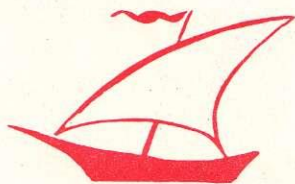
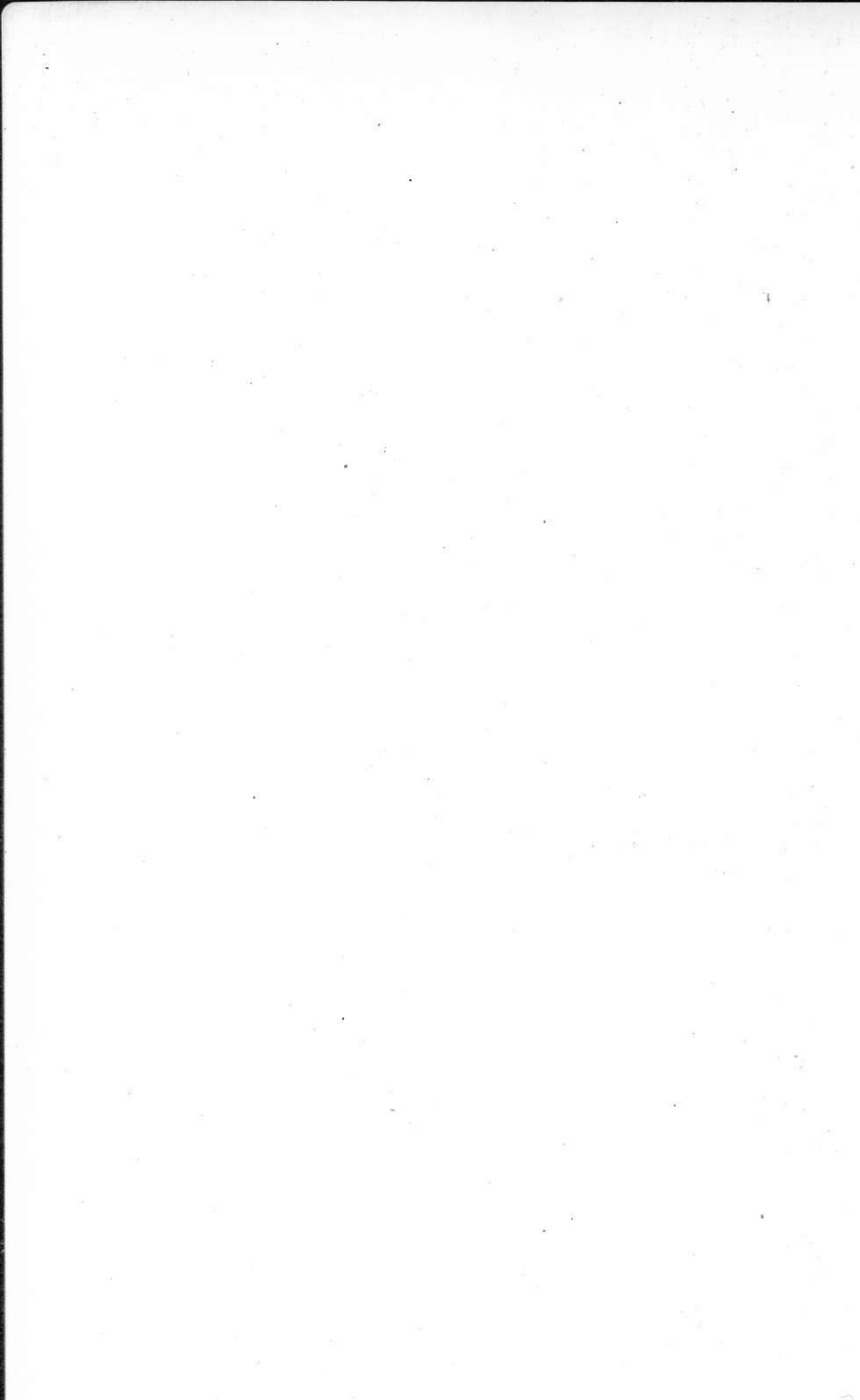


Д. Р О С С И Н И



ИТАЛЬЯНКА
В
АЛЖИРЕ





«ИТАЛЬЯНКА В АЛЖИРЕ»

Опера в 2 действиях
Дж. РОССИНИ

«Ничего нет увлекательнее, как непринужденная, безыскусственная веселость россиниевской музыки. Она так кокетливо мила, так изящна, так искренна... — писал П. И. Чайковский. — Его [Россини] сфера — легкий комический род, и на этом поле никто, не исключая высокодаровитого Обера, не мог состязаться с ним».

Первые комические оперы Джоаккино Россини (1792—1868) были поставлены в 1810 году, а в 1813 году он уже прославился на всю Италию оперой «Танкред» так называемого серьезного жанра и комической оперой «Итальянка в Алжире».

Оперы Россини отличаются неисчерпаемым богатством мелодий, великолепным использованием выразительных средств человеческого голоса, ясностью, естественностью и простотой.

Комические оперы Россини — жизнерадостные, полные искрометного веселья — не утратили своей пленительной свежести и в наши дни.

Либретто оперы «Итальянка в Алжире» принадлежит А. Анелли.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРЫ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Действие происходит в серале восточного властелина, алжирского бей Мустафы. Некогда любимая жена Мустафы Эльвира горько сетует на свою судьбу: супруг разлюбил ее.

Эльвиру утешают наперсница Зульма, приближенный бей капитан корсаров Али, телохранители дворца. Когда появляется Мустафа, Эльвира пытается вернуть его любовь, упрекает мужа в жестокости и вероломстве, но Мустафа непреклонен: Эльвира ему надоела.

Оставшись наедине с Али, Мустафа открывает ему свои намерения. Чтобы избавиться от Эльвиры, он решает выдать ее замуж за молодого итальянца Линдора, недавно взятого в плен корсарами. Бей требует, чтобы Али нашел ему красавицу итальянку и доставил ее в сераль. И горе Али, если он не исполнит приказа!...

Тем временем Линдор предается грустным размышлениям. Скоро полгода, как он томится в плену, разлученный со своей возлюбленной Изабеллой. Однако надежда вновь увидеть любимую и обрести желанное счастье не покидает его.

Мустафа объявляет Линдору свою волю: юноша должен немедленно вступить в брак с Эльвирой. Линдор в ужасе, его несколько не прельщает перспектива сделаться супругом Эльвиры, хотя за это бей обещает ему полную свободу...

К берегу приведен итальянский корабль, потерпевший крушение. Корсарами Мустафы захвачено много сокровищ и много пленных. Среди пленниц — девушка редкой красоты. Это — Изабелла, которая отправилась в сопровождении преданного Таддео в путешествие — на поиски исчезнувшего Линдора. Ради любимого Изабелла готова перенести любые страдания.

Узнав о том, что Изабелла и Таддео итальянцы, Али приходит в восторг — итальянка для сераля Мустафы найдена! Теперь, по крайней мере, голова капитана сохранится на плечах. Поскорее бы только доставить ее во дворец. Дрожа от страха, отправляется туда и Таддео, которого Изабелла выдала за своего родного дядю.

Мустафа наслаждается покоем. Наконец-то он отдохнет от Эльвиры и злоязычной Зульмы. Прибывший Али в самых радужных красках описывает обольстительную красоту Изабеллы. Вводят пленницу. Мустафа влюбляется в нее с первого взгляда. Именно о такой девушке он мечтал.

Таддео недоволен, его разлучили с «племянницей». Он согласен на все: пусть поместят его даже в гареме, лишь бы не расставаться с Изабеллой.

Собираясь покинуть владения Мустафы, Эльвира и Линдор прощаются с беem.

Изабелла и Линдор узнают друг друга, но стараются не выдать себя. Изобретательная и хитроумная итальянка придумывает всяческие уловки, чтобы освободить Линдора и уехать вместе с ним и Таддео обратно на родину.

Она под всякими предлогами задерживает свадьбу Линдора и Эльвиры и благосклонно принимает ухаживания Мустафы. Изабелла совсем очаровала бея. Он готов отдать ей Линдора в качестве раба, приказывает снять кандалы с мнимого дяди Изабеллы — Таддео. Никому еще не приходилось видеть Мустафу столь добрым и великодушным.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Зульма утешает Эльвиру: все к лучшему, ведь не станет Мустафа долго терпеть капризы Изабеллы.

По приказу Мустафы итальянка должна явиться к нему на чашку кофе.

Изабелла опечалена: Линдор изменил ей и готов покинуть страну вместе с Эльвирой. Однако Линдор раскрывает ей всю правду, и влюбленные мирятся. Теперь остается придумать, как вырваться из лап Мустафы.

К Мустафе приходит встревоженный Таддео: слуги бея грозятся посадить его, Таддео, на кол. Мустафа успокаивает толстяка: пусть Таддео явится, Мустафа сумеет внушить уважение к «родному дяде» Изабеллы. Отныне повелитель присваивает ему почетный титул «великого каймакана», наместника бея.

Перспектива стать наместником восточного властелина сначала пугает Таддео. Но надо спасать свою шкуру; он соглашается принять высокий сан.

В роскошных покоях Изабелла с помощью служанок завершает свой туалет. Она в ослепительном наряде турчанки.

«Жена должна стать укротительницей мужа», — так Изабелла поучает Эльвиру и Зульму. Заметив входящего Мустафу, лукавая итальянка разыгрывает пылкую влюбленную.

Кофе подан. По знаку Мустафы все должны удалиться, оставив его наедине с красавицей Изабеллой.

Изабелла готова выполнить все желания Мустафы, но только при одном условии: бей должен устроить пир и быть тем, кого в Италии называют «паппатачи».

Какое странное слово! Знай Мустафа, что в Италии этим именем зовут простачка, молчаливо сносящего обиды, — не поздоровилось бы шутникам. Мустафа хочет знать, что должен делать этот паппатачи. «Паппатачи, — объясняет Изабелла, — это радушный и гостеприимный хозяин. Он созывает гостей, радушно их угощает, поит вином, сам ест, пьет и спит, живет спокойно и безмятежно, не обращая внимания на окружающее».

Ничего не подозревающий Мустафа согласен, лучшей жизни нельзя и пожелать.

Изабелла горячо принимается за дело. Страже выдали вдоволь вина. Сейчас предстоит пир в честь нового паппатачи — Мустафы. Изабелла собирает всех пленников бея и раскрывает им свой план: во время пира они один за другим покинут дворец Мустафы и соберутся на борту корабля. Итальянка призывает всех к мужеству. Лишь тот достоин свободы, кто храбр душой.

Начинается торжество посвящения Мустафы в сан паппатачи. Таддео читает слова присяги, а Мустафа усердно повторяет каждую фразу: «Жить без горя и забот... Обещаю круглый год...».

Праздничный пир в разгаре. Воспользовавшись удобной минутой, Изабелла и ее спутники покидают дворец и направляются к кораблю, готовому к отплытию.

Тревога! Эльвира, Зульма, Али взывают к бею — скорее в погоню за беглецами! Но Мустафа слишком хорошо усвоил роль паппатачи, он безучастен ко всему. Когда же он убеждается в обмане, — уже поздно. Мертвецким сном спят пьяные телохранители. Корабль плывет по бурным волнам, навсегда увозя итальянку в родные края.

Мустафа одурачен. Некоторое утешение он находит в том, что с ним осталась Эльвира, сохранившая верность мужу. Изабелла же, как Мустафа теперь уверяет всех, была лишь его мимолетной прихотью. Он в этом убедился и возвращает Эльвире свою любовь.

Для заметок

Для заметок

Ленинградский завод грампластинок
1965

Редактор Н. А. Тибушкин
Техн. редактор В. А. Алексеева
Корректор Т. П. Клейн
Оформление комплекта художника Г. Н. Васильева

Подписано к печати 18/VIII 1965 г.

Печ. л. 0,5. Бум. л. 0,25.

Уч.-из. л. 0,25.

Тираж 5000

Типография 3-да грампластинок. Ленинград, Цветочная 7.



Ленинградский завод грампластинок

ЛЕН. Т-10 2.6788