

Всесоюзная фирма грампластинок
«МЕЛОДИЯ»

ФАУСТ

Опера в четырех действиях
с прологом

Музыка Ш. ГУНО

Ленинградский завод грампластинок
1967

Первая мысль об опере «Фауст» возникла у Ш. Гуно еще в юношеские годы во время пребывания в Италии на острове Капри летом 1841 года. Чтение «Фауста» Гёте, по словам композитора, было его любимым занятием в то время. Однако работа над оперой была окончена только в 1858 году.

В творчестве Гуно, в истории французского оперного искусства и музыкального театра «Фауст» занимает особое место. С его появлением во французском музыкальном искусстве утвердился новый жанр — лирическая опера.

Опера Гуно написана на сюжет первой части «Фауста» Гёте. Ей чужды идейная значительность и философская глубина трагедии Гёте. Композитор-лирик на первый план выдвинул драму любви.

Премьера «Фауста» состоялась 19 марта 1859 года в Париже на сцене Лирического театра. На премьере опера была принята несколько холодно.

В 1869 году «Фауст» был поставлен на сцене парижской Большой оперы. Для этой постановки Гуно досочинил картину «Вальпургиева ночь», создав эффектную балетную сцену, которой завершается опера.

Постепенно опера завоевала признание и обессмертила своего автора. Вот уже более ста лет «Фауст» украшает сцены музыкальных театров, составляя законную гордость мирового музыкального искусства.

15 сентября 1869 года «Фауст» был впервые показан в Петербурге на сцене Марининского театра. С тех пор эта опера прочно удерживается в репертуаре русского музыкального театра.

Непревзойденными исполнителями главных партий «Фауста» на русской сцене были Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, Л. В. Собинов.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРЫ

*Действие оперы происходит в Германии эпохи
средневековья.*

Вступление

Опера начинается небольшим оркестровым вступлением. Сосредоточенно-сумрачная музыка вводит слушателя в мир философских размышлений Фауста. Ее сменяет выразительная мелодия, которая затем прозвучит в каватине Валентина в первом действии * оперы.

ПРОЛОГ

В большом и мрачном кабинете доктора Фауста догорает свеча. Полки заставлены приборами. Стол завален книгами. Старый ученый, вся жизнь которого прошла в бесплодных поисках истины, измучен и разочарован. Без сожаления хочет он расстаться с жизнью.

Сквозь высокие и узкие окна прорываются лучи солнца и доносится светлая мелодия. Песня о вечной красоте природы и шум проснувшегося города властно напоминают о жизни. Не в силах решиться на самоубийство, Фауст проклинает мир и взывает к силам тьмы.

* В грамзаписи Д 019857/64 пролог обозначен как первое действие. Таким образом, вместо четырех действий с прологом опера содержит пять действий.

Появляется Мефистофель. Он сулит доктору золото, славу, власть. Фауст просит возвратить ему юность.

Мефистофель готов исполнить это желание. Но — услуга за услугу. Здесь, на земле, он всегда будет покорным воле Фауста, но там, в аду, доктор будет принадлежать ему.

Фауста охватывают сомнения. Чтобы рассеять их, дьявол вызывает пленительный образ Маргариты.

Фауст соглашается на все условия, пьет из кубка, поднесенного Мефистофелем, и обретает молодость.

Прекрасное видение исчезает. «Идем же!» — торопит Фауст Мефистофеля.

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

Ярмарка. Солнечный день. У городских ворот, на площади, где разместился винный погребок, царит веселье. Там собралась шумная разноголосая толпа людей. (Один за другим возникают хоры студентов, солдат, горожан и горожанок.)

Появляется Валентин — брат Маргариты. Отправляясь в поход, он молит бога охранить сестру от искушений и зла. Нежность, глубокое лирическое чувство звучит в его словах (каватина «Бог всеисильный, бог любви»).

Но кто же будет оберегать честь Маргариты? «Надйся на меня», — обещает студент Зибель.

Стучат кружки. Льется вино. Студент Вагнер, окруженный друзьями, запевает шуточную песенку («Была на светемышь. . .»). Неожиданно к столу подходит незнакомец и обрывает песню. Это Мефистофель. Гневно звучат его куплеты «О золотом тельце».

На земле весь род людской
Чтит один кумир священный. . .

Стремительный темп куплетов захватывает горожан. Все подпевают.

Но вот песнь окончена, и Мефистофель начинает свои сатанинские предсказания. Зибеля он уверяет в том, что собранные им цветы моментально поблекнут. Он даже знает будущего убийцу Валентина. Шпагой прокалывает он вывеску с изображением бочонка; из проделанного отверстия начинает течь вино.

Нагло усмехаясь, Мефистофель провозглашает тост за Маргариту. Валентин обнажает шпагу и нападает на оскорбителя. Но его оружие ломается. Теперь горожанам ясно, кто скрывается в облике незнакомца.

По народному поверью, крест разрушает козни дьявола. Зибель, Вагнер, Валентин поднимают вверх крестообразные рукоятки шпаг: Мефистофель обезоружен. Валентин и его друзья уходят. «Увидимся мы скоро, господа, прощайте!»

Появляется Фауст. Все его мысли устремлены к Маргарите. «Мосю быть должна! . . . Ее найди мне иль покину тебя», — обращается он к Мефистофелю. Зибель тоже мечтает о встрече с Маргаритой. Площадь заполняется народом, начинаются танцы. Звучит жизнерадостный вальс. Поют и кружатся пары.

На площадь выходит Маргарита. Мефистофель становится перед Зибелем и загораживает ему дорогу, затем увлекает в круг танцующих.

«Смею ль я предложить, прелестная, вам руку. . .», — обращается Фауст к Маргарите; но скромная девушка отвергает приглашение Фауста и покидает шумную площадь. Фауст и Мефистофель удаляются вслед за Маргаритой.

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

Сад Маргариты. Зибель собирает цветы. Они должны рассказать Маргарите о его любви («Расскажите вы ей, цветы мои. . .»). Но чары «проклятого колдуна» действуют, и растения быстро вянут. Зибель оmyвает руки в чаше со «святой водой», после чего ему удается собрать цветы в букет. Завтра же он откроет Маргарите свои чувства: «Мой поцелуй все, все доскажет ей».

К садовой калитке подходят Фауст и Мефистофель. Они все видели и слышали. «Соблазнитель!» — восклицает с издевкой Мефистофель. Но доктор может быть спокоен: сатана найдет для него подарок, который заставит Маргариту забыть скромное подношение Зибеля. Мефистофель исчезает.

Фауст остается один. Созерцание природы, восторженное чувство любви наполняют его сердце трепетным волнением (каватина «Привет тебе, приют священный»).

Мефистофель приносит ящичек с драгоценностями и

кладет рядом с цветами Зибля: «Ну, если теперь ее не победим, — власти сатаны настал конец!»

Фауст и Мефистофель уходят. В задумчивости возвращается домой Маргарита. Встреча на площади оставила в ее душе глубокий след. «Кто юноша был тот, что встретился со мной. . .» Сев за прилку, она напевает павицую и трогательную старинную балладу о фульском короле.

Ларчик с драгоценностями производит на девушку ошеломляющее впечатление. Маргарита примеряет украшения и смотрит в зеркало (ария «Ах, смешно, смешно смотреть мне на себя. . .»).

В сад входит соседка Маргариты — Марта Шверлейн. Она уверяет девушку, что все эти драгоценности принадлежат ей, Маргарите, что это, по всей вероятности, подарок влюбленного рыцаря.

Появляется Фауст, с ним, как всегда, Мефистофель. В то время как Мефистофель отвлекает Марту, усиленно ухаживая за «старой красоткой», Фауст подходит к Маргарите. Продолевая робость первых минут встречи, Маргарита рассказывает свою грустную историю. Умерла ее мать, брат — на войне, скончалась младшая сестра. . . Не в силах скрыть своих чувств, Фауст признается в любви.

На цветущий сад опускается ночь. Мефистофель закликает цветы (ариозо «Спустилась тьма»); своим душистым тонким ядом они должны отравить воздух, впиться в сердце Маргариты и усыпить ее совесть.

Мефистофель исчезает. Повелительные интонации его ариозо уступают место любовным признаниям Фауста («О позволь, ангел мой, на тебя наглядеться. . .»). Действие завершает большая любовная сцена — дуэт. Наивность влюбленных, горячность и доверчивость юных сердец забавляют Мефистофеля. Зловеще звучит его сатанинский хохот.

ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ

Первая картина *

Фауст покинул Маргариту. Один лишь Зибель верен ей. Безжалостный Мефистофель преследует девушку.

* В грамзаписи Д 019857/64 здесь и далее название картин в текстах этикеток опущены.

Угрызения совести терзают Маргариту. На лестнице храма, куда она идет молиться, девушка теряет сознание.

Вторая картина

Улица перед домом Маргариты. Под звуки торжественного марша с поля брани возвращаются солдаты. Среди них — Валентин. Звучит солдатский хор, гремит праздничная музыка. Народ приветствует своих защитников.

Валентин приглашает Зибеля войти с ним в дом Маргариты, но юноша упорно отказывается. В смущенье пытается он предупредить Валентина о случившемся несчастье. Подозревая недоброе, Валентин спешит к сестре.

Приближается ночь. К дому Маргариты подходит Фауст, мучимый угрызениями совести. Ведь любимая девушка обречена им на позор и стыд. Насмешливой серенадой Мефистофель вызывает Маргариту на свидание. Его пение сопровождается взрывами дикого смеха.

Появляется Валентин; вспыхивает короткий, но жестокий поединок. Пронзенный шпагой Фауста, направленной злой волей Мефистофеля, Валентин падает. На крики прибегают Маргарита и Зибель. Фауст и Мефистофель скрываются. Умиравший Валентин проклинает сестру, предсказывая ей позорную смерть.

ЧЕТВЕРТОЕ ДЕЙСТВИЕ

Первая картина

Ночь. Камера тюрьмы. В углу, на соломе, лежит Маргарита. В припадке безумия она убила своего ребенка. Утром свершится правосудие.

Крадучись, пробираются Фауст и Мефистофель. Они пришли, чтобы спасти Маргариту; Мефистофель остается за дверью, в комнату входит Фауст. Присутствие любимого человека воскрешает прошлое.

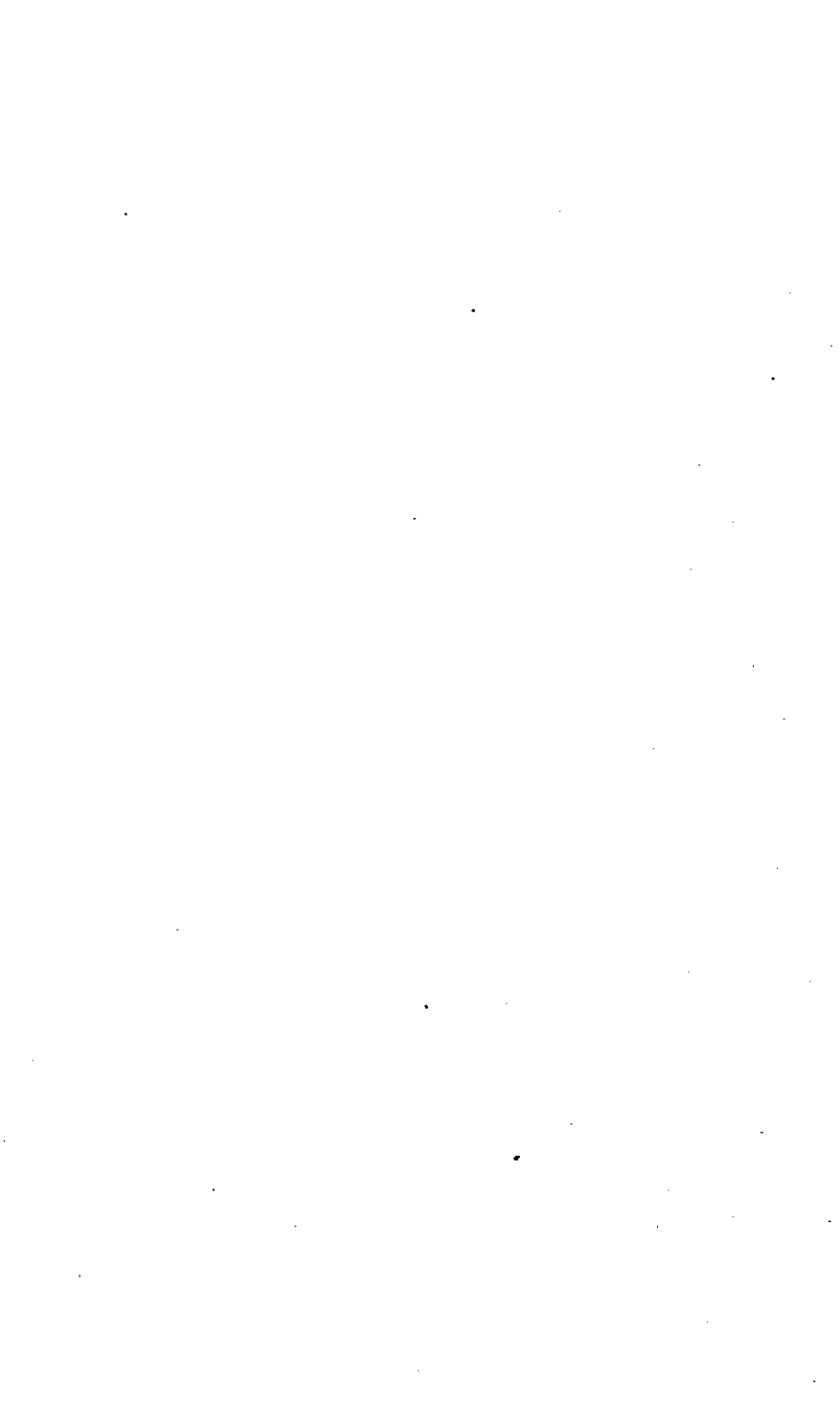
Забыв о тюрьме, о предстоящей казни, Маргарита предается воспоминаниям. Одна за другой проносятся нежные мелодии вальса и восторженных любовных признаний. «Бежим... мой друг, скорее!» — восклицает

Фауст. Но рассудок, на миг вернувшийся к Маргарите, вновь покидает ее.

Вбегает Мефистофель. В это время светает, ему угрожает опасность, надо бежать. При виде сатаны Маргариту охватывает ужас. С криком бросается она к Фаусту: «Смотри, ты весь обрызган кровью! Прочь!» Силы оставляют ее, она падает мертвой. Входит стража, чтобы вести Маргариту на казнь. Фауст и Мефистофель поспешно убегают.

Вторая картина

В грамзаписи вторая картина содержит музыку балетных сцен «Вальпургиева ночь», включенных композитором в оперу через несколько лет после ее первой постановки.



Зак. № 106. Тир. 10 000. Подп. в печать 23/X-67 г.
Тип. 3-да грампластинок. Ленинград, Цветочная 7.