дель Верме. С 1913 года она — солистка театра Ла Скала.

В 20-х — 30-х годах Муцио с огромным успехом выступает на сценах многих оперных театров (Нью-Йорк, Лондон, Буэнос-Айрес, Чикаго). Публика восторженно встречала певицу. Критики отмечали не только ее блестящее вокальное мастерство, красоту голоса, но выдающиеся актерские данные. Кто-то очень удачно назвал Муцио «Дузе оперной сцены». Весной 1936 года Муцио во время турне по Южной Америке тяжело заболела и умерла в расцвете своей карьеры.

ФРАНЧЕСКО МЕРЛИ (р. 1887)

Итальянский тенор. Родился в Милане. Там же учился пению у педагога Борги.

Дебютировал в 1914 году в опере Россини «Моисей в Египте». Пел на сценах небольших оперных театров Италии.

В 1922 году состоялся его дебют на сцене театра Ла Скала (Вальтер в «Мейстерзингерах»

Вагнера). Блестящие вокальные данные певца заметили Тосканини и потом очень много помогали Мерли.

В 30-х — 40-х годах Мерли систематически выступал на сценах крупнейших оперных театров Европы.

Пел на оперной сцене до 1950 года. Позже перешел к педагогической деятельности.

НАДЗАРЕНО ДЕ АНДЖЕЛИС (1881—1962)

Итальянский бас. Учился в Римской академии Санта Чечилия. Дебютировал в 1903 году. Его имя сразу же получило известность в Италии. В течение многих лет он был солистом театра Ла Скала, одновременно выступая с огромным успехом на сценах оперных театров Европы и Америки.

Его певческая карьера продолжалась очень долго — еще в 1940 году он выступал в концертах.

Существует много записей голоса певца, сделанных, главным образом, в первом десятилетии нашего века. Позже была записана с его участием опера «Мефистофель» Бойто.

МИГЕЛЬ ФЛЕТА (1893—1938)

Испанский тенор. Учился в консерваториях Барселоны и Мадрида. В годы юности был горняком. Дебютировал в 1919 году на сцене оперного театра в Триесте («Франческа да Римини» Дзандонни).

В Италии имел очень большой успех, критика сравнивала его с Карузо. В 1923—1925 годах Флета — солист Метрополитен-оперы.

В 20-х годах — солист театра Ла Скала; в 1926 году пел там Калафа в мировой премьере оперы Пуччини «Турандот» и другие партии лирико-драматического характера. Последние годы жизни пел исключительно в Испании.

В 20-х — 30-х годах сделал много записей; это арии из опер, фрагменты из испанских музыкальных комедий (сарсуэл), а также испанские народные песни.

МЕРСЕДЕС КАПСИР (1895—1969)

Испанская певица (колоратурное сопрано). Родилась в Барселоне. Образование получила в родном городе. Дебютировала там же в партии Джильды («Риголетто» Верди) в 1914 году. До 1922 года пела в испанских оперных театрах.

В 1922 году переехала в Италию. В 1924 году состоялся ее дебют в партии Джильды на сцене театра Ла Скала (дирижировал Тосканини).

После этого Капсир с успехом выступала на оперных сценах и концертных эстрадах в различных городах Европы и Америки. Была на гастролях в Советском Союзе. С 1940 по 1950 год пела на сцене театра Лицео в Барселоне, расширив свой репертуар за счет лирических партий (Баттерфляй, Эльза и другие). Известна также как композитор.

Капсир обладала голосом большого диапазона, позволявшим ей исполнять партию Розины в оригинальной тональности, а в сцене урока пения блистать колоратурной техникой легкого сопрано.

Записываться на пластинки Капсир начала с 1914 года. В 20-х — 30-х годах с ее участием было записано несколько полных опер — «Риголетто», «Севильский цирюльник» (вместе с Р. Страссари), «Лючия ди Ламмермур», «Дон Паскуале» и «Травиата».

АПОЛЛО ГРАНФОРТЕ (р. 1886)

Итальянский баритон. Родился в Леньяно близ Вероны. В юношеские годы работал сапожником. Позже стал заниматься пением у Гундо Карокки и Никола Гуареро в Буэнос-Айресе. Дебютировал на оперной сцене в 1913 году в партии Жермона («Травиата» Верди).

В годы первой мировой войны вынужден был покинуть Аргентину и вернуться на родину для прохождения военной службы.

После войны пел на сценах итальянских оперных театров. В 1921 году состоялся его дебют на сцене театра Ла Скала, где он выступал долгие годы. В 1924 году в составе оперной труппы под руководством Нелли Мельбы пел в Австралии. В 1935 году был участником мировой премьеры оперы Масканы «Нерон» на сцене театра Ла Скала.

Гранфорте с успехом пел, главным образом, итальянский оперный репертуар.

После второй мировой войны занимается в Милане педагогической работой.

В 1920—1930 годах Гранфорте записал на пластинки много оперных арий и неаполитанских песен. В те же годы с его участием записаны полностью оперы «Тоска» (Скарпиа), «Отелло» (Яго), «Трубадур» (Граф ди Луна).

АНТОНИО КОРТИС (1891—1952)

Испанский тенор. Родился и умер в Валенсии. Там же учился в консерватории композиции и дирижерскому искусству.

Как певец дебютировал в 1915 году. После первых успехов на испанских и итальянских оперных сценах в 1924 году с огромным успехом спел Радамеса в «Аиде» Верди в Чикагской опере. В составе этой труппы находился до 1932 года. Позже пел на сцене театра Ла Скала, Ковент-Гарден и других.

Последние выступления Кортиса относятся к 1948 году.

Позже жил в Испании, занимаясь педагогической работой.

Кортис обладал голосом большого диапазона, блестящими верхами. Особенно прославился исполнением теноровых партий в операх Пуччини.

Записал большое количество оперных арий и испанских песен.

ЛУКРЕЦИЯ БОРИ (1887—1960)

Испанская певица (сопрано). Первоначально изучала игру на фортепиано и теорию музыки в консерватории Валенсии.

Во время поездки по Италии в 1908 году неожиданно привлекла всеобщее внимание своим голосом и после нескольких месяцев занятий дебютировала в римском театре Констанци в партии Микаэлы («Кармен» Бизе).

Дебют был настолько успешен, что уже в следующем году она была приглашена в труппу театра Ла Скала. На сцене этого театра в 1911 году Бори участвовала в итальянской премьере оперы Р. Штрауса «Кавалер роз», с блеском спев партию Октавиана. В эти годы Бори с успехом поет на сценах оперных театров Парижа, Лондона, Мадрида и Барселоны.

В 1912 году состоялся ее дебют на сцене Метрополитен-оперы в Нью-Йорке в партии Манон Леско (одноименная опера Пуччини). Ее партнером в партии Де Грие был Карузо. В 1915—1919 годах болезнь оторвала Бори от сценической деятельности.

С 1919 по 1936 год она была снова солисткой Метрополитен-оперы, исполняя с огромным успехом партии лирико-колоратурного сопрано.

В 1936 году Бори простилась со сценой.

Бори обладала голосом редкой красоты, огромной выразительности.

В период с 1910 по 1937 год записывала на пластинки свой обычный оперный репертуар, дуэты с Дж. Мак-Кормаком, М. Флетой, Т. Скипа и родные ей испанские народные песни. Сохранилась также запись по трансляции фрагментов из «Манон Леско» Пуччини — ее прощального спектакля на сцене Метрополитен-оперы 29 марта 1936 года.

АУРЕЛИАНО ПЕРТИЛЕ (1885—1958)

Итальянский тенор, учился в Падуе. Дебютировал в городском театре Виченца в 1911 году (Лионель в опере «Марта» Флотовы). Первая мировая война прервала его певческую карьеру. В 1919 году Пертиле вернулся на оперную сцену. В 1922 году Тосканини пригласил певца в Ла Скала (Фауст в опере Бойто «Мефистофель»). С этого времени до 1940 года он с огромным успехом выступал на сцене этого театра. Критика прозвала его «тенором Тосканини».

Голос Пертиле поражает красотой тембра, силой, редкой эмоциональной насыщенностью. С 1940 года певец жил в Риме, занимался педагогикой.

В 20-х — 30-х годах Пертиле сделал много записей оперных арий и итальянских песен. В те же годы он принял участие в полной записи трех опер — «Кармен», «Аида», и «Трубадур».

ГАБРИЕЛА БЕЗАНЦОНИ (1890—1962)

Итальянская оперная певица (меццо-сопрано). Училась пению в Риме, где и дебютировала на сцене театра Констанци в 1913 году (Ульрика в «Бал-маскараде» Верди).

С успехом пела на оперных сценах Европы и Америки (Лондон, Нью-Йорк, Чикаго, Рим, Милан).

Содействовала возрождению на оперных сценах произведений Россини, требовавших от исполнителей виртуозного мастерства. Пела с Карузо в «Кармен» и «Аиде».

Последние годы, живя в Риме, занималась вокальной педагогикой.

ЭЦИО ПИНЦА (1892—1957)

Итальянский бас. Учился пению в консерваториях итальянских городов Равенна и Болонья.

Дебютировал в 1914 году в партии Оровезо («Норма» Беллини). В годы первой мировой войны служил в итальянской армии, в 1919 году вновь вернулся к певческой деятельности. В 1921 году состоялся дебют Пинцы на сцене театра Ла Скала. С 1926 года он — солист театра Метрополитен-опера, на сцене которого в течение многих лет пел басовые партии в итальянском оперном репертуаре. Пел также с успехом в операх Моцарта. Исполнял партию Бориса Годунова в опере Мусоргского. Снимался в музыкальных фильмах. В репертуаре Пинцы было более 70 опер. В 1948 году оставил оперную сцену, продолжая выступать в мюзиклах и опереттах, а также в популярных концертах.

Полные записи опер с его участием были сделаны только со сцены Метрополитен-оперы в 1935—1940 годах. Это «Кармен», «Норма», «Фауст», «Симон Боканегра» и другие.

РОЗА ПОНСЕЛЛЕ (р. 1897)

Родилась в Америке. Родители — итальянцы. В молодые годы вместе со своей сестрой Понселле пела в американских кабаре. Один из импрессарио содействовал ее поступлению в Метрополитен-оперу. В 1918 году певица стала партнершей Энрико Карузо в опере «Сила судьбы» Верди. Дебют прошел с сенсационным успехом.

Пела на оперной сцене до 1936 года. В расцвете творческих сил оставила театр. До 1954 года продолжала выступать в частных концертах и записываться на пластинки. Критика отмечала огромный диапазон голоса Понселле (она могла петь Кармен и Виолетту), а также ее огромную эмоциональную выразительность.

Полные записи опер с ее участием («Кармен», «Травиата» и другие) были сделаны со сцены Метрополитен-оперы в 1935—1940 годах.

ДЖОВАННИ МАТИНЕЛЛИ (1885—1969)

Итальянский тенор. В молодые годы Мартинелли не помышлял о певческой карьере. Во время военной службы он был кларнетистом в военном оркестре. Дирижер оркестра обратил внимание на одаренного юношу и рекомендовал ему учиться пению. Мартинелли занимался у профессора Мандолини в Милане.

В 1911 году состоялся его дебют на сцене театра Дель Верме в Милане в партии Эрнани (одноименная опера Верди). В 1912 году Тосканини пригласил Мартинелли петь партию Джонсона в европейской премьере «Девушки с Запада» Пуччини. С 1913 по 1946 год Мартинелли был солистом театра Метрополитен-опера в репертуаре героического тенора. Пел на оперной сцене до 1950 года. В 1967 году он снова выступил на оперной сцене, спев партию Алтоума в опере «Турандот» Пуччини.

ТОТИ ДАЛЬ МОНТЕ (р. 1899)

Итальянская певица (колоратурное сопрано). Родилась в Венеции. Сначала хотела стать пианисткой. Пению училась у Барбары Маркези, замечательного педагога, воспитавшего множество блестящих вокалистов. Дебютировала на сцене театра Ла Скала в 1916 году. После этого пела на сценах небольших итальянских оперных театров. В 1922 году Тосканини пригласил Даль Монте в театр Ла Скала на ведущие партии. С огромным успехом прошел ее дебют в партии Джильды в опере Верди «Риголетто».

В 1924 году она дебютировала на сцене Метрополитен-оперы в партии Лючии в опере Доницетти «Лючия ди Ламмермур».

В 20-х — 30-х годах имя Тоти Даль Монте вошло в созвездие блестящих представительниц современного bel canto вместе с именами Амелиты Галли-Курчи, Лили Понс и Мерседес Капсир.

После второй мировой войны певица уже редко выступала перед публикой. В конце 50-х — начале 60-х годов Тоти Даль Монте несколько раз приезжала в Советский Союз.

В 1957 году певица выступила в закрытом концерте в Москве, продемонстрировав блестящее вокальное мастерство и неувядающую красоту голоса.

Записи оперных арий и итальянских песен были сделаны Тоти Даль Монте в 1920—1930 годах.

Кроме того, вместе с Б. Джильи она приняла участие в записи своей единственной полной оперы — «Чио-Чио-Сан» Пуччини (1939 год).

ТИТО СКИПА (1889—1965)

Итальянский тенор. Учился в Милане. Дебютировал в небольшом итальянском оперном театре в 1911 году. В 1915 году состоялся его дебют на сцене театра Ла Скала (в партии Владимира в опере Бородина «Князь Игорь»).

В последующие годы с огромным успехом выступал на оперных сценах всего мира, завоевав признание публики наряду с Джильи, Флетой и Пертиле.

Его карьера продолжалась очень долго: еще в 1954 году Скипа выступал в оперных спектаклях. В 1957 году он приезжал в Советский Союз и выступал с концертами в Москве, Ленинграде, Риге. Скипа известен также как композитор; среди его сочинений — духовная музыка, песни и оперетта «Принцесса Лиана» (1935 год).

В 20-х — 30-х годах Скипа записал на пластинки много оперных арий, дуэтов, итальянских и испанских песен. Кроме того, Скипа принял участие в записи одной полной оперы — «Дон Паскуале» Доницетти (партия Эрнесто).

БЕНИАМИНО ДЖИЛЬИ (1890—1957)

Итальянский тенор. Первоначально занимался пением в родном городе. Реканати, в 1911 году по конкурсу поступил в Римскую академию Санта Чечилия, где занимался у Антонио Котони Энрико Розати. Дебютировал в оперном театре города Ровиго в 1914 году (Энцо в «Джоконде» Понкьелли). Первые годы пел в небольших итальянских оперных театрах. В 1920 году Тосканини пригласил Джильи в театр Ла Скала. Дебют певца в партии Фауста в опере Бойто «Мефистофель» прошел с огромным успехом. Имя Джильи становится широко известным.

В 1921 году Джильи дебютирует на сцене Метрополитен-оперы (Андре Шенье в одноименной опере Джордано). В дальнейшем каждое выступление Джильи проходит с сенсационным успехом.

После второй мировой войны Джильи возобновляет свои выступления на оперной сцене и в концертах. Прощальный концерт Джильи состоялся в Нью-Йорке в 1955 году. Несколько лет назад на русском языке вышла книга воспоминаний Джильи, в которой он рассказывает об основных событиях своей жизни.

Первые записи голоса Джильи относятся к 1918 году. В 1920—1940 годах с его участием записано восемь полных опер («Аида», «Тоска», «Андре Шенье», «Сельская честь», «Паяцы», «Богема», «Бал-маскарад», «Чио-Чио-Сан», а также «Реквием» Верди).

В те же годы по трансляции со сцены были записаны «Травиата» и «Кармен», представляющие огромную ценность как свидетельство замечательного мастерства певца.

Начиная с 1950 года записывались все публичные выступления Джильи. Эти записи (концерты, оперы «Федора», «Сила судьбы», «Любовный напиток», «Друг Фриц» и другие) в полной мере дают представление о неповторимой красоте голоса певца, а также об удивительном долголетии его певческой деятельности.