

ЖУРНАЛЬНЫЙ  
ФОНД  
ИЗДАТЕЛЬСТВА  
СОВЕТСКИЙ  
СОЮЗ

ЖУРНАЛ  
С ВКЛАДНЫМИ  
ГРАМЗАПИСЯМИ

# Клуб

24-1985  
ДЕКАБРЬ

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Историческое призвание социализма —  
поставить на службу коммунистическому строительству  
достижения передовой науки,  
самую совершенную и могучую технику и,  
таким образом, подвести прочную материальную базу  
под реализацию основных программных целей КПСС —  
быстрый рост народного благосостояния  
и всестороннее развитие человека,  
укрепление экономического и оборонного могущества  
нашей Родины.

Из проекта новой редакции  
Программы Коммунистической  
партии Советского Союза



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Клуб

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Общественно-  
политический  
и научно-  
методический  
журнал ВЦСПС  
и Министерства  
культуры СССР

**24** (678)  
**ДЕКАБРЬ**  
**1985**

Год издания  
тридцать пятый  
Выходит  
два раза  
в месяц

Главный редактор  
Л. Я. Алексеева

Редакционная коллегия:  
К. И. Аксанов,  
ответственный секретарь,  
Ю. И. Бокань,  
А. И. Касков,  
В. Н. Костецкий,  
А. П. Осипов,  
Р. А. Папилов,  
О. Я. Ремез,  
А. Г. Романов,  
В. С. Сергутин,  
Ж. Ж. Смелова,  
В. В. Сухорадо,  
Л. Н. Тютиков,  
Р. В. Уваров,  
Г. И. Щербина,  
зам. главного редактора

Номёр вела заместитель  
ответственного секретаря  
Л. Б. Гафонова

Главный художник  
А. Б. Бобров

Художественный редактор  
Т. В. Юрченко

Технический редактор  
Л. М. Литвиненко

Корректоры:  
Т. А. Дунцева,  
С. И. Калинина,  
Г. А. Попова

ОРДЕНА ТРУДОВОГО  
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЦСПС  
ПРОФИЗДАТ

Вкладные пластинки  
изготовлены Всесоюзной  
студией грамзаписи  
фирмы «Мелодия»

Адрес редакции:  
117393, Москва,  
Старокалужское шоссе, 1  
Телефон: 128-83-29

Сдано в набор 18.10.85. Подписано к печати 11.11.85.  
А-01739. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печать глубокая. Усл.  
печ. л. 4. Усл. кр.-отт. 18. Уч.-изд. л. 7,18. Тираж  
105 000 экз. Зак. 1492. Ордена Трудового Красного  
Знамени Ленинградская типография № 3 имени  
Ивана Федорова Союзполиграфпрома при Государ-  
ственном комитете СССР по делам издательств,  
полиграфии и книжной торговли. 191126, Ленин-  
град, Звенигородская, 11.

© «Клуб и художественная  
самодеятельность», 1985



Академик  
Владимир Евсеевич Зуев,  
председатель Томского филиала  
Сибирского отделения  
Академии наук СССР,  
Герой Социалистического Труда,  
лауреат Государственной премии  
уже выступал на страницах  
нашего журнала.  
Тогда речь шла о роли клубов  
в популяризации научных знаний  
среди населения.  
Сегодня, в период подготовки  
к XXVII съезду КПСС,  
темой беседы стали такие  
насущные вопросы, как содействие  
техническому творчеству  
молодых ученых Сибири  
и организация их досуга.

Владимир Евсеевич — высокий седой человек. Молодая, стремительная походка. Короткое, энергичное рукопожатие. Смотрит открыто, в лицо собеседника. Очень доброжелателен.

Зная, насколько дорога каждая минута академика, спрашиваю:

— Каким временем вы располагаете?

— Тема мне представляется важной — давай без ограничений. Беседовать будем с привлечением техники! — шутит Владимир Евсеевич, заметив у меня магнитофон. — Кстати, о технике. Многие склонны обвинить ее во всех грехах — что-де с началом НТР мы получили такие проблемы, о которых раньше не имели понятия. Да, с ростом автоматизации производства, насыщением техникой быта действительно сокращается занятость человека и стремительно увеличивается масса свободного времени. Как его использовать? На что? С каким КПД?.. Это беспокоит и ученых, и общественных деятелей. И они ищут эффективного решения проблемы досуга. Но нельзя забывать, что уровень развития этой самой техники во многом определяет и уровень нашей жизни, всех ее областей. От этой «печки» надо танцевать, только от этой.

— И все-таки, Владимир Евсеевич, в проблеме досуга уязвимое место. Ведь свободное от работы время — «личная собственность» каждого. Можно ли на нее посягать? И нужно ли в таком случае «организовывать» досуг?

— Ни о каком «посягательстве» речь не идет, — во взгляде академика удивление. — Ценность человека в конечном счете определяется величиной его личного «взноса» в общественное развитие. Согласны?.. Ну а в какое время этот взнос будет сделан личностью, в какой сфере его деятельности — существенной роли не играет. Общество заинтересовано в дарованиях и талантах каждого своего члена, поскольку от его творческого потенциала зависят успехи и в экономике, и в науке, и в культуре. И реальная проблема состоит в том, как эти природные таланты развить наилучшим образом и найти им эффективное применение. В этом смысле можно говорить об «организации» досуга. Но прежде всего нужна обстановка, благоприятная атмосфера для формирования творческой личности, для ее гармонического развития.

— Теоретически все звучит убедительно, но как осуществить практически? С какого конца, как говорится, начинать?

— С начального — со школы. Я хотел бы подчеркнуть, что формировать творческое отношение к любому делу надо со школы. Мы придаем этому огромное

# ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА ВАЖНА ОБСТАНОВКА

значение, ибо, как говорилось на совещании партийно-хозяйственного актива Тюменской и Томской областей, каждому, какой бы работой он ни занимался в нашем обществе, надо сполна отвечать за порученное дело, выполнять его с большой добросовестностью, старательностью и инициативой. Вот уже пять лет в Институте оптики атмосферы работает школа программистов. В свободное от занятий время 60 ребят обучаются основам программирования. Об эффективности этого творческого процесса можно судить по таким фактам. Школьники-девятнадцатиклассники каждый год принимают участие в конкурсах взрослых программистов. В последних четырех конкурсах ребята дважды занимали призовые места. Без всякой скидки на возраст. Решаются одинаковые задачи, но свежий, гибкий ум обладает большими творческими возможностями, более оперативно их проявляет. Что будет с этими ребятами? Ясно, что они пойдут дальше в жизнь как творцы, обязательно!

Пример из другой области. Мы уделяем серьезное внимание профориентации школьников. Недавно открыли филиал ГПТУ, который готовит рабочих для науки. А это, скажу вам, просто. Работа слесаря, токаря, сварщика в научно-исследовательском институте существенно отличается от их деятельности, к примеру, на заводе. Отличается качественно. Рабочий в науке — это тот же творец. Допустим, для эксперимента необходимо уникальное оборудование. От того, как будет сделан прибор, часто зависит не только результат опыта, но иногда — и судьба открытия. Поэтому и подготовка такого рабочего — процесс творческий. Если дело поставить на стандартные, трафаретные рельсы — ничего не получится. Был у нас случай. Подросток учился на слесаря. А его отец, сварщик, запротестовал: «Ему на роду написано быть сварщиком! Сам буду учить». И что же!.. За полгода паренек вышел на третий разряд по сварке. Вот что значит суметь передать ученику любовь к своей профессии, превратить ее из обязательной в привлекательную. Интересы можно формировать, убеждать.

Я слушала академика Зуева и думала: не здесь ли истоки проблемы досуга? конфликта «рабочего» и «свободного» времени? Если человек любимым делом занимается в рабочее время, если труд приносит ему удовлетворение, дает возможность выразить себя с наибольшей полнотой, то и в свободное он вряд ли

будет заниматься чем-то иным. Ученый, изобретатель, рационализатор или просто влюбленный в профессию человек — они одержимо преданы своему делу! Творчески развитая личность органически не приемлет праздности. У нее нет свободного, ничем не занятого времени. Наоборот, ощущается его дефицит. Поэтому, может быть, работникам культурного фронта проблему досуга нужно рассматривать несколько в ином ракурсе? Не пытаться заполнить досуг посетителей Дворцов и клубов до отказа развлекательными мероприятиями, а подумать о качественном его преобразовании?

С улицы донесся характерный треск мотоцикла. Владимир Евсеевич подошел к окну.

— Вот полюбуйтесь: техническое творчество, так сказать, в действии. У нас в Академгородке есть КЮТ. Ребята изучают там устройство и работу двигателей, собирают картинки, отрабатывают мастерство вождения. Руководит клубом, между прочим, ведущий инженер Института оптики атмосферы, увлеченный человек, технически грамотный специалист. Спортивным комплексом «Кибальчиш» — другой увлеченный человек, тоже инженер. Их «досуг» целиком занят делом огромной государственной важности — воспитанием будущих рабочих, инженеров, ученых, которые через каких-то пятнадцать лет будут определять лицо нашей науки и производства. Вообще, если хочешь сделать что-то значительное, приходится себя ограничивать, выбирать какую-то одну, главную для тебя цель, и все знания, накопленный опыт, навыки направлять на решение этой задачи. И вот здесь общество, то есть мы с вами, можем и должны помочь творческой личности проявить себя в полной мере.

— Владимир Евсеевич, мы все время говорим о школе как первой ступени формирования творческого отношения личности к делу. Но в Академгородке работают несколько тысяч молодых ученых. Можно предположить, что далеко не все росли и формировались в подобной творческой атмосфере. С другой стороны, цветы нужно постоянно поливать, иначе...

— Вы хотите узнать, как мы обеспечиваем творческую атмосферу для молодых ученых?.. В институте широко развернута система соревнования. Соревнование — на лучшего техника, на лучшего инженера, молодого научного сотрудника, на лучшую группу, лучший макет аппаратуры и т. д. Присуждаются баллы, призовые места, выделяются премии — все это стимулирует развитие



творческого начала. Невозможно стать лучшим, просто выполняя служебные обязанности. Чтобы стать лучшим, надо поработать головой, что-то придумать оригинальное, интересное в науке или технике, технологии или в организации науки.

Кроме того, мы не оставляем без внимания ни одного молодого человека, который приходит к нам после вуза. Его немедленно «озадачивают», вводят в творческую атмосферу коллектива. Через год, если человек показал себя готовым для научно-исследовательской деятельности, мы прерываем стажировку, считаем ее завершённой и переводим молодого специалиста в младшие научные сотрудники или в инженеры — смотря по тому, какие у человека наклонности.

— Но ведь научить «творить» все равно нельзя. Для этого как минимум нужен талант, природные данные. «Синяя птица» творчества дается не всякому.

— Мы рискуем забраться в дебри философии. Давайте все-таки придерживаться опущки нашей темы, — смеется Зуев. — Возможно, вы в чем-то правы. Научить творить в утилитарном смысле скорее всего нельзя. Но можно «снять запрет», расковать мысль человека, научить его думать нестандартно.

— Вы имеете в виду ТРИЗ?

— Почему обязательно ТРИЗ? Методов развития творческой активности, творческого начала много. Универсального нет, как нет и универсальных людей. Поэтому любые методы, которые способны интенсифицировать развитие творческого начала личности, должны быть использованы везде, где только возможно. У нас есть свой оригинальный метод — «докторские сессии». Главный компонент его — коллективное творчество. А суть такова. Собирается весь научный коллектив института, от директора до младшего научного сотрудника. На трибуну приглашается будущий доктор, и дается ему 45 минут, чтобы он изложил основные результаты своей диссертационной работы. После доклада — вопросы без ограничения: вопросы задают все [такая атмосфера!] — и стажеры, и увеленные седиными ученые. Иногда «зеленый» задает такой вопрос, что и доктор не додумается. Словом, мозговая атака дает взлет мысли всей аудитории! В год проводим две-три сессии. Результат! У нас возраст диссертантов, представляющих добротные докторские работы, моложе, чем по стране, — в среднем не старше сорока лет. Подобным образом обсуждаем все важнейшие проблемы коллектива.

Готовясь к встрече с академиком Зуевым, я побывала в Доме ученых. Он открылся совсем недавно. Еще пахло краской, еще не вполне был завершен интерьер уютных холлов и кабинетов, но Дом уже интенсивно обжился: разворачивала выставку изостудия самодеятельных художников, в конференц-зале репетировала «Экспериментальная студия экспериментальной музыки», в кабинете директора обсуждался план музыкального лектория. Какое же направление выберет для своей деятельности ДУ, какое место займет в организации досуга молодых ученых и будет ли в его планах учтено техническое творчество? Я спросила об этом Владимира Евсеевича, зная его заинтересованное и

деятельное внимание ко всему в Академгородке.

— Коллектив Дома ученых и его общественный совет — работники и жители Академгородка. Мы все заинтересованы во всестороннем, гармоничном развитии каждого, его дарований и талантов. Поэтому, я думаю, деятельность Дома ученых будет направлена на создание такой обстановки, которая бы способствовала осуществлению этой главной задачи. Например, мне известно, что научный отдел ДУ оказывает помощь молодым ученым в быстрейшем овладении иностранными языками, скорописью и скоропечатием. Организует межнаучные контакты, лекторий по различным вопросам научно-технического прогресса и международной жизни.

— В Академгородке очень многое сделано и делается для того, чтобы техническое творчество развивалось и чувствовало себя «как дома». На мой взгляд, это возможно лишь потому, что у филиала СО АН СССР мощная материальная база. Например, меня поразило, как великолепно оборудован радио- и телецентр в школе. Или: ваши кюветы заняты изготовлением действующей модели лазера! Более «бедные» организации не смогут позволить себе и десятой доли подобного. Как же им решать эту проблему?

— С моей точки зрения, материальная база не является все-таки главной проблемой. Очень многое зависит от руководителей. Там, где считают, что творческое начало — один из мощных рычагов развития личности, ее активной позиции и в конечном счете максимального вклада личности в дело данного учреждения, — там находятся условия, площади, материальная база, и учителя, и наставники — все находится! Там, где это считают делом второстепенным, — там никогда, даже при самой лучшей материальной базе, не будет хороших результатов. Словом, рискуя повториться, но очень важно, чтобы в каждом коллективе была обстановка, способствующая массовому развитию творчества.

Далее. Нужно активнее использовать принцип кооперации. Объединять и средства, и усилия. Четыре наших института и СКБ на долевых началах приобрели для Дома ученых музыкальные инструменты — возникла экспериментальная студия, где занимаются одаренные молодые люди, сотрудники институтов. Пример из другой области. Совместно с Сибирским филиалом Всесоюзного кардиологического центра мы задумали создать нестандартную поликлинику. Ее главной задачей будет составление не историй болезней, а историй здоровья. Предполагается стопроцентное обследование населения. В памяти ВЦ будут храниться исчерпывающие данные о состоянии здоровья каждого пациента, причем — в динамике, на протяжении длительного периода его жизни. Меньшее отклонение от «исходных» данных послужит доктору сигналом, что надо принять меры, назначить лечение. Врачи обеспечивают научную сторону этой работы, мы — техническую. Так что было бы желание, как говорится, и увлеченные люди. Кстати, еще об увлеченных людях. Обратите внимание на эти цветы. Вас не удивляет: зима, Сибирь и... розы!

Разумеется, я давно заметила пышный букет на столе у академика и хотела спросить, откуда эти нежные гости.

— Сибирячки, местные жительницы, да, да! Выращены в нашей теплице. Цветы у нас не исчезают круглый год, потому что нашлись творческие люди, которые влюблены в свое дело. Им нравятся дарить людям радость, вдохновение. Пришел утроем, взглянул на цветы — и настроение мгновенно в гору!..

— Но, очевидно, в теплице выращивают не только розы?

— Не только. Там идет интенсивная творческая работа, имеющая огромное государственное значение. Изучается влияние лазерного излучения на продуктивность сельскохозяйственных культур, любых — зерновых, овощных, плодовых. Доказано, что облучение семян — эффективное средство для повышения урожайности, но никто пока не ответил, почему это происходит, и как оптимально нужно проводить обработку семян.

— Признаться, несколько неожиданно: институт физико-технического профиля и вдруг — сельскохозяйственная тематика!

— Непривычно, — весело соглашается Зуев. — Но вполне закономерно. Проблемы сельского хозяйства — всенародная забота. Проблемы научного обеспечения сейчас таковы, что требуют широкого участия ученых различных отраслей знаний. Почему физики должны стоять в стороне! Вот мы и создали междисциплинарный молодежный научно-технический творческий коллектив. На общественных началах. Наши молодые ученые, инженеры и техники обеспечивают работоспособность лазерных устройств. Молодые специалисты из Кузнецовского тепличного комбината следят за соблюдением технологии выращивания растений в закрытом грунте, а ученые из Института биологии и биофизики при Томском государственном университете обрабатывают результаты эксперимента. Параллельно опыты ведутся в открытом грунте. Этим занимается четвертый член нашего содружества — сельскохозяйственная опытная станция имени Сидорова. Вот вам типичный пример «технического» творчества ученых. Ну а эффективность его такова. Представим, что этот эксперимент распространен по всей стране, и метод внедряется с учетом и бонитета почв, и влажности, и ветра, и температуры, и всего на свете. Если, к примеру, наш годовой урожай составит 200 миллионов тонн зерна, прибавка к урожайности за счет лазерного облучения семян — десять процентов, то есть дополнительно получим 20 миллионов тонн! Это колоссальные деньги, и не нужно будет закупать зерно за границей. Но не будь в институте такой творческой атмосферы, ничего подобного не могло бы произойти.

Мое глубокое убеждение состоит в том, что чем больше людей будет вовлечено в творческий процесс (неважно, какого характера), тем меньше останется у нас социальных проблем, тем большего успеха мы достигнем в экономике страны, в науке и других сферах, поскольку творчество — это увлеченность, а увлеченность — всегда прекрасно!

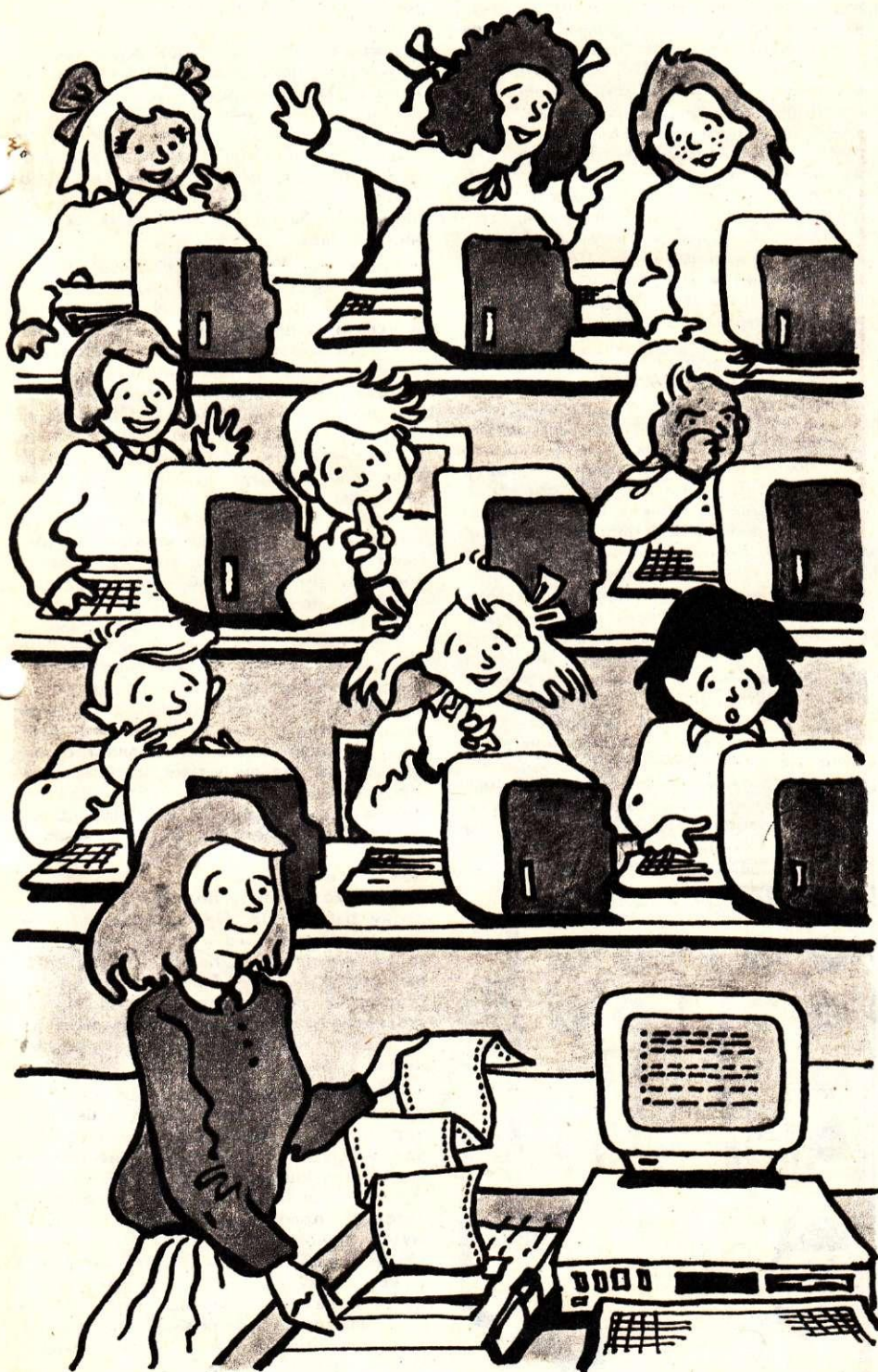
Беседу вела Р. Федотова



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| К | О | М | П | Ь | Ю | Т | Е | Р | ? |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| К | О | М | П | Ь | Ю | Т | Е | Р | ? |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Б. Ананьев



Оговорюсь сразу — я не специалист в клубном деле, и потому предложить единственно верный путь участия КПУ в деле ускорения научно-технического прогресса, наверное, не смогу. И все же своим мнением хочу поделиться. Я побывал в нескольких московских клубах и ДК и убедился, что в их стенах уже началась напряженная работа по развитию технического творчества. Ее нужно продолжать, но любой мало-мальски сведущий в том, как работают технические кружки, инженер, думаю, согласится со мной, что поиски оптимальных видов и форм технического творчества, в наибольшей степени помогающих развитию технического прогресса, есть задача, пока, увы, не решенная в учреждениях культуры, привыкших считать, что коллективы технического творчества — это и кружки моделирования, выпиливания лобзиком, чеканки по металлу.

Я понимаю, что организаторам технического творчества в системе культурпросвета приходится преодолевать немало препятствий. Даже опыт Дворцов культуры и техники, не говоря уж о клубах, доказывает, что конкретно поставленные актуальные научно-технические проблемы в ДК решать очень нелегко. Но стоять в стороне от всеобщего движения за ускорение НТП тоже нельзя. Что же делать? А если не пытаться объять необъятное, а выбрать для развития технического творчества одно-два направления работы, требующих наименьшего количества оборудования и затрат? Предлагаю в порядке обсуждения.

Одна из наиболее ярких особенностей происходящей ныне научно-технической революции — ее компьютеризация. Она уже изменила лицо науки, идет перестройка техники. Компьютеры проникают во все сферы нашей жизни, в том числе и в быт.

Вспомним ЭВМ середины пятидесятих годов — громадные залы, заполненные металлическими конструкциями и секциями стальных шкафов с плотными рядами радиоламп внутри. Обслуживало ее огромное число работников. В отделах внешних устройств и внешней памяти, подготовки данных работали в три смены. Стучали перфокарторы, освобождая от утомительного труда тысячи вычислителей, машина выполняла два десятка тысяч операций в секунду...

Прошло тридцать лет, и на стеллажах магазина-салона «Электроника» для каждого желающего появился бытовой компьютер БК-0010. Помещается он в коробке с клавиатурой пишущей машинки, весит менее трех килограммов и выполняет немногим менее полумиллиона операций в секунду.

Техническая революция, осуществляемая с помощью компьютеров, происходит в повседневной жизни, в сфере производства и управления. Меняются технологии, меняется сам характер труда. Появляются новые виды техники, невероятные несколько лет назад. Одновременно исчезают многие типы машин, с ними иногда — и целые профессии. Новая же техника, в свою очередь, нуждается в специалистах, владеющих, кроме своей профессии, основами знаний информатики, способных работать в среде, насыщенной вычислительной техникой, и умеющих ее применять.

Решения партии и правительства поставили перед электронной промышленностью задачу резкого увеличения объема производства вычислительной техни-



ки. Через несколько лет практически все предприятия, учреждения, школы так или иначе будут обеспечены вычислительным оборудованием. Подготовлены ли мы во всех отношениях к грядущим переменам? Этот вопрос занимает сейчас большое место на страницах центральной печати.

С первого сентября текущего учебного года в программу средней школы был введен новый предмет «Основы информатики и вычислительной техники». Учителя математики и физики проходят переподготовку для преподавания нового предмета. В недалеком будущем школа начнет выпускать молодых людей, обладающих начальной компьютерной грамотностью.

Универсализм применения компьютеров и скорость их приживаемости в самых разнообразных технических средах изумляет иногда и ветеранов компьютерной техники. Можно с уверенностью сказать, что через несколько лет лиц, «общающихся» с вычислительной техникой, будет гораздо больше, чем их сможет подготовить народное образование. Как же быть тем, кто окончил школу или институт в предшествующие компьютеризации годы? Ведомственные курсы не смогут охватить и тех, кому необходима по производственным причинам переподготовка, и всех желающих. К тому же в силу краткосрочности курсов, по всей видимости, будет сложно обеспечить живую и непрерывную практику работы с ЭВМ и останавливаться на не предусмотренных учебной программой возможностях их применения.

В создавшейся ситуации система культурпросвета могла бы принять участие в выполнении этой задачи, не ограничиваясь лишь мероприятиями по пропаганде вычислительной техники. Клубы и ДК, на мой взгляд, имеют возможности для реального приобщения посетителей к информатике и живой практике работы с компьютерами. Уже есть предприятия, привлекающие свои ДК к такого рода деятельности. Пример тому — АЗЛК и ГПЗ-1, которые по поручению руководства, в рамках университета технических знаний в стенах своих ДК организуют чтение лекций по программе курса информатики, составленной Минавтопромом.

Очевидно, задача организации таких курсов всеми ДК довольно сложна. Но как важно было бы создать в каждом учреждении культуры секции вычислительной техники или компьютерные кружки — это дало бы всем желающим возможность реального приобщения к внешней технике!

Для занятий кружков и секций информатики не нужно особого помещения, нужны лишь люди, имеющие опыт работы с вычислительной техникой, которые будут руководить такой секцией, и один (или несколько) персональных компьютеров типа БК-0010. Стоимость таких ЭВМ вполне вписывается в бюджет многих клубов — ведь покупает же ДК-видеомагнитофоны и усилители. При этом администрация ДК не рискует приобрести неполноценный и несовершенный, для серьезного дела непригодный, предмет. Персональный компьютер — это настоящая ЭВМ, способная выполнять весьма серьезные задачи. А конструкторы уже в следующем году готовят выпуск более мощной и усовершенствованной модели этой машины. Можно пойти и по другому пути — не приобретать компьютер для клуба, а догово-

риться использовать технику вычислительного центра предприятия...

Что могли бы делать секции информатики и вычислительной техники в клубах? Первое, самое естественное направление такой секции — это «компьютерный ликбез» для всех желающих. Каждый человек, который научится общению с ЭВМ в такой секции, сумеет понять ее возможности, станет если не новатором, то, без сомнения, более квалифицированным работником. Мне кажется, что местные отделы ВОИР и НТО тоже должны быть заинтересованы в развитии подобных кружков и помогать им.

В жизни наших ДК обычное явление — клубы филателистов, цветоводов, любителей джаза и радиотехники. А вот клубы энтузиастов вычислительной техники — явление редкое, несмотря на то, что они крайне необходимы и для самих энтузиастов и для привлечения масс к решению задач НТР. В первую очередь могли бы распахнуть для них двери Дворцы культуры и техники. Такие клубы и секции могли бы стать своего рода инициативными центрами по внедрению компьютеров на тех участках производства, которые по существующим планам не подлежат технической перестройке в ближайшее время. Для решения задач, возникших в одной отрасли, такая секция может привлекать специалистов, работающих в другой, обладающих свежим взглядом и приемами работы.

Именно на стыках профессий рождается много идей, и невозможно предугадать, какие изобретения и проекты смогут появиться в свободном от отраслевых и ведомственных рамок общении программистов, системотехников, электронщиков. Процесс обмена профессиональным опытом может проходить при участии новичков в информатике. В зависимости от состава и уровня подготовки такие группы могли бы организовывать лекции и семинары по актуальным вопросам информатики на предприятиях, собирать библиотеки профессиональной литературы, создавать фонды программ и математического обеспечения ЭВМ.

Научно-методические центры КПР могли бы оказать им содействие в обмене идеями, технической информацией, программами, издавая специальный бюллетень, который содержал бы сведения о работе и достижениях подоб-

ных секций по стране и о наиболее важных новинках зарубежной электронной техники и программного обеспечения.

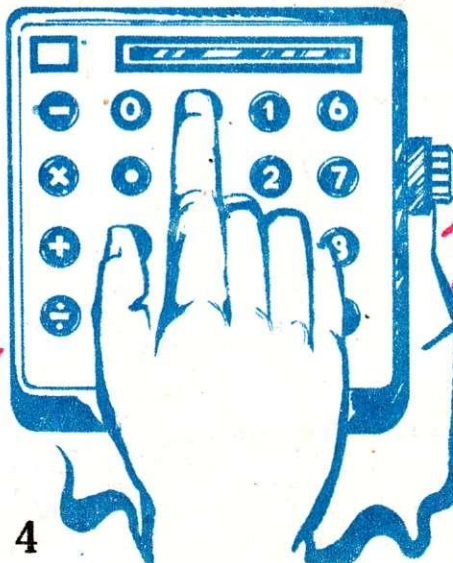
С появлением компьютерных секций традиционные кружки технического творчества могут ставить перед собой новые цели. Общими усилиями «кибернетиков» и рационализаторов можно проанализировать работу действующих узлов и установок на своем предприятии и выяснить, какие из них поддаются автоматизации, каким образом может быть улучшена выпускаемая продукция с помощью микропроцессорной техники... Для решения таких задач необходимо иметь лишь профессиональный энтузиазм и тот же персональный компьютер. Разве это не снимает многие из проблем, на которые ссылаются, обосновывая свой отказ серьезно развивать техническое творчество, клубные работы?

Такие секции под эгидой культурпросвета могут существовать не только как одна из форм компьютерного всеобщего, но и с большой долей вероятности можно утверждать, что они могут стать и школой повышения профессиональной подготовки специалистов, уже работающих с вычислительной техникой, и расширенной базой использования их знаний и опыта.

Кроме того, мне кажется, что появление компьютерных кружков в клубных стенах оживило бы и саму жизнь культурпросвета, увеличило бы его возможности организации досуга. Небольшой опыт работы кабинетов информатики показал, что подростки выстраиваются в очередь к компьютерам. Оторвать их от экрана и клавиатуры — невозможно. А турниры компьютерных игр в клубе наверняка соберут большую аудиторию «азартных игроков», превращая их в энтузиастов вычислительной техники. Соревнование на звание «победителя компьютеров» в силах отвлечь от двора многих молодых людей, дав им возможность с помощью компьютера управлять имитированным полетом космического корабля и посадкой его на Луну или найти выход из запутанного лабиринта с многочисленными ловушками, то и просто сыграть в шашки с машиной. Радиолюбители вместе с «кибернетиками» в состоянии создать электронный фейерверк для дискотеки, написав к нему программное обеспечение. Для решения этой задачи необходим, кстати, набор тех же методов, что и в управлении автоматизированной производственной линией.

ЭВМ может быть полезна и в организации работы ДК. Программы по ведению хозяйственного и финансового учета окажут немалую помощь штату клубных работников, взяв на себя учет и статистику посещаемости кружков, составление расписаний, библиотечных каталогов и информационных указателей по клубной работе.

Конечно, компьютерная секция вполне может быть, скажем, всего лишь одиннадцатым к уже имеющимся десяти кружкам ДК, но думаю, что она должна стать связующим звеном всей клубной жизни. Понимаю, что найдутся скептики, которым положения этой статьи покажутся слишком выходящими за рамки клубной работы, но я не фантазирую, а лишь исхожу из смысла и масштаба задач, поставленных партией перед советским народом на ближайшие годы, и верю, что предлагаемое мною сегодня вполне реально.





# СВЯЩЕННЫЕ УЗЫ БРАТСТВА

**В. Цаур,**

директор Дворца культуры  
имени 50-летия Октября



Ранним майским утром члены семьи Татевосян ступили на перрон махачкалинского вокзала и сразу попали в объятия встречающих. Была здесь и Валентина Васильевна Макарова. Это ей, заведующей сектором Дагестанского объединенного исторического и архитектурного музея, удалось отыскать могилу солдата Агало Татевосяна, считавшегося без вести пропавшим. В боях под Ростовом-на-Дону он был тяжело ранен, попал в махачкалинский госпиталь. Врачи боролись за его жизнь, но спасти Агало не удалось. И вот в канун Дня Победы родные Татевосяна приехали из небольшого армянского села, Нор-Харберт в Дагестан, чтобы почтить память дорогого человека.

Эти волнующие события легли в основу нового документального фильма «Поездка в мае», который сняли любители народной киностудии нашего ДК. Камера запечатлела гостей из Армении на улицах Махачкалы, их теплые встречи с самыми разными людьми. Авторы фильма сняли семью Татевосян на кладбище, у могилы, сорок лет считавшейся безымянной. Теперь на памятнике высечено имя Агало.

Казалось бы, о частном факте рассказывает фильм «Поездка в мае». Однако, посмотрев картину, глубже осозна-

ешь великое чувство интернационализма, вошедшее в плоть и кровь советского народа. Вот почему мы демонстрируем эту ленту на тематических вечерах, после бесед за «круглым столом», посвященных дружбе народов нашей страны. И какая бы аудитория ни была — рабочие или школьники, студенты или учащиеся ПТУ, — в зале неизменно царит глубокое, сосредоточенное внимание.

В свое время Надежда Константиновна Крупская назвала клуб «общественным домашним очагом». Она конечно же не случайно поставила на первое место слово «общественный». Все многообразие клубной работы так или иначе связано с общей нашей жизнью.



Поэтому вопрос о содержательности, познавательной ценности, я бы сказал, интеллектуальном заряде клубной деятельности — вопрос о самом главном, отчего, в конечном счете, зависит ее успех. В большой мере это относится и к любительским объединениям, клубам по интересам. В нашем ДК их девять. Занятия обогащают трудящихся знаниями, каждодневно дают им что-то новое, полезное в жизни, труде, отдыхе.

Регулярно собираются на свои заседания члены клуба интернациональной дружбы. Проводим мы их обычно в малом зале Дворца: небольшая аудитория способствует непринужденности общения. Одну из встреч за «круглым столом» на тему «Страна гор — страна дружбы» открыл научный сотрудник объединенного исторического и архитектурного музея У. Увайсов. Эта тема для нас не случайна. До революции Дагестан раздирали национальная вражда и рознь. Феодалы, ханы, помещики, царские чиновники, мусульманское духовенство намеренно разжигали ненависть одной национальности к другой, чтобы легче было эксплуатировать простых людей, держать их в повиновении. Только Великий Октябрь принес расцвет народам, населяющим Дагестан.

Восемь лет назад «вышел в свет» первый номер устного журнала «Спектр». Все эти годы он информирует жителей города о новостях в общественно-политической жизни, науке, технике, культуре, комментирует важнейшие международные события. На его страницах выступают партийные, советские работники, хозяйственные руководители, ученые, деятели искусства.

На один из выпусков журнала мы пригласили народного поэта Дагестана, Героя Социалистического Труда Расула Гамзатова.

— От Пушкина до Твардовского, — обратился он к залу, — русские поэты дарили мне Россию с ее историей, судьбой и душой. Шевченко и Рильский подарили Украину — с ее печалью и радостью, Руставели и Леонидзе — Грузию с ее нежностью и мужеством. Я благодарен Исаакян — он оставил мне, аварцу, сияние Севана и снежные вершины Арарата. Когда я был в Кабардино-Балкарии, Кайсын Кулиев сказал мне: «Я отдаю тебе и Эльбрус, и мое родное Чегемское ущелье». И если раньше я говорил: «Мой Дагестан», то теперь могу сказать: «Моя Россия», «Моя Грузия».

Расул Гамзатов сначала говорил на родном аварском языке, а потом повторил то же по-русски. И свои стихи он читал на двух языках. Ведь в Дагестане ныне живут и трудятся люди, говорящие на 32-х языках и наречиях. Всесоюзная перепись населения 1979 года показала, что почти все население автономной республики свободно владеет русским языком — языком межнационального общения. Его называли родным или вторым родным более 70 процентов населения Дагестана.

И все-таки мы стараемся учесть любые мелочи, чтобы все вопросы, так или иначе связанные с национальными отношениями, решались в соответствии с заветом В. И. Ленина: «Только громадная внимательность к интересам различных наций устраняет почву для конфликтов, устраняет взаимное недо-

верие...», создает то доверие, в особенности рабочих и крестьян, говорящих на разных языках, без которого ни мирные отношения между народами, ни сколько-нибудь успешное развитие всего того, что есть ценного в современной цивилизации, абсолютно невозможны»<sup>1</sup>.

Так вот, отдельные страницы устного журнала, в случае необходимости, переводятся с русского на аварский, кумыкский, лакский или другой язык коренных национальностей Дагестана.

Все мы — свидетели непрерывного и плодотворного процесса сближения культур социалистических наций и народностей страны. Это видно на примере хотя бы нашего ДК. Репертуар каждого из 23 творческих коллективов художественной самодеятельности включает произведения высокого гражданского звучания. Здесь представлены песни и танцы, поэзия и драматургия наций, народностей и этнических групп Дагестана, братских народов СССР. Скажем, театр драмы и комедии, которому присвоено звание народного коллектива, ставит произведения драматургов РСФСР, Украины, Грузии; ансамбль национальной песни исполняет на языке оригинала даргинские, лакские, кумыкские, аварские песни, произведения композиторов союзных республик. Разнообразен и репертуар ансамблей народного танца, эстрадного оркестра, народного ансамбля бального танца, других коллективов. И это, как нам кажется, способствует утверждению высокой культуры межнационального общения, открывает широкий доступ к духовному богатству других народов.

В арсенале форм и методов культурно-просветительной работы все большую роль играет новая социалистическая обрядность — одно из действенных средств интернационального воспитания. В нашем Дворце культуры для этого выделен специальный зал. Часто здесь проводят, к примеру, обряд именная. Мы стараемся создать торжественную обстановку и в то же время сохранить семейный, камерный характер этого обряда. Работники загса приглашают на сцену родителей с детьми, нареченных родителей. В книге регистрации записываются метрические данные малышей, их имена. Нареченные родители подписывают «Обещание». «Мы обязуемся, — говорится в нем, — помочь родителям вырастить честного и справедливого гражданина, преданного патриота, трудолюбивого строителя коммунизма». Народные песни, танцы, исполняемые самодеятельными артистами, придают особую праздничность всему происходящему.

Создание семьи — важный момент в жизни человека. Не случайно народ издавна отмечает это событие торжественно, свадебным обрядом. Обряд остался, но изменилась его суть: не выгода, не расчет, не подчинение родительскому произволу, как было прежде на Кавказе, а искреннее желание идти рука об руку по жизни, вместе работать, воспитывать детей составляет его содержание.

Семьи в Каспийске все чаще создают молодые люди разных национальностей. (И это еще одно свидетельство сближения наций и народов республи-

ки.) Мы не раз устраивали во Дворце культуры торжественные регистрации брака. Но, что греха таить, на том и заканчивалась наша роль. Уважаемые люди города приветствовали молодоженов, которые возлагали цветы к памятнику погибшим воинам. А дальше... Дальше свадьба шла своим чередом, нередко превращаясь в неуправляемое многодневное застолье, вовлекающее в свою орбиту сотни людей. Мы решили противопоставить хмельному пиршеству веселую, светлую свадьбу, которая бы запомнилась и молодоженам, и гостям. Причем без капли спиртного.

Минувшим летом в ДК состоялось бракосочетание культпросветработника Тагират Чапаевой и рабочего Махачкалинского морского порта Магомеда Магомедова. Она — лачка, он — даргинец. Тагират и Магомед подошли к столу и скрепили подписями свой семейный союз. Им вручили брачное свидетельство. Супруги обменялись кольцами. Тепло напутствовал молодоженов депутат горсовета Д. Джамбулатов. Подарки, которые преподнесли молодым друзья, родные, заменили обязательные, казалось некоторым до сих пор, бокалы шампанским.

Тагират и Магомеда пригласили в уютное кафе Дворца культуры, где были накрыты столы. Молодых осыпали лепестками роз. По традиции им предоставили право первыми станцевать свадебную лезгинку. Кулинары потчевали гостей блюдами национальной кухни; в графинах искрились разнообразные фруктовые соки. За столом звучали тосты и шуточные пожелания, которые заранее подготовили работники ДК. Участники художественной самодеятельности исполнили лакские и даргинские напевы, мелодии других народов нашей страны. Ансамбль бального танца показал несколько номеров из новой программы. Все веселилось от души, и никто не вспомнил об отсутствующей на столе «сорокаградусной»...

Проведя первую безалкогольную свадьбу, мы убедились, что нам под силу управлять ритуалом этого праздника. Сейчас, по прошествии времени, мы понимаем, что его можно было бы сделать разнообразнее, оригинальнее. Включить, к примеру, показ моделей одежды; устроить выставку кулинарных изделий с рецептами их приготовления; разнообразнее могли бы быть конкурсы и викторины. И все-таки, думаем, первый такой праздник удался. Конечно, организовав его, мы шли непроторенной дорогой. Думаем, что пора во всеобщем масштабе издать методические пособия, выпустить сборник сценариев обрядов, проводимых без алкогольных напитков.

Делу патристического и интернационального воспитания служат праздники улиц. Последний такой праздник — улицы Мира, одной из центральных в городе, — состоялся осенью.

От Дворца культуры горожане направились к импровизированной сцене. Их приветствовали народная поэтесса Дагестана Фаза Алиева, первооткрыватель Каспийска рабочий А. Щацаев и пенсионер В. Гришаев (в этот день им присвоили звание почетных жителей улицы Мира).

Составляя программу праздника, мы старались сделать ее интересной для

<sup>1</sup> Ленин В. И. ПСС, т. 45, с. 240.



людей разных возрастов и профессий. Весело прошел конкурс молодых отцов; хозяйки состязались, кто лучше испечет пирог; показали мастерство художники-цветоводы и художники-модельеры. Выступления перемежались концертными номерами самодеятельных коллективов. На ярко украшенной улице на многих языках народов нашей страны допоздна звучали песни о мире, о Родине, о Коммунистической партии.

Жители Каспия с одобрением отзывались о празднике улицы Мира. Он помог лучше узнать своих соседей по дому, по улице, их славы дела, страсти, увлечения. Такие праздники развивают у людей чувство коллективизма.

Хотя сделано, кажется, немало, мы отчетливо видим свои недоработки. Как показал проведенный опрос, посетители ДК не всегда удовлетворяют качество лекций. Некоторые выступающие не умеют или не готовы достаточно убедительно выступить против националистических предрассудков, оказываются подчас неспособными дать доказательный отпор измышлениям зарубежных фальсификаторов ленинской национальной политики КПСС. Мне могут возразить: мол, этот упрек скорее адресован республиканскому обществу «Знание». Но ведь воспитание — такая область нашей совместной деятельности, где нельзя сказать: это — наше, это — нет.

Сейчас, в канун XXVII съезда КПСС, ритм деятельности нашего ДК особенно напряженный. Лекция «Советский народ — новая историческая общность людей» открыла общественно-политические чтения. Их девиз: «От съезда к съезду — курсом научно-технического прогресса». Перед жителями города выступили: доктор технических наук Ш. Алиев, кандидат технических наук В. Евстратов, экономист К. Селимов, другие специалисты. Клубные работники к каждой лекции подбирают иллюстративные материалы, фильмы, музыкальные записи. Выступление лектора в сочетании с программой агитбригады или другого коллектива художественной самодеятельности повышает эффективность устной политической агитации.

Начали мы цикл тематических вечеров «Широка страна моя родная». На вечера, посвященном Российской Федерации, — приводились не только местные факты. Здесь шел разговор о том, как преломляются в жизни РСФСР события, происходящие в стране. Это, по нашему мнению, дает возможность убедительно пропагандировать социалистический интернационализм, идеи дружбы и сплоченности народов, воспитывать чувства советского патриотизма и общенародной гордости за нашу Родину.

Мы стали шире практиковать заочные путешествия по братским союзным республикам страны, по ленинским местам, по местам революционных событий.

В преддверии форума коммунистов работники нашего ДК пересматривают свои возможности, приводят в действие новые резервы, чтобы активизировать интернациональное воспитание трудящихся.

Каспийск,  
Дагестанская АССР

## ОПЫТ И МЕТОДИКА

Внимание — правовой пропаганде

# В ИНТЕРЕСАХ ГРАЖДАН И ГОСУДАРСТВА



**А. Попов,**  
секретарь  
ЦК профсоюза  
работников  
сельского хозяйства

Каждый день в ЦК профсоюза приходят десятки писем от тружеников села с просьбой помочь в разрешении трудового конфликта, защитить их интересы, разъяснить те или иные правовые нормы.

И невольно возникает вопрос: почему люди вынуждены писать об этом в центральные органы, когда многое из того, о чем сообщается, можно без особых усилий и по справедливости решить на месте, будь на высоте правовое воспитание и пропаганда? Думаю, потому, что недостаточно хорошо знают наши законы не только рядовые труженики, но и должностные лица. Ведь на сегодняшний день народные суды восстанавливают на работе, как незаконно уволенных, до 50 процентов работников различных сельскохозяйственных предприятий и организаций.

Правда, в последние годы правовоспитательная работа на селе заметно оживилась и в ее содержании произошли качественные изменения. К этому важному делу подключились теперь практически все средства массовой информации, хозяйственные и правоохранительные органы, общество «Знание», комитеты профсоюза и культурно-просветительные учреждения.

Однако в настоящее время правовоспитательные задачи, которые призваны решать культурно-просветительные учреждения, не должны исчерпываться только информированием масс. Как отмечалось на апрельском (1985 г.) пленуме ЦК КПСС, «сделано еще далеко не все, чтобы идеологическая работа была теснейшим образом связана с жизнью... И порою получается: человек слышит одно, а в жизни видит другое. Вопрос тут серьезный и не только воспитательный, но и политический».

Партия требует придать правовой и антиалкогольной пропаганде подлинно массовый, всенародный характер. В каждом коллективе необходимо создать обстановку нетерпимости к пьяницам и дебоширам. Разработать и осуществить комплекс мер — организационных, ад-

министративно-правовых, воспитательных, направленных на решительное усиление антиалкогольной борьбы. Исползовать против пьяниц всю силу закона и общественного мнения.

Умелая правовая и антиалкогольная пропаганда — важнейшая часть идеологической работы сельских клубов и Домов культуры. Тут и совершенствование нашего быта, внедрение новых традиций, современных безалкогольных праздников и обрядов, исключающих потребление спиртного, и толковая организация досуга, создание условий для разумного проведения свободного времени, особенно молодежи. Речь идет о физическом и духовном здоровье личности. С теми, кто мешает этому, надо вести силой закона и морали бескомпромиссную борьбу.

Многие сельские клубы проводят интересные вечера вопросов и ответов, посвященные проблеме сохранения здоровья и здорового быта, тематические вечера типа «Твой закон, гражданин». Кино- и фотолюбители, самодеятельные художники готовят к таким мероприятиям стенды, уголки «Пьянству — бой!», выставки «Боевой карандаш», используя местные факты.

Создание культурно-спортивных комплексов помогло организовать правовую работу на селе с наибольшим успехом. Вот как поставлена она в КСК производственного с/х объединения «Лузинское» Омской области. Не так много времени прошло с тех пор, когда в культурно-спортивном комплексе стали регулярно заниматься пропагандой права, а хозяйственные руководители, партийный комитет, профком с удовлетворением отмечают улучшение микроклимата в трудовом коллективе. Конечно, и раньше здесь уделяли внимание правовым вопросам, но от случая к случаю, когда происходило какое-то чрезвычайное происшествие.

Теперь разработана и четко действует система правового воспитания тружеников хозяйства и пропаганды советского законодательства. В соответствии с перспективным планом работы КСК организован постоянный кинолекторий правовых знаний, периодически проводятся



книжные выставки «Закон, по которому мы живем». В первичной организации общества «Знание» создана специальная группа лекторов по пропаганде права. К проведению традиционных вечеров вопросов и ответов привлекаются правовые инспекторы Омского областного совета профсоюзов.

Правовое просвещение организовано дифференцированно, в зависимости от возрастных и социальных особенностей групп населения. На занятиях университета правовых знаний, во время бесед, проходящих в красных уголках бригад и ферм, находят ответы на интересующие их вопросы и руководители производства, и рабочие, и старшекласники. Последнее особенно важно, ибо с чем более раннего возраста подросток, молодой человек будут знать последствия правонарушения, тем больше гарантии, что он с уважением отнесется к нашим законам, станет строить свою жизнь в соответствии с их нормами.

Не случайно в объединении «Лузинское» за последние два года резко сократилось число нарушителей трудовой дисциплины, значительно поубавилось любителей появляться «навеселе» в общественных местах. Коллектив успешно справляется с планами заготовок всех видов сельхозпродуктов, не раз выходил победителем во Всесоюзном социалистическом соревновании. А' по производству свинины на промышленной основе предприятие стало крупнейшим в Российской Федерации.

Сказанное о «Лузинском» характерно и для всей Омской области, где правовоспитательным влиянием охвачены различные категории сельского населения. Особое внимание обращено на обучение руководителей и других должностных лиц, так как от их уважительного отношения к законодательным актам во многом зависит эффект правового воспитания подчиненных. По инициативе жителей села Новотимовевка Полтавского района развернулось движение «Жить и работать без правонарушений». Как оказалось, этот благородный почин пришелся по душе многим сельским трудовым коллективам, и сейчас более чем в 400 населенных пунктах нет правонарушений. Эта работа получила особый размах после принятия в стране Закона о трудовых коллективах. А накопленный опыт правовой пропаганды позволил омичам всюду в короткое время изучить различные положения этого важного Закона и широко использовать определенные им полномочия.

Я далек от мысли, что все, не знающие закона, совершат преступление, но попасть в конфликтную ситуацию очень даже могут.

Вот почему ЦК профсоюза и Министерство юстиции СССР придают большое значение повсеместному развитию общественных юридических консультаций.

Создаются они, как правило, в районных центрах при райкомах профсоюза работников сельского хозяйства. В них наилучшим образом объединяются усилия профсоюзных и правоохранительных органов, районных агропромышленных комплексов, средств массовой информации для проведения правового воспитания по единому плану.

Ядро общественной консультации составляют работники прокуратуры, милиции, Советов народных депутатов, отделов социального обеспечения. Часто привлекаются юристы, находящиеся на пенсии. Каждая консультация составляет поквартальный график выезда в села, который рассылается в сельсоветы. Таким образом, во всех деревнях района люди знают заранее, когда к ним придет общественная консультация. Культпросветчики к этому дню собирают и классифицируют по правовым признакам вопросы трудящихся, чтобы заранее определить, совет и помощь каких конкретных специалистов необходима в данный приезд консультации.

Чтобы активизировать деятельность наших общественников, мы периодически проводим всесоюзный смотр-конкурс. В прошлом году одним из победителей его стала общественная консультация при Троицком райкоме профсоюза работников сельского хозяйства Ворошиловградской области. Вся работа консультации тесно взаимосвязана с отделами культуры и кинофикации райисполкома, а также с профсоюзными комитетами и клубами района.

Троицкая общественная юридическая консультация не только занимается пропагандой права, но и добивается отмены незаконно изданных руководством колхозов, совхозов приказов и распоряжений, то есть при необходимости восстанавливает законность на месте. Только за последние два года благодаря вмешательству активистов отменено более 20 неправильных приказов и распоряжений. А ведь за каждым таким документом стоял конкретный человек, чьи права были ущемлены.

Объединив усилия с правоохранительными органами района, Троицкая общественная юридическая консультация организует систематическую учебу хозяйственных руководителей, профсоюзных активистов. С помощью культурно-просветительных учреждений готовят и направляют колхозам, совхозам методические материалы по новым нормативным актам.

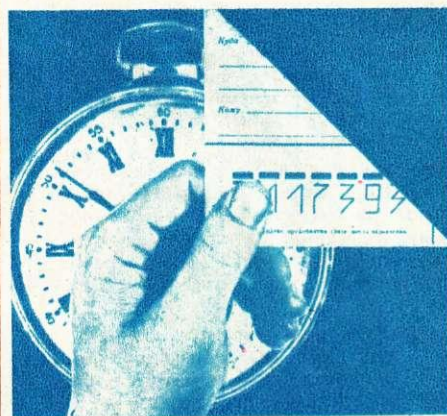
Интересно работают общественные юридические консультации в Ивановской области. Как результат — в последние годы народные суды области не рассматривают дел по незаконному увольнению рабочих и служащих. Такие дела теперь в народные суды не поступают, все конфликтные ситуации разрешаются на месте.

В настоящее время количество общественных юридических консультаций достигло 11 тысяч. Особенно широкое распространение они получили во многих областях Российской Федерации, в Азербайджане, Грузии, Латвии, на Украине.

Требование партии о более тесном увязывании идеологической работы с жизнью целиком вытекает из ленинского завета о том, что необходимо свято соблюдать законы и предписания Советской власти и всем следить за их исполнением. Наши законы охраняют как интересы государства, так и права граждан, и именно это должны разъяснять и пропагандировать культурно-просветительные учреждения.

## ОПЫТ И МЕТОДИКА

Нам пишут



## Что один не сделает-сделаем вместе!

Десять лет назад я начал работать на шахте. Казалось бы, все хорошо: дружная семья, работа по душе. Что еще нужно? Но незаметно для себя пристрастился к рюмке. Появились друзья-субутильники. После работы часто шел не домой, а в пивной бар. Невинная в начале забава превратилась в пристрастие.

Постепенно жизнь пошла под уклон. Начал прогуливать. Все чаще и чаще меня стали разбирать на собраниях. Наконец, был поставлен вопрос о моем увольнении.

На этом, решающем для моей судьбы собрании, я выслушал много резких слов, высказанных в мой адрес такими же рабочими, как я. И не без труда, но нашел в себе силы по-новому взглянуть на жизнь. Мне поверили, вернули в бригаду. Постепенно стали забываться мои «подвиги». На работе стали относиться с уважением. Поручили руководить звено проходчиков.

Жизнь обрела смысл, стала светлой, богатой красками. И я все чаще задумывался о том, почему же многие мои товарищи, молодые ребята обедняют свою жизнь, не осознают пагубности пристрастия к алкоголю. Как оторвать их от рюмки?

Постепенно созрела мысль создать общество единомышленников, пропагандирующих трезвый образ жизни.

В начале года, вместе с директором Дворца культуры шахты имени К. Маркса Еленой Николаевной Воронковой мы обратились за содействием в профсоюзный комитет. Нас поддержали: помогли оборудовать помещение во Дворце культуры, разработать устав клуба. Администрация шахты и общественные организации оказали помощь в приобретении необходимого инвентаря и оборудования. Мы решили назвать наш клуб «Антрацит» — актив непоколебимых трезвенников, решительно атакующих цинизм, индивидуальность и тунеядство. Я был избран председателем клуба.

Вначале нас было пять человек, а через полгода — уже 60. Мы собираем вместе молодежь и солидных отцов семейств, принимаем не только горячков своей шахты, но и учащихся ПТУ. В состав клуба входит много семей, особенно моло-



дых. Практически полностью клуб молодой семьи Дворца культуры вошел в состав «Антрацита».

Члены клуба активно ведут антиалкогольную пропаганду. Выпускают радиогазету «Голос «Антрацита» и выступают с ней в нарядной комнате шахты, в поселке. В радиогазете и сатирическом стенде «Острый сигнал «Антрацита» высмеиваются тунеядцы, пьяницы, прогульщики, нарушители общественного порядка.

Мы организовали рейдовую бригаду, которая контролирует соблюдение правил торговли спиртными напитками, следит за порядком в поселке. Провели на агитплощадках встречи с врачом-наркологом, работниками милиции, народного суда и прокуратуры. Уже стали популярными в поселке массовые соревнования «Всей семьей на старт!», «А ну-ка, парни!», праздники улиц, организовывать которые помогают активисты и работники ДК. Многие из них вступили в общество борьбы за трезвость. К профессиональному празднику «День шахтера» вместе подготовили праздничный концерт. Нам помогают кинофотостудия, клуб любителей туризма, клуб «Хозяюшка», секции спортивной борьбы, волейбола. Скоро к нам присоединятся кукольный театр, драматический кружок, вокальный ансамбль и ансамбль народного танца.

В летние месяцы мы выезжали на Азовское море, в Славяноторск, в лес, за город. Члены клуба знакомятся с работой соседних предприятий, ходят в театр.

Клуб взял шефство над школой, организовал для старшеклассников цикл лекций на антиалкогольную тему, приглашает их в свои кружки и секции.

Нам уже тесно в рамках своего объединения, и мы предполагаем создать клубы-спутники. Всего несколько месяцев действует наш клуб, но результаты уже налицо. Благодаря совместным усилиям администрации, общественных организаций и членов «Антрацита» на шахте уменьшились прогулы, сократилось число попаданий в медвытрезвитель, улучшился общественный порядок в поселке.

**А. Цыкаленко,**  
проходчик шахтоуправления  
«Холодная балка», председатель  
клуба трезвости «Антрацит»  
**г. Макеевка, Донецкая область**

## Нужна ли в школе антиалкогольная пропаганда?

Уже три научно-практические конференции «Задачи и опыт противоалкогольного воспитания молодежи» провел клуб «Сигма», созданный у нас в школе. На очередную съездились в Ригу представители учебных заведений из разных районов. Нарасхват шла подготовленная клубом экспериментальная программа антиалкогольного воспитания учащихся с первого по одиннадцатый класс. Клуб «Сигма», действующий в средней школе № 58 уже четвертый год, популярен

среди полутора тысяч школьников. Сотни выпускников вынесли из школьных стен убежденное неприятие алкоголя.

Сознательную абсолютную трезвость у нас не просто пропагандируют, систематически проводят выступления активистов клуба во всех классах. Сила «Сигмы» в разнообразии методов работы.

Начав с пресс-конференций для членов родительских комитетов и получив взрослых союзников, создали «Родительское кафе».

Отцам и матерям, заглянувшим по приглашению клуба в школьный зал после работы, предлагают место за столиком с букетом цветов, чашку чая с печеньем, просят присоединиться к общему разговору. Затем начинается выступление агитбригады клуба. Звучат специально подобранные песни, стихи, разыгрываются сценки: «В чьей семье так бывает?» Стрелочек кинопроектор — старшеклассники демонстрируют созданный ими фильм «Горькая рыбка».

Один такой вечер, другой, третий... А потом узнаем: «В доме у Яниса из бара вышвырнули все бутылки!», «Отцу Лаймы впервые отменил свой день рождения без алкоголя!».

Неплохие результаты дала организованная «Сигмой» неделя противоалкогольной пропаганды, включившая общешкольное комсомольское собрание «Даем бой выпивохам и курильщикам!», специальные радиопередачи школьного радиоузла, открытые уроки, выступления агитбригады со специальной программой и участие в юбилейной конференции городского клуба трезвости «Аметист», с которым ученики установили тесный контакт. Все это способствует формированию стойкого иммунитета к алкоголю, который пригодится ребятам во взрослой жизни.

Пять лет назад я организовала опрос ребят, аскольхнувший школу. Подавляющее большинство учеников четвертого — одиннадцатого классов бойко перечисляли десятки алкогольных напитков, впервые отведавших в семье. Они утверждали, что «умеренное употребление спиртного... совершенно безобидно». А старшеклассники, делясь планами на будущее, признавались, что предпочли бы иметь спутника (или спутницу) жизни, «иногда для веселья выпивающего».

Вслед за изучением материалов опроса последовало открытое партийное собрание, на котором учителя решили начать долговременную просветительно-пропагандистскую антиалкогольную акцию.

Начался взыскательный пересмотр содержания уроков. В них включались знания о вредном действии алкоголя на организм человека, знакомство ребят с биологическими, экономическими и социальными гранями проблемы.

Коммунисты школы потребовали от всех классных руководителей подавать ученикам пример абсолютной трезвости, самим решительно отказываясь от всевозможных «застольев»... Под этим же углом зрения пересматривались планы внеклассных занятий, организация свободного времени учеников и учителей.

Сверхзадачей стало — убедить учеников старших классов принять «сухой закон» для себя — ни капли алкоголя самому и не угощать других.

Первое общешкольное собрание на эту тему было бурным. А после него с учетом высказанных мнений и раздавшихся реплик видный рижский врач-нарколог Э. Брокан совместно с педагогами составил первую экспериментальную програм-

му антиалкогольного воспитания. И начались теоретические занятия с девятиклассниками, образовавшими секцию пропагандистов трезвости.

На лекциях и семинарах изучали социальные корни употребления алкогольных напитков, влияние алкоголизма на потомство и развитие преступности, процесс физиологического воздействия алкогольного опьянения и опасность «малых доз», историю и опыт борьбы за трезвый образ жизни. А кроме того, осваивали секреты ведения дискуссий, подготовки публичных выступлений.

Преодолевая педагогические трафареты — мол, «важно травмировать детей прозой жизни!», — мы проводили занятия в наркологическом диспансере, в медвытрезвителе, в специнтернате для детей спившихся родителей.

Не смакуя подробностей, тактично комментируя увиденное, выводы делали откровенные и жесткие. И это логично. Ведь любые недомолвки антиалкогольному воспитанию противопоказаны.

**Т. Буливиц,**  
учительница средней школы № 58

Рига

## Доверяя- проверяй

Клуб трезвости — дело безусловно нужное. Но только ведь его создание — уже само по себе констатация кривизны в коллективе. И это соображение, возможно, где-то станет тормозом, мешающим созданию новых клубов. А где-то поможет не создавать их только потому, что «все создают».

Вот у себя в колхозе мы проводим медицинский контроль механизаторов два раза в неделю. И ни одно нарушение дисциплины, общественного порядка не остается без своевременной реакции. А высокая требовательность в соединении с возрастающим уровнем оплаты труда, созданием хороших условий быта обеспечивают стабильность кадров.

В нашем хозяйстве, собирающем высокие урожаи зерновых и овощей, известном высокими надоями молока, 8 Героев Социалистического Труда, 33 кавалера ордена Ленина, каждый десятый имеет правительственные награды.

Немаловажную роль в укреплении дисциплины, порядка играют материальные стимулы. Передовики производства имеют возможность получать до 45 процентов равнообразных доплат к основному заработку. (Естественно, этого права полностью или частично лишаются пьяницы, лентяи, другие нарушители.)

Молодые колхозники после образования семьи имеют возможность получить благоустроенную квартиру, место в детском саду для ребенка.

Правление постоянно держит в поле зрения работу культурно-просветительных учреждений, старается создать условия для активного проведения свободного времени. На территории колхоза действуют два Дома культуры, три сельских клуба, три библиотеки, музей трудовой славы, спортзал и стадион при средней



школе, а также простейшие спортивные сооружения во всех населенных пунктах.

Как известно, эффективное использование клубов, библиотек, стадионов во многом зависит от тех, кто руководит этими учреждениями. Мы придаем деятельности работников культуры и спорта такое же значение, как и труду специалистов-аграрников. Они обеспечены жильем, пользуются теми же льготами, что и колхозники. На сегодня у нас просветительскую, спортивно-оздоровительную работу организуют 23 штатных работника и 7 руководителей секций и кружков. Почти все они имеют специальное образование. Более половины — со стажем работы 10—15 лет. 18 человек из 30 колхозов содержат на свои средства.

Профсоюзный комитет, правление колхоза при разработке условий социалистического соревнования ежегодно включают и рассматривают обязательный пункт для каждого трудового коллектива о его участии в спортивной и культурной жизни колхоза.

В каждом из 36 наших подразделений есть культурные и спортивные организации, большинство — члены партии. Они регулярно отчитываются о своей работе на заседаниях бюро цеховых партийных организаций.

Так что же, всей этой «армии» не под силу пропаганда трезвого образа жизни?

У нас стали традиционными праздники Посвящения в хлеборобы, Серпа и молота, проводы в ряды Советской Армии, чествование ветеранов труда и войны, внедряются новые обряды регистрации браков и новорожденных. Все это помогает нам обеспечить широкое привлечение колхозников к участию в культурных и спортивно-массовых мероприятиях, что, в свою очередь, повышает их трудовую и общественную активность, способствует формированию здорового образа жизни. Колхозники полностью поддерживают мысли, заложенные в проекте Программы КПСС, об искоренении нарушений трудовой дисциплины, хищений и взяточничества, пьянства и хулиганства, подхалимства и угодничества. Гражданский долг каждого — личный пример.

**А. Филиппов,**  
председатель колхоза «Борец»  
Раменского района Московской области,  
Герой Социалистического Труда

## Доблесть или отсутствие порока?

Мы считаем, что трезвость — еще не доблесть, это всего лишь отсутствие порока. И стремимся к тому, чтобы каждый член клуба активно участвовал в борьбе за трезвость.

Средний возраст членов городского клуба составляет 25—30 лет.

Активисты поддерживают плодотворные контакты с подростковыми клубами, секциями и объединениями по интересам. У нас существует институт кандидатов в члены клуба, хотя в уставе общества борьбы за трезвость это не предусмотрено. Кандидаты — это либо те, кто еще не окончательно порвал с вредной привычкой, но готов активно участвовать в борьбе за трезвость, либо те, кто не употребляет спиртное, но еще не проявил себя как активный борец. С одной стороны, это поднимает престиж членов, повышает их активность и ответственность перед товарищами, с другой — расширяет круг людей, участвующих в работе общества. Одною только неприятностью спиртного сегодня мало. Необходима нетерпимость к употреблению спиртного, как основная форма борьбы за трезвость. Но нетерпимость трудно пока прививать. В частности, мешает этому продажа напитков вблизи лечебных учреждений, больниц, курортов.

Так, например, у нас в Магаданской области есть курорт «Талая». Это маленький поселок, продажа спиртных напитков вблизи курорта «Талая» вроде бы запрещена, а что значит «вблизи»? Это сколько — 100 метров, километр? Непонятно!

При обсуждении постановления ЦК КПСС «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма» многие магаданцы предлагали вводить «сухой закон» в отдельных регионах. Введение «сухого закона» будет способствовать повышению производительности труда, снижению прогулов и уровня преступности.

**В. Петров,**  
сварщик объединения  
«Севостокгеология»,  
член правления Магаданского  
городского клуба трезвости



**Е. Владимиров,**  
заместитель директора  
по науке  
Всесоюзного  
научно-методического центра  
народного творчества  
и культурпросветработы

Все мы понимаем, что решительная перестройка клубной работы, вытекающая из постановления ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений», потребует больших материальных, финансовых вложений, кадровых изменений. Больших, но в подавляющей части не дополнительных. Это наше твердое убеждение! Ибо повсюду есть резервы, до сих пор плохо используемые из-за невнимания к ним, а то и замороженные массой формальностей, связывающих клубных энтузиастов по рукам и ногам. Чтобы не быть голословными, коснемся некоторых конкретных вопросов.

Процесс совершенствования сельской клубной сети должен, на наш взгляд, проходить под девизом: «К 1990 году каждому сельскому Совету — Дом культуры отличной работы». По степени достижения намеченной цели следует судить об успехах республик, областей, краев, районов в совершенствовании культурно-просветительной работы среди сельского населения — по крайней мере, считать эту степень одним из важнейших показателей.

При этом имеется в виду проведение реконструкции значительной части СДК.







# Дорогу предприимчивости!

Построенные в свое время по примитивным, мало пригодным для развертывания клубной работы проектам, многие здания сельских ДК нуждаются в расширении площадей, предназначенных для развития художественного и технического творчества, организации отдыха по дифференцированным интересам, для массовых развлечений, свободного времяпрепровождения селян. Иные ДК, ставшие практически площадками для непрерывного кинопоказа, который, несмотря на стоицизм органов кинофикации, ныне на селе мало привлекает публику (по многим причинам), вообще перестали выполнять клубные функции.

В то же время сельскому населению деваться некуда, особенно по вечерам, если учесть узость сферы их культурного обслуживания. Нужно исправлять допущенную некогда ошибку. Но как? Ведь все перестроить в один день невозможно. Сделать это могут в существующих условиях лишь богатые колхозы. Выделить государственные средства на реконструкцию большого числа зданий СДК — задача трудная. Но в любом случае к реконструкции надо подготовиться. Прежде всего, одновременно обеспечить села квалифицированными

проектами перепланировки зданий и, главным образом, достройки их. Этому могли бы способствовать, в частности, открытые республиканские и областные конкурсы по модернизации типовых для данного региона зданий ДК.

Там, где перестройка по тем или иным причинам не может быть произведена в ближайшие годы, нужно хотя бы пересмотреть порядок кинообслуживания села. Оно, повторяем, по многим причинам несет в себе немало формализма, идущего в конечном счете в ущерб как органам кинофикации, так и культуры. В связи с сплошной «телевизоризацией» сел, думается, настала пора постепенного преобразования сети киноустановок в средство в основном культурно-просветительного назначения. Может быть, следует разрешить клубным учреждениям арендовать эти установки? Это наверняка помогло бы превратить их в подспорье для работы кинолекториев, народных университетов, устных журналов, клубов кинопутешествий, циклов тематических кино вечеров, показов художественных фильмов по заказам зрителей и т. д. Такая акция позволила бы, помимо всего прочего, сделать большое просветительское дело — мно-

гократно увеличить обращаемость ныне малоподвижного, даже в известной степени невольно замороженного, огромного фонда замечательных научно-популярных и документальных фильмов, наладить регулярный показ кинохроники. Было бы целесообразным предварительно провести необходимые экономические расчеты и организовать в ряде типичных для разных условий мест соответствующий эксперимент.

Реконструкция базы СДК включает в себя модернизацию технического оснащения, внедрение новейшей проекционной, звуковой и световой аппаратуры, крупноэкранного цветного телевидения, цветомузыкальных установок, современных игровых аппаратов и т. п. Без этого привлекательность клубного дома обеспечить ныне трудно.

Помимо мер, которые следует предпринять в общегосударственном масштабе для наращивания мощностей «индустрии досуга», можно было бы многое сделать для технического вооружения СДК по линии шефствующих над селом промышленных предприятий, подсаживая им это направление, стимулируя морально и материально энтузиастов технического творчества. Не секрет, что



культурное шествие во многих местах сводится всего лишь к более-менее регулярному концертному обслуживанию сел силами городских учреждений культуры. Промышленные же предприятия с их инженерно-техническим персоналом если и привлекаются к работе на селе, то в основном для уборки картошки. Наверняка есть возможность использовать эту силу при шествии над селом и более эффективно, например приложить ее знания и умения для технического оснащения сельских очагов культуры.

Задаваясь целью современного технического оснащения ДК, нельзя забывать и об элементарном — о тепле в клубном доме. До сих пор это остается проблемой для многих мест, особенно сибирских. Построив большие каменные «коробки» для Домов культуры, подчас бездумно отдавая при этом дань моде на стекло и бетон, мы как-то забыли о том, что в них нужно поддерживать нормальную для людей температуру. Но сделать это при существующей в ДК системе отопления не удастся (подчас даже и в средней полосе) — при морозах она не обеспечивает мало-мальского тепла. Нужны калориферы или какие-то другие дополнительные аппараты, способные поддерживать нужную температуру хотя бы во время клубных мероприятий. Но их в большинстве Домов культуры пока нет. И стоят долгими зимними месяцами на центральных усадьбах промерзшие, а оттого и безлюдные, дома-«коробки» как немой укор людям, их создавшим. А для южных районов другая проблема: каким образом обеспечить в таких «коробках» желанную прохладу. В свое время сработали они были архитекторами и строителями на один манер — что для Тюменской области, что для Самаркандской...

Под реконструкцией подразумевается также и живописное решение клубного дома. За редким исключением, здания СДК — крайне примитивные, а то и просто безобразные сооружения, всем своим видом пропагандирующие образцы дурного вкуса. Академия художеств СССР, различные научно-исследовательские и другие учреждения, занятые проблемами промышленной эстетики, обладают, конечно, достаточными силами для того, чтобы изменить существующее положение. Нужно привлечь их внимание к этому вопросу (организовать проблемные группы в республиканских научно-методических центрах, осуществить госзаказ по линии органов культуры, провести открытые конкурсы и т. д.).

И наконец, приклубный участок. Если он бездарно спланирован (что, кстати сказать, встречается сплошь и рядом), то привлекательность даже самого красивого дома окажется под сомнением. Но дело не только в эстетическом впечатлении. Очень важно, чтобы приклубная зона стала активной площадкой для разнообразных занятий, развлекательных и познавательных, оздоровительных и ярмарочных, праздничных, а также рассчитанных на обыденный отдых, повседневное дружеское общение. Нельзя забывать, что фактически весь весенне-летний сезон люди предпочитают проводить свой досуг на открытом воздухе. Но приклубный участок, к сожалению, пока мало привлекает сельских жителей. Отчасти отсюда живучесть тради-

ционных и часто вульгарных сельских «пятачков», бесцельных шатаний по деревенским улицам.

Активную помощь в организации околоклубного пространства (озеленение, уход за посадками) могут оказывать учащиеся сельских школ и СПТУ, — пусть приклубные сады и парки станут их делом, их подшефными участками. Немало могут сделать для благоустройства приклубных территорий местные народные умельцы, вся сельская общественность на воскресниках.

Изложенное выше, даже при всей мобилизации местных средств и ресурсов, развитии общественной инициативы потребует все же определенных централизованных вложений (ассигнований, фондов). Но искать средства, материалы нужно. Напрашивается дерзкая мысль — а что если войти в директивные инстанции с таким предложением: определенную часть средств, которые будут получены на очередном Всесоюзном Ленинском коммунистическом субботнике в фонд Продовольственной программы передать на улучшение культурно-бытовых нужд села, в первую очередь Нечерноземья, Сибири и других особо важных народнохозяйственных зон? Или еще: как известно, хорошо себя зарекомендовали различного рода лотереи, проводимые ведомствами. Министерства культуры располагают большим количеством произведений изобразительного искусства, закупленных у художников и лежащих в запасниках без движения и особых перспектив на показ. Частичная реализация их населению, прежде всего сельскому, при получении необходимого разрешения директивных органов, через широко разрекламированную (печатать, радио, телевидение) лотерею под условным девизом «Искусство — каждой семье» — еще один источник необходимых для ДК средств. Не исключается также определенный, временный (скажем, 2—3-процентный) «аналог» на филармоническую, вообще гастрольную деятельность, осуществляемую на селе, с правом концертных организаций делать наценку на билеты с целью опять-таки изыскания средств для укрепления базы сельских культпросветучреждений. Денежные накопления у сельского населения имеются, как известно, немалые. Извлечь хотя бы частицу их посредством разумного обмена, способствующего дальнейшему внедрению культуры в быт села, — задача, как нам кажется, вполне допустимая.

Создание при органах культуры целевого фонда «Сельская культура» (назовем его условно так) необходимо совместить с рядом акций юридического характера. А именно: с обеспечением права расходовать этот фонд для закупки материалов и оборудования не только по безналичному расчету, но и — по мере надобности — за наличные, в розничной торговле, а также для проведения строительных, ремонтных, оформительских и прочих работ хозспособом. В противном случае фонд может оказаться не благом, а обузой для органов культуры, так как реализовать его будет очень трудно.

Говоря о постепенном превращении сельских Домов культуры в учреждения отличной работы, важно предусмотреть и развитие деловой предприимчи-

вости, инициативы, хозяйской активности персонала СДК.

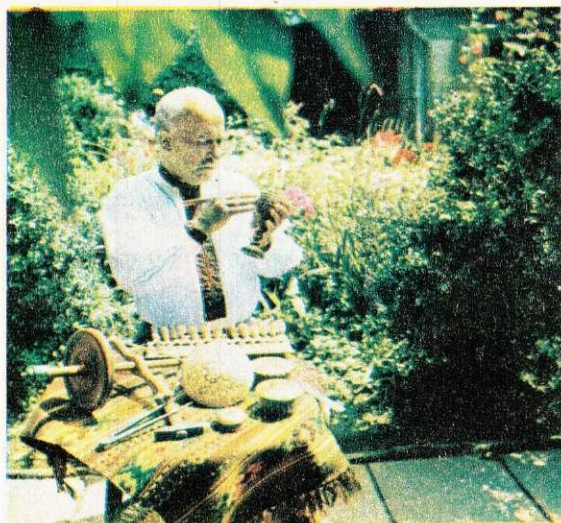
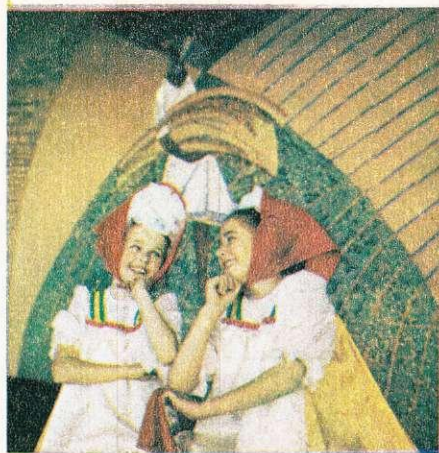
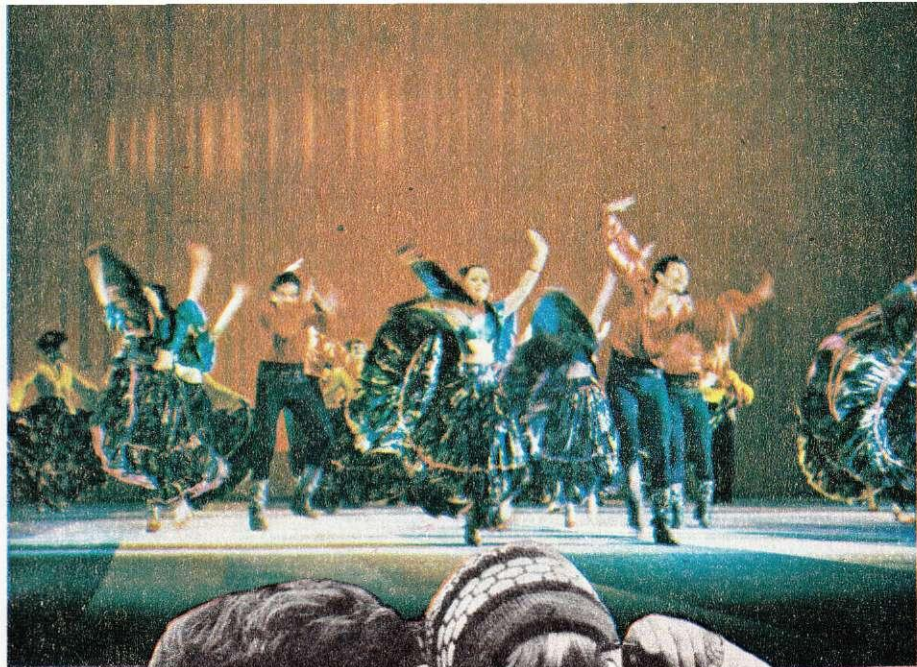
К сожалению, очень многих работников Домов культуры трудно назвать хозяевами хозяйственными. Очередная пятилетка может стать периодом активного внедрения в практику сельских клубов и Домов культуры принципа самокупаемости, создания накоплений по линии спецсредств. Но для этого Министерству культуры и республиканским НМЦ следовало бы рассмотреть вопрос о введении экономических показателей деятельности сельских ДК. Возможно, это следует предусмотреть и в условиях Всесоюзного социалистического соревнования.

Призыв к развитию деловой предприимчивости, однако, останется пустой, более того, демагогической фразой, если он не будет опять-таки подкреплен соответствующими мерами, позволяющими проявлять на рабочем месте инициативу, творчество, поиск. Я это подчеркиваю, ибо существующее юридическое обеспечение клубных учреждений направлено в значительной мере на то, чтобы, как это ни странно, деловую инициативу не допускать, даже делать ее наказуемой. Об этом неоднократно писалось в «КХС»<sup>1</sup>. В отдельных случаях дело доходит до нелепо мелочной и даже вредной опеки. Например, по какому неведомым соображениям установлено: если ДК заработал энную сумму денег, скажем, на дискотеке, то он потратить ее может опять-таки только на дискотеку, а не на народный университет или детский хореографический кружок, то есть на воспитание танцевальной культуры. Почему? Зачем такая регламентация? Кому она нужна? ДК следует предоставить право самостоятельно, исходя из своих нужд и потребностей, расходовать привлеченные средства. Еще один немаловажный вопрос — расширение перечня источников спецсредств ДК. Даже в самом минимальном варианте оно требует особого решения Совета Министров союзной республики. Так, в перечне источников не числятся оранжереи, цветочные теплицы, парники и т. п., хотя каждому ясно, что имей ДК — и будет у него хорошая возможность озеленять свое помещение и территорию, украшать проводимые торжественные акты и мероприятия, чествовать передовиков производства, а также делать доброе дело для населения — продавать букеты к Новому году, 8 Марта, к семейным юбилеям. Но любая попытка клубного учреждения создать хозрасчетную оранжерею немедленно пресекается финорганами как незаконная. Ибо нет решения правительства по этому вопросу. Местная специфика дает возможность расширить перечень источников самыми разнообразными способами, причем новые возможности появляются непрерывно. Но они остаются неиспользованными, ибо входит каждый раз по каждому частному случаю в правительство нелепо да и весьма непросто, если учесть число инстанций, которые нужно пройти.

Решать поставленный ЦК КПСС злободневный вопрос о развитии хозрасчета, хозяйской инициативы клубных уч-

<sup>1</sup> См., например, статьи И. Лобачевой «История о снах, финансовых документах и нервные мечты» («КХС», 1985, № 16) и И. Стоярова «Инициативу не запланируешь» («КХС», 1985, № 19).





теждений нужно одновременно с тщательной «чисткой» груды устаревших Положений и инструкций, сковывающих живое дело. Предусмотреть не только широкую возможность, но даже вменить в обязанность клубного учреждения, его работников сполна использовать имеющиеся на местах ресурсы, причем поступать при этом нужно решительно, смело отменяя стереотипное отношение к Дому культуры как объекту, хозяйственный оборот которого должен быть вдоль и поперек разграфлен и до предела ограничен. Иными словами, требуя нового подхода к постановке работы ДК, нужно дать ему соответственно и новые права.

А ДК очень нужно такое право — иметь свое доходное хозяйство (отвечающее, конечно, назначению этого учреждения, его характеру), даже если это хозяйство в чем-то составит определенную конкуренцию некоторым учреждениям и организациям сферы обслуживания. Что, на наш взгляд, может послужить лишь на пользу дела — заставит эти службы больше заботиться о размахе и уровне своей работы. В свое время пневматические тиры культпросветучреждений передали ДОСААФ. В пользу

«бытовиков» Дома культуры лишились студии звукозаписи. Ну и что — много мы после этого видим таких студий на селе? Между тем множество ДК хотело бы их иметь.

Хорошей доходной статьёй могут стать для ДК платные оркестры, обслуживающие не только общественные мероприятия, но и, по принятому тарифу, частные нужды населения. Такая практика давно уже негласно имеет место, только идет она на пользу дельцам, а не учреждениям культуры, которые, кстати сказать, способны обеспечить и должный контроль за этим делом. А ныне оно целиком в руках «халтурщиков», наживающихся в частном порядке. Домам культуры должно иметь (тоже на хозрасчете) фото- и киностудии, снимающие за плату по заказу учреждений и организаций фильмы, фотомонтажи и т. д. Особое внимание следует уделить прокату культинвентаря и спортивных принадлежностей, занимаясь им на паритетных началах с соответствующими учреждениями бытового обслуживания, спортивными организациями. Неплохо предоставить право ДК устраивать выставки-продажи изделий народных умельцев, участников любительских кружков для того, чтобы они могли не

только оккупать неизбежные расходы, связанные с приобретением материала, оборудования, инструментов, красок и т. п., но и давать доход ДК.

Изложенное выше может показаться, на первый взгляд, неким меркантилизмом, недостойным учреждения культуры. Ничего дурного в хозрасчете, как известно, нет, более того, хозрасчет — один из важнейших ленинских принципов социалистического хозяйствования, показывающий, между прочим, жизнеспособность предприятия, социальную потребность в нем. Платные услуги, предоставляемые ДК населению, обернутся в конечном счете более широкой культурной программой, в том числе в значительной части бесплатной, особенно в политическом просвещении, трудовом, нравственном и эстетическом воспитании, в развитии, самодеятельности. Но главное — хозрасчет для ДК не самоцель, а способ расширения базы культурного обслуживания населения, которое клуб призван осуществлять, средство для наилучшего выполнения культурно-просветительной и воспитательной функций, что нашло свое отражение в новом постановлении ЦК КПСС и должно получить воплощение в реальных делах.



Ответ  
на  
домашнее  
задание

№ 3

(„КХС“,  
№ 21)

Вопрос Л. был справедлив, однако адресовать его следовало непосредственно председателю, а не апеллировать к присутствующим.

Председателю следовало не следовать в перепалку с Л., а разъяснить, откуда взялся предложенный им список кандидатур. Вместе с тем выкрик «Трусы!» не мог не восстановить делегатов конференции против выступающего — он свидетельствовал о невоспитанности, больше того, о неуважительном отношении к присутствующим: защищая коллективное мнение, Л. незаметно для себя пренебрег им и рассердился, когда вышло не так, как хотелось бы лично ему.

Безусловно, уволив Л., администрация была не права. С ним следовало побеседовать и разъяснить ошибку, состоящую в противоречии содержания его выступления (отстаивании справедливости) и формы (несправедливым оскорблением присутствующих, согласившихся с кандидатурами, видимо, достойных людей, предложенных председателю).

Мнения, которые сложились об Л., имеют под собой основания.

1. Администрация завода судит о нем по внешним проявлениям. Он дал повод судить о себе так своим поведением. За последнее время администрация была свидетелем этих проступков. Возможно, как бывший член профкома, Л. лучше знал Устав профсоюзов, чем некоторые члены администрации, поэтому они не обратили внимания на отступление от порядка выдвижения кандидатур, допущенное председателем.

2. Большинство участников конференции, мало знакомые с Л., судили о нем лишь по его поведению на конференции. Отсюда видно, как важна выдерж-

ка, воспитанность, самообладание, особенно когда речь идет о критике. Человек, допускающий неуважительную критику кого бы то ни было, сам теряет право на уважение, даже если в чем-то его критика и справедлива.

3. Мнение меньшинства участников конференции совпадает с мнением работников ДК, лучше знающих Л. и имеющих основания судить о том, что подобная резкость скорее исключение, чем правило, в его поведении. Зная Л. как хорошего, порядочного человека, работника и общественника, они были склонны скорее преувеличить его справедливость, правоту, чем наоборот.

В дальнейшем, видимо, все уладится, но Л. станет труднее публично высказывать свое мнение, он будет бояться новой осечки, однако, вполне возможно, что он сделает верные выводы и будет совершенствовать самообладание.

Меры:

1. В профкоме следует принять меры по совершенствованию порядка выдвижения кандидатур на выборах руководящих органов.

2. Следует провести беседу с Л., разъяснить ему его этическую неправоту.

3. Возможно, имеет смысл организовать цикл лекций или бесед по нравственно-психологическим основам общения в коллективе завода. Такие беседы были бы полезны всем.

Е. Протанская,

кандидат философских наук, доцент,  
заведующая кафедрой педагогики  
и психологии ЛГИК имени Н. К. Крупской

Комментарий юриста:

1. Если администрация уволила Л., не получив согласия профкома, на специально созданном для этого заседании в присутствии самого Л., увольнение незаконно, так как нарушен действующий порядок увольнения работников по инициативе администрации (ст. 35 и 213 КЗоТ РСФСР).

2. В данном случае основание увольнения указано в приказе безграмотно. Увольнение по инициативе администрации допустимо только по основаниям, предусмотренным ст. 33 и 254 КЗоТ РСФСР, следовательно, увольнение необоснованно, а значит незаконно, и Л. подлежит восстановлению в должности.

3. Ст. 214 КЗоТ РСФСР предусматривает оплату за время вынужденного прогула, происшедшего в связи с незаконным увольнением. Л. вправе получить денежное возмещение за время со дня увольнения до восстановления в должности, но не более, чем за три месяца.

4. Ст. 215 КЗоТ РСФСР предоставляет право суду возложить на должностное лицо, виновное в незаконном увольнении, обязанность возместить ущерб, причиненный предприятию, в связи с оплатой за время вынужденного прогула. Размер возмещения ущерба не должен превышать трех месячных окладов должностного лица.

К. Борисович,

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры управления  
и экономики учреждений культуры  
ЛГИК имени Н. К. Крупской

А. Мохоныко,

заведующий кафедрой духовых  
и эстрадных оркестров  
Кемеровского  
государственного  
института культуры

У нас в Кузбассе духовая музыка имеет давние и интересные традиции. Трудно переоценить роль этого жанра в подъеме патриотического духа трудящихся в годы Великой Отечественной войны. Да и в послевоенное время многочисленные духовые оркестры жили насыщенной творческой жизнью. Во время демонстрации иметь в своей колонне духовой оркестр считалось «хорошим тоном». Звучала духовая музыка на танцевальных площадках парков и садов во всех городах и рабочих поселках области. Под эту музыку танцевали, пели. А сколько народу приходило просто послушать! Именно духовой оркестр знакомил людей с классикой, с маршами, песнями, легкой инструментальной музыкой...

Как возродить былую традицию? В нынешнем году преподаватели нашей кафедры, проводя работу по профориентации, побывали во многих коллективах духовых оркестров городов и сел области. Обнаружилось немало проблем.

Конечно, есть еще энтузиасты-духовики в нашей области. Но за последние четыре года в профсоюзных Домах культуры и клубах число их сократилось более чем на сто. Все меньшее количество оркестров участвует в смотре, конкурсах ввиду малочисленности и низкого исполнительского уровня.

Конечно, в какой-то мере в создавшемся положении можно винить руководство клубов и Домов культуры. Своим более чем прохладным отношением к духовой музыке многие из них оправдывают тем, что она, мол, уже отжила свой век. Вот в таких ДК и влачат существование составы в 5—10 человек. Собираются, чтобы обслужить то или иное мероприятие: вспомнить старый репертуар, отыграют и разойдутся до следующего раза. Такие встречи редки, мимолетны и безрадостны. И самое печальное, что в таких коллективах нет молодой смены. Ну, как, скажем, руководители Дворца культуры шахты «Баядаевская» в городе Новокузнецке могут требовать высокого качества исполнения от духового оркестра, когда вот уже долгое время комната для его занятий находится в аварийном состоянии? Потолок протекает, штукатурка обваливается, батареи не греют, сырость, холод... Да и сам ДК руководством шахты почему-то заброшен — серый, невзрачный, словно памятник их нерадивости и равнодушию. Надо бы здесь создать детский оркестр — смену взрослому составу, и руководитель с этим согласен, но на здание ребятишкам и смотреть-то тоскливо, не то что в нем



# Чтобы звучали трубы

заниматься. Аналогичные условия у духового оркестра ДК шахты имени Ф. Э. Дзержинского в том же Новокузнецке, и еще в тридцати семи ДК области...

Как показал прошедший Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества, посвященный 40-летию Победы, репертуар для духового оркестра пополнился интересными по содержанию, яркими по языку сочинениями — такими, как фантазия на темы песен о Советском Союзе «Советская наша держава» и марш А. Тупицына на темы песен Н. Богословского, «Элегия» Л. Афанасьева, торжественная прелюдия «Орленок» Б. Коженикова... Конечно, героико-патриотическая тема по-прежнему остается ведущей.

Однако проблема репертуарного года не снята. Публикуемые оркестровки часто бывают не по силам музыкантам-любителям. Многие руководители делают собственные оркестровки, но они, естественно, уступают профессиональным и, как следствие, снижают интерес к исполнению.

Одно из «больных мест» духовиков-любителей — нехватка инструментов и низкое их качество. Во время Всесоюзного смотра бросалась в глаза нестройность многих оркестров — а ведь это главное достояние любого музыкального ансамбля. И далеко не всегда в этом виноваты сами музыканты. Часто в начале игры оркестр звучал вполне удовлетворительно, но уже после исполнения одного-двух произведений инструменты разогрелись, строй резко менялся и в следующих пьесах царил фальшь — чем дальше, тем больше. Да и могло ли быть иначе, если инструменты многих коллективов приобретены десятки лет назад и давно требуют серьезного ремонта. В небольших городах нет, естественно, и мастерских по их ремонту. Долгие годы предприятия, клубы ждут и не могут дожидаться заказанных инструментов. Когда же терпение кончается, посылают представителя из Кузбасса в Ленинград, за тысячи верст, чтобы раздобыть комплект духового оркестра, хотя качество продукции Ленинградской фабрики музыкальных инструментов, прямо скажем, отнюдь не на высоте.

Конечно, дело не только в низком качестве инструментов. Изменились художественные вкусы людей — многим, особенно молодежи, духовая музыка кажется «скучной», «устаревшей». Но так ли это? Подобные суждения высказывают обычно люди, попросту не знающие этой музыки — точнее, составившие представление о ней лишь как об утилитарной, обслуживающей функции. И

хотя природа духового оркестра такова, что заменить его в этой специфической функции никто не может, наиболее опытные руководители находят выход, более четко планируя работу своих коллективов, разумно распределяя в программе, так сказать, «служебный» и концертный репертуар. Большой популярностью, скажем, пользуется в Междуреченске молодежный духовой оркестр под руководством заслуженного работника культуры РСФСР А. Н. Легкова. В этом коллективе сочетается кропотливая индивидуальная работа с групповыми и сводными репетициями. В обширном репертуаре — фантазии на темы советских песен, отрывки из оперетт, народные песни.

Сейчас нередко высказываются суждения, что традиционный состав духового оркестра стал уже консервативным, мешает раздвинуть рамки художественных возможностей жанра. Точка зрения, конечно, спорная: не мало оркестров, которым традиционный состав совсем не мешает работать интересно, подлинно творчески. Но и оглушно отрицать возможности расширения состава инструментов, репертуара, приемов игры, мне кажется, нецелесообразно. Тем более, что в последнее время идет активный поиск новых выразительных средств во всех сферах музыкального искусства, происходит определенная «диффузия» различных жанров и инструментов.

Принимает активное участие во всех клубных и городских мероприятиях города Юрги, ведет интенсивную концертную деятельность народный коллектив духового оркестра ДК «Победа», которым руководит Р. Циркин. В нем занимается около 30 человек. В составе, кроме традиционных, имеются и характерные инструменты — флейты, кларнеты, валторны, саксофоны. Оркестр отличается чистотой интонации, стройностью, хорошим ритмическим ансамблем и выверенным динамическим балансом групп. В программе — произведения русских композиторов: М. Глинка, П. Чайковский; пьесы советских композиторов: Г. Свиридова, В. Мурадели, Д. Шостаковича...

В состав же оркестра ДК шахты «Распадская», руководимого В. Ивановым, введены ритм- и бас-гитары, саксофоны, фортепиано. Мощное звучание бас-гитары, сливаясь с духовым басом, создает хорошую основу для всего оркестра

и в то же время не нарушает (разумеется, при правильной «дозировке» звука) общего колорита духовой музыки. Ритм-гитара обеспечивает необходимое «гармоническое заполнение», что очень важно, когда в группе аккомпанемента (то есть альты и теноры) играют малоопытные новички. Оговорюсь, что речь идет об эпизодическом использовании этого инструмента в партитуре — он нужен лишь как дополнительная краска, позволяющая ярче, образнее передать тот или иной характер музыки. Например, совершенно на месте гитара в «Молдавской рапсодии» Н. Вахутинского.

Саксофоны есть во многих оркестрах. Но поручают им в основном партии альты, теноры, валторны, баритона. В оркестре В. Иванова используется все семейство саксофонов с самостоятельной партией, что обогащает традиционное звучание духового оркестра, разнообразит современный репертуар. При этом коллектив может функционировать и как обычный духовой оркестр, играющий пьесы прикладного характера в движении, на праздниках, на открытом воздухе, и как большой эстрадный оркестр — для исполнения концертного и танцевального репертуара, сопровождения солистов, хореографических и цирковых коллективов. К тому же благоприятно разрешается и всегда возникающая педагогическая проблема — каким образом с первых же занятий дать новичку ощутить себя полноценным участником, нужным коллективу. Ведь гитарой большинство мальчишек в какой-то степени владеют. Электроинструменты дают возможность включить их в дело буквально с первых репетиций, не перегружая чрезмерно параллельным обучением на одном из духовых инструментов.

Вот еще одна проблема. Многие руководители самодеятельных духовых оркестров приглашают студентов и преподавателей музыкальных училищ, школ, а порой и профессиональных музыкантов. Это, действительно, позволяет достичь лучших художественных результатов и потому, как мне кажется, в принципе допустимо. Однако совсем другое дело, если руководитель, стремясь «сохранить лицо» и скрыть собственное бездействие в течение года, приглашает на определенных условиях поиграть, скажем, на смотре добрую половину оркестра. А некоторые руководители Домов и Двор-





цов культуры и вообще идут по сомнительному пути, создавая платные эстрадные оркестры. Они обосновывают это тем, что такие коллективы могут оперативно подключаться к любому клубному мероприятию на высоком профессиональном уровне. В нашей области, в частности, это Дворцы культуры производственных объединений «Азот», «Химпром», ДК имени 50-летия Октября. И с их, как говорится, «легкой руки» подобная практика распространяется как бацилла. В самом деле, говорят они, почему кому-то можно, а нам нельзя? И в угоду дешевому авторитету, легкому успеху забывают о самом предназначении художественной самодеятельности. В целях предприятий находятся ставки слесарей, токарей, в ДК — концертмейстеров, и вот за две-три репетиции «рабочий оркестр», как его стыдливо называют, готов услужить. Это развращает и студентов нашего института, проходящих в таких оркестрах практику. А ведь они — тоже будущие руководители самодеятельности. И вдруг видят, что вовсе не к чему сложная и кропотливая работа. Есть, оказывается, куда более простой, спокойный и «эффективный» способ приобрести себе авторитет...

Среди абитуриентов, приходящих ежегодно в наш институт, духовиков очень немного, в основном — участники ВИА: гитаристы, ударники, пианисты... За четыре года мы должны подготовить из них руководителей оркестров. Адаптация же к духовому инструменту происходит очень трудно — не все выдерживают нагрузку. В результате получается порочный круг. Если мы направляем в культурно-просветительные учреждения мало руководителей духовых оркестров — значит, мало появляется новых оркестров, не растет число участников. В результате мало духовиков из самодеятельности приходит к нам учиться. Три музыкальных училища и несколько музыкальных школ области выпускают ежегодно буквально единицы духовиков. Несколько лет назад в Кемерове была открыта духовая музыкальная школа, но и это не решило проблемы.

Мне кажется, пора создать во всех музыкальных школах и культурно-просветительных училищах отделения духовых инструментов. Надо, чтобы в каждой общеобразовательной школе, Дворце пионеров, Дворце культуры, клубе существовал духовой оркестр, чтобы в музыкальных студиях, кружках с раннего возраста дети учились искусству игры на духовых инструментах.

И, наконец, замечу, что положение с духовыми оркестрами в городах и районах нашей области и даже в разных ДК одного города очень неравнозначно. Где они окружены заботой, где понимают их значение, отпускают средства на инструменты, устраивают концерты, творческие отчеты, праздники духовой музыки — там они живут и развиваются. Отнесу это к Междуреченску, Топкам, Тайге, Мыскам, Промышленной, Рудничному и Центральному районам Кемерова. Там же, где духовая музыка не находит поддержки и внимания, она, естественно, приходит в упадок.

Вывод этот, разумеется, далеко не нов — но что делать, если по-прежнему приходится порой доказывать необходимость вернуть духовой музыке ее авторитет, чтобы трубы, как и всегда, звали на трудовую подвиг, прославляя нашу Родину, наш народ.

г. Кемерово

## ТВОРЧЕСКИЕ ГОРИЗОНТЫ

Танцевальный зал

# ИНЦИДЕНТ

**Е. Титова,**  
руководитель  
ансамбля бального танца  
«Аэлиты»  
Ярославского Дома культуры  
профтехобразования

На танцы в Дом культуры «Энергетик» Ярославской ТЭЦ-2 приехали гости — ансамбль бального танца «Аэлиты» Дома культуры профтехобразования. Нантцевавшись вволю, и гости, и хозяева разошлись бы по домам в прекрасном настроении, если бы не досадное происшествие...

Женская группа ансамбля исполнила композицию в современных ритмах. Двухцветные легкие платья, быстрые, грациозные движения... Неожиданно девушку, что танцевала с краю, кто-то толкнул, и она вылетела едва ли не на середину зала. Правда, секунду спустя юная «аэлитянка» уже улыбалась и продолжала танцевать. А вечер покатился своим чередом, словно инцидента и вовсе не было...

Конечно, не исключено, что неприятный эпизод — лишь частный случай из жизни танцплощадки. Но не свидетельствует ли он о том, что коллективы бального танца и рядовые ее посетители оказались по разные стороны барьера, имя которому — массовая танцевальная культура? Быть может, руководитель «Аэлиты» Е. П. Титова поможет разобраться в этой ситуации...

**Е. Титова.**

К сожалению, конфликты на танцплощадке, связанные с появлением коллектива бального танца, не редкость. Почему? ... Взять, например, сегодняшний случай. В начале вечера я обратила внимание на девушку с прекрасными для танцев данными. Именно она и стала обидчицей. Не симптоматично ли? Недурна собой, модно одета, хорошее чувство ритма, легкость движений — для «королевы» современной танцплощадки большего не требуется. А тут, видите ли, участницы «Аэлиты» посягают на ее первенство! Вот и проявилась озлобленная беспомощность самовлюбленной девчонки...

**Корреспондент.**

Внешне поступок, действительно, выглядит, как уродливая форма соперничества. Но все же озлобление, вероятно, лишь следствие. Истинные причины, думается, куда серьезнее...

**Е. Титова.**

Речь, насколько я понимаю, о воспитании. Нельзя не согласиться. Где-то, как говорится, «пустили», а теперь страдают окружающие. В том числе и участники нашего ансамбля. Пришли на танцплощадку с лучшими намерениями — показать образцы бального танца тем, кто не имеет о нем ни малейшего представления. И вместо благодарности...

**Корреспондент.**

Частенько киваем на семью и школу — воспитание, мол, их прямая обязанность. Однако забываем при этом, что личность «оттачивает» и среда: каждое событие, каждый человек, с которым приходится сталкиваться. И танцплощадка, разумеется. От того, как складываются отношения участников ансамбля бального танца с ее постоянными посетителями, во многом зависит формирование нравственных качеств у тех и у других. Вот о чем прежде всего стоит подумать, по-моему, организуя шефскую работу ансамбля на вечерах молодежи.

**Е. Титова.**

Главная воспитывающая сила тут сам бальный танец. Его красота, изящество,

одухотворенность. Замечаю, как меняются ребята, прозанимавшись в «Аэлите» хотя бы год. А разве на публику красота не действует? Когда танцуют участники ансамбля, низкие побуждения способны зреть, наверное, только в черствой душе.

**Корреспондент.**

В черствости ли дело? Есть вероятность, что коллектив бального танца противопоставил себя остальным, менее «образованным» в танце сверстникам, не настроившись заранее на дружеское общение.

**Е. Титова.**

Не совсем так. Вы же были свидетелем: не только показываем свое мастерство, но всякий раз стараемся вовлечь в наш танец присутствующих. Как только я вышла на эстраду, первое, что объявила, — вальс. И добавила: «Танцуем все».

**Корреспондент.**

Пожалуй, верный шаг — с вальса завязать контакт с аудиторией. Его па доступны практически каждому. Сама видела, как от стены отделились несколько пар... Но тут «выпорхнули» ваши питомцы. Они исполняли один из вариантов бального вальса, а не, как мне думалось, бытового. К тому же в стремительном кружении участников «Аэлиты» танцевальная площадка оказалась полностью занятой. Куда «втиснуться» хозяевам вечера? ... Яркие, расшитые люрексом концертные платья ваших девушек, элегантные черные костюмы партнеров, признаться, радовали глаз. Однако до чего же неуклюже на их фоне выглядела одежда посетителей танцплощадки, полуспортивная, даже небрежная, как нынче принято нередко у молодежи! Естественно, что местные танцоры мгновенно затерялись в толпе и, подозреваю, с ощущением неловкости... Необходима ли такая откровенная контрастность? ...

**Е. Титова.**

Не джинсы же участникам ансамбля посоветуете на вечера надевать, как это делают многие всегдашние танцплощадки?

**Корреспондент.**

Не джинсы, безусловно, но и не концертные костюмы. Обычные нарядные



платья на девушках, мне кажется, смотрелись бы на вечере более естественно. Хотя внешний облик участников «Аэлиты», несомненно, — не главное. Ваши ребята показали, на мой взгляд, сложнейшую, требующую подчас виртуозности программу. Но ведь от концертной она не отличается. Смотришь и задаешь себе вопрос: для чего же участники ансамбля на танцплощадку пришли? Продемонстрировать свои достижения? Прилечь в коллектив свежие силы?

**Е. Титова.**

И то и другое, считаю, цели достойные. Несколько таких визитов — и в нашем полку прибавит. Вы здесь слышали, как интересовались местные: кто мы, откуда, кого принимают в коллективы бального танца. Очень важный момент! Истинное воспитание массовой танцевальной культуры пока, полагаю, дело будущего. Чтобы по-настоящему организовать шефскую работу на танцплощадках, нужна обширная сеть ансамблей, кружков и школ бального танца. Тогда произойдет равномерное распределение «зон влияния» — каждый коллектив будет иметь собственную постоянную аудиторию... Правда, увеличить число коллективов сегодня пока невозможно — руководить некому. По всей области разыскиваем способных людей — вчерашних школьников, всерьез интересующихся бальным танцем, участников бальных ансамблей, проявивших организаторские задатки. Обучаем их на ежегодных семинарах и курсах повышения квалификации, созданных для руководителей нашего жанра при ОНМЦ. Но о реальной пользе дела говорить рановато. Словом, организационные вопросы никак не решим, а вы нравственные проблемы поднимаете...

**Корреспондент.**

И все-таки, самое время серьезно размышлять не столько об увеличении количества коллективов бального танца, сколько об их назначении. Разве не для развития танцевальной культуры создавались когда-то такие кружки? А в результате возник некий самостоятельный жанр любительского искусства. Но посетителю танцплощадки от блистательных выступлений ансамблей не больше проку, чем от головокружительных трюков воздушных гимнастов. Утонченная культура танца у одних и полное ее отсутствие у других безнадежно делит собравшуюся на вечере молодежь на «артистов» и зрителей. самого главного — общения — нет, а стало быть, нравственное воздействие коллектива бального танца на публику сведено к минимуму.

**Е. Титова.**

О деятельности «Аэлиты» вы судите по одному лишь посещению ДК «Энергетик». А оно как раз для нас не типично. Была, конечно, предварительная договоренность с администрацией ДК. Однако в полной мере использовать ограниченное время танцевального вечера нам все же не удалось. Вокально-инструментальный ансамбль без предупреждения уходил на перерыв. И тут же, как здесь принято, показывали короткометражные киноленты... Вот мы и не успели провести, например, конкурс на лучшую танцевальную импровизацию. Как правило, он пользуется успехом у публики. Здесь обычно возникает у нас дружеский контакт с посетителями танцплощадки...

**Корреспондент.**

В подобных случаях, может быть, стоит частично жертвовать показательными



выступлениями ради таких вот конкурсов, игровых ситуаций, чтобы нащупать нити взаимопонимания с публикой, помочь ей более интересно и содержательно провести досуг. Не в этом ли суть вашего присутствия на молодежном вечере?

**Е. Титова.**

Участники бального коллектива — не массовики-затейники. У нас — собственные методы. Придумали, например, пародию — «Танец будущего». В наушниках, с портативными магнитофончиками на груди с противоположных сторон эстрады выходят парень и девушка. У каждого своя музыка: у парня — быстрая, ритмичная, у девушки — медленная, лирическая. Танцуют, естественно, не в парад. Постепенно сближаются и, наконец, сталкиваются. Удивленные не столько встречей, сколько «неуместностью» движений они молча обмениваются магнитофонами. Движения парня приобретают плавность, девушка, в свою очередь, меняет темп... Правда, исполняли «Танец будущего» мои ребята, к сожалению,

всего один раз, да и то не в Ярославле, а в Смоленске, на III Всероссийском смотре-конкурсе парков и танцплощадок.

**Корреспондент.**

Идея, действительно, интересная. Почему же дома, в повседневной шефской работе на танцплощадках эту пародию вы не используете?

**Е. Титова.**

Сатира — оружие опасное. Едва заметная бестактность — в публике шумок: откуда, мол, такие выискались! Из претендующих на доверительность мы рискуем превратиться в насмешников... В Смоленске рядом с нами был опытный культорганизатор — ведущий программ. Его репризы создавали настроение аудитории, готовили ее к нашим выступлениям. В Ярославле «Аэлиты» — наедине с публикой. Все вечера веду сама. Какой из меня «танцмейстер» — вы видели...

Давно пришла к выводу, что танцплощадке постоянно — с нами и без нас — нужен распорядитель вечера. Ведь здесь стихийно собирается коллектив, которым необходимо управлять. Если тактично, умело это делать, о недостойном поступке у ребят, полагаю, и мысли не появится... Но в штатных расписаниях культпросветучреждений должности распорядителя сейчас и в помине нет... Мне иногда кажется, что и массовые разучивания бальных танцев протекают на танцплощадках вяло из-за отсутствия опытного культорганизатора.

**Корреспондент.**

Думаю, важен и репертуар, подобранный для разучивания. Нередко танцевальные коллективы предлагают танцплощадке упрощенные варианты освоенного ими танцевального арсенала. Тогда как широкая пропаганда массового танца требует большей осторожности. Посетительский контингент танцплощадок нуждается, вероятно, в современных композициях, доступных для исполнения неискушенными танцорами, воспитывающих прежде всего элементарные навыки танцевального движения.

**Е. Титова.**

Современных танцевальных композиций, сочиненных, кстати, участниками ансамбля, в «Аэлите» родилось немало. Наиболее удачные выносим на танцплощадки. Один из таких танцев мы здесь, если вы помните, показывали...

**Корреспондент.**

Композиция, о которой вы говорите, получилась, по-моему, слишком «многоступенчатой». Впечатление, что авторы ориентировались в основном на концертный вариант.

**Е. Титова.**

Но не могу же я требовать от ребят, чтобы они изобретали специально для танцплощадки? Творчество требует энергии, времени, в конце концов. А ведь участники ансамбля учатся в ПТУ, проходят практику на производственных комбинатах. Сконцентрировать все внимание на шефстве — значит многим пожертвовать в подготовке конкурсноконцертных программ, отстать от остальных коллективов бального танца. Это, безусловно, не понравится ни администрации нашего ДК, ни моим ребятам. Пока что об ансамблях бального танца судят не по визитам на молодежные вечера, а по количеству побед в состязаниях с равными... Замечу, что «Аэлиты» регулярно бывает на танцплощадках, тогда как иные бальные составы города и области вовсе не утруждают себя «никчемной» деятельностью...



#### Корреспондент.

Но в Рекомендациях по порядку проведения смотров-конкурсов танцплощадок и залов, подготовленных ВНМЦ народного творчества и культпросветработы, предусматривается организация дополнительных соревнований, в их числе конкурсов школ и ансамблей бального танца, участвовать в которых могут лишь те коллективы, которые проводят вечера и разучивают на танцплощадках лучшие образцы современных советских и зарубежных танцев...

Е. Титова.

Такие конкурсы, действительно, проходят. Но, по крайней мере у нас в Ярославской области, реальной пользы в развитии массовой танцевальной культуры они по сей день не принесли. Во-первых, как рассуждают некоторые руководители, в них необязательно участвовать. Ну а если обстоятельства потребуют, то достаточно посетить танцплощадку один раз — и право на участие «в кармане». Покажут там накатанную программу, другую специально для смотра «смонтируют» и, получив благодарности, надолго забудут о пресловутом шефстве. Если бы в привычные для нас, престижные для всех коллективов бальных танцев конкурсы ввести особые баллы за работу на танцевальных вечерах, положение возможно изменилось бы. Но это лишь одна сторона вопроса. Необходимо, чтобы культпросветчики, организующие досуг на танцплощадках, вместе с руководителями бальных коллективов, методистами бальной хореографии серьезно задумались над проблемой приобщения масс к танцевальной культуре, обсудили возможности бального танца в эстетическом и нравственном воспитании людей...

Беседу вела С. Жерлыгина

г. Ярославль

#### От редакции.

Беседа, которую провел наш корреспондент с руководителем ансамбля бального танца (старшим методистом бальной хореографии Ярославского ОНМЦ народного творчества и культпросветработы) непосредственно на танцплощадке, продолжает публикации рубрики «Танцевальный зал». То, что самодельные коллективы должны активно влиять на жизнь танцплощадки, не вызывает сомнений. Но как, каким путем? — вопрос сложный и злободневный. Хотелось бы услышать на этот счет мнения читателей.

## ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

### К 160-летию восстания декабристов



Заплатимте тому презрением холодным,  
Кто хладен может быть к страданиям  
народным.  
Старайтесь разгадать цель жизни чело-  
века,  
Постичь дух времени и назначение века.  
(Кондратий Рылеев в 1824 год)

14 декабря 1825 года в Петербурге на Сенатской площади произошло восстание, вошедшее в историю под названием декабристского. Направленное против монархии и крепостничества, оно было жестоко подавлено Николаем I. Таков трагический финал пятилетней деятельности тайного Северного общества, объединявшего молодых офицеров. В конце декабря 1825-го — начале января 1826 года движимый «дворянскими революционерами», как называл их В. И. Ленин, на юге восстал Черниговский полк. Впервые в истории освободительного движения России вместе выступили солдаты и офицеры. Но и здесь пушечными ядрами и картечью отряда генерала Гейсмара мятеж был жестоко подавлен. Так закончилось свое существование тайное Южное общество.

Сегодня с полуторавековой дистанции нам ясны и причины неудач восстания декабристов, хорошо известен и ответ на тот вопрос, над которым так мучительно размышляли они в казематах Петропавловской крепости и в сибирской ссылке: не напрасными ли окажутся их страдания, станет ли хоть малейшая польза Отчизне от их поступка, найдется ли он отклик в сердцах и мыслях будущих поколений!

Да, «их дело не пропало. Декабристы разбудили Герцена. Герцен развернул революционную агитацию» (В. И. Ленин, статья «Памяти Герцена»). Благодарная же память потомков с годами не только не ослабла, наоборот — интерес к этой странице отечественной истории приумножился. Он особенно ошущим в местах, связанных с жизнью и деятельностью декабристов. Одно из таких мест — Каменка, маленький городок центральной Украины.

Как и всякое другое местечко, расположенное в этой географической полосе, Каменку нужно писать на живописном полотне сочными, без полутонов, густыми красками: синее небо, яркая зелень, беленые хаты, медовая желтизна груш и абрикосов, розовые бока яблук на фруктовых деревьях, что растут прямо по обочине дорог. И все многоцветье отра-

жается в водах речки Тясмин, берега которой причудливо скалисты, образуют многочисленные маленькие заливы. На одной из таких скал — попросите любого прохожего, большого или маленького, и он с удовольствием, подробно объяснит, как пройти, а то и сам ответит к ней — любил отдыхать Александр Сергеевич Пушкин, когда гостил у хозяйки каменского имения.

Екатерина Николаевна Давыдова, в первом браке — Раевская, принадлежала к высшей российской знати. Но не богатством, которым владела, и не именитой родословной (племянница светлейшего князя Григория Потемкина) осталась она в людской памяти, а тем, что была матерью прославленного генерала, героя войны 1812 года генерала Николая Николаевича Раевского и его сводного брата — декабриста Василия Львовича Давыдова, бабушкой княгини Марии Николаевны Волконской. Здесь, в Каменке, навещая своего друга и товарища по тайному обществу полковника Давыдова, увидел будущую жену Сергей Григорьевич Волконский. В своих «Записках», вспоминая о деятельности Южного общества, к которому принадлежал, он писал: «Узнал я... что в числе членов был Василий Львович Давыдов, личность замечательная по уму и теплоте чувства к делу; его я называю коноводом по влиянию его бойких обсуждений и ловкого увлекательного разговора, а местожительство его в селе Каменка Чигиринского уезда — было ежегодным сборным пунктом для совещаний. Этот съезд не навлек на себя подозрений местного полицейского начальства, потому что срок съезда был назначен на 24 нояб-

# Судеб

Г. Облезова,  
наш спец. корр.



ря — день именин его матери, почтенной старушки, к которой в этот день съезжались и вся семья ее, и посторонние.» В числе этих «посторонних» бывали Пестель, братья Муравьевы-Апостолы, Бестужев-Рюмин, Якушкин, Басаргин, Горбачевский...

Хозяйка каменных владений не подозревала, что ее зеленый домик с бильярдной и библиотекой служит местом тайных собраний, не знала, конечно, что ее сын Василий и Сергей Волконский стоят во главе Каменской управы (отделения) Южного общества, разделяя взгляды наиболее демократически настроенного его крыла: не революция для народа, а революция вместе с народом. О многом догадывалась другая женщина, взятая в дом из милости, бедная воспитанница, невенчанная жена Василия Львовича — Александра Потапова. Только после смерти матери, так и не получив ее благословения, уже накануне событий 14 декабря, обвенчается Василий Львович с горячо любимой Сашенькой. И она, в отсутствие мужа, узнав о востаннии на Сенатской площади, о мятеже Черниговского полка, сожжет хранящиеся в доме документы по делам Каменской управы, и жандармы при обыске не найдут у Василия Львовича «компрометирующих» его бумаг. А потом, выхлопотав «высочайшее разрешение» и оставив шестерых детей на попечение родственников, Александра Ивановна пойдет за мужем в сибирскую ссылку, разделит с ним все ее тяготы.

Так случилось, что об этой женщине написано меньше, чем о других женах декабристов, меньше сказано в ее адрес слов восхищения. Она же заслужила их в высшей мере, совершив, кроме подвига самопожертвования во имя супружеского долга, еще и материнский подвиг. Будучи чрезвычайно стесненными в средствах, они с мужем сумели тем не менее дать всем семерым детям, рожденным в Сибири, прекрасное воспитание и образование. Можно понять, почему боготворили Александру Ивановну и Василия Львовича сыновья и дочери, жившие вместе с ними и те дети, что еще в младенчестве были разлучены с ними и знакомы только по обширной переписке. Таковы, видимо, были незаурядность этих людей, их всепоглощающая родительская любовь, что действовали даже на многотысячном расстоянии. Сохранилось поразительное письмо одной из старших дочерей Давыдовых — Елизаветы Васильевны. Взятая на воспитание богатой графиней Чернышевой, блиставшая в аристократических салонах Европы, дружившая с Гоголем и Россини, девушка писала матери, что единственное ее



желание — быть с родными, делить их участь. И при первой же возможности она осуществила свое намерение, уехала в Красноярск, где жили на поселении Давыдовы.

Василий Львович не дожидаясь царской амнистии, Александра Ивановна вернулась в Каменку без него. Ее встречало все население местечка. Когда она сошла с дорожной коляски, люди опустились перед ней на колени...

Удивительные все-таки случаются переплетения судьбы! Три последние десятилетия жизни Александра Ивановна (умерла она в глубокой старости, на 93-м году жизни) была связана дружбой еще с одним человеком, составляющим, равно как ее муж и его соратники, гордость нации. Человек этот даже стал ее родственником: в 1861 году сын декабриста Лев Васильевич женился, и в Каменке поселилась еще одна прелестная, добрая душа, еще одна Сашенька, Александра Ильинична, в девичестве Чайковская. С тех пор ее брат Петр Ильич, композитор, почти каждую весну и лето, а то приезжая и осенние месяцы жил в Каменке. «...Где можно встретить кучку людей столь прекрасных, как в доме сестры и зятя?..» — писал он Надежде Филаретовне фон Мекк. «Глава этого семейства, — продолжал он в другом письме, — старушка Александра Ивановна Давыдова представляет одно из тех редких проявлений человеческого совершенства, которое с лихвою награждает за многие разочарования, которые приходится испытывать в столкновениях с людьми... Все ее дети принадлежат тоже к отборным представителям человеческой расы».

Петр Ильич чрезвычайно дорожил часами, проведенными с Александрой Ивановной. С огромным интересом слушал ее рассказы о декабристах, о встречах с Пушкиным. Кстати, именно в доме Давыдовых пережил поэт глубокое нравственное потрясение. Это произошло на одном из собраний Южного общества, когда Пушкину дали понять, что его не примут в тайное товарищество. За поэта

тревожились, его, как гордость России, стремились уберечь от возможной гибели. Лишь годы спустя оценил Пушкин заботу друзей. А тогда, в Каменке, он написал горькие строки:

Я пережил свои желанья,  
Я разлюбил свои мечты;  
Остались мне одни страданья,  
Плоды сердечной пустоты.

Понятно волнение, охватывавшее Чайковского, когда он бродил пушкинскими тропами, отдыхал на «скале поэта», спасаясь от летней жары в любимом гроте Пушкина. Не случайно, по-видимому, здесь, в Каменке, Чайковский написал две из трех своих опер на пушкинские сюжеты — «Евгения Онегина» и «Мазепу». В образе дочери Кочубея, нежной и страстной Марии, дружка поэта угадывали черты Марии Волконской...

С пребыванием Чайковского в доме жены и детей декабриста связан и такой интересный момент. Из молодых членов семейства и их друзей композитор создал любительский театр. Сам выбирал для постановок и режиссировал пьесы Гоголя, Мольера... И вот, когда дело дошло до премьеры, выяснилось, что показывать ее некому: все Давыдовы и гости дома видели спектакли во время репетиций. Тогда, писал Чайковский фон Мекк, «решено пригласить в качестве зрителей крестьян». На премьеру собрались жители из окрестных сел. Традиция любительского театра надолго прижилась в Каменке. Сохранились афиши начала нынешнего столетия с рекламными спектаклей, с объявлениями бенефисов местных актеров-любителей. Представления проходили в так называемой «Чайной народной трезвости» и собирали аншлаги. Жаль, что ниточка эта не дотянулась до наших дней: театральные кружки в клубе, в школах есть, но вот такого самодельного театра, как когда-то — с нетерпеливым ожиданием каждой премьеры, с бенефисами, с любимыми актерами, — такого пока нет...

...В сегодняшней Каменке улица Декабристов начинается у городской черты, тянется несколько километров и доходит до самого центра. На этой улице — музыкальная школа имени П. И. Чайковского, расположенная во флигеле, где жила когда-то семья Льва Васильевича и Александры Ильиничны. Напротив — вход в Парк декабристов. Когда-то здесь стоял дом Давыдовых, разрушенный временем. Теперь отсюда начинается аллея, в глубине которой, словно бы живая, скульптурная группа. Удивительно точно передано портретное сходство: молодые, прекрасные лица, схваченные в динамике фигуры — Павел Пестель, Сергей Волконский, Василий Давыдов, Сергей Муравьев-Апостол, Михаил Бестужев-Рюмин. А по пересекающей аллее как будто движется навстречу им юноша, похожий одновременно и на великого русского поэта, и на «доброе его приятеля» Онегина, и на скорбного Чацкого. Памятник

Пушкин среди декабристов  
в Каменке.

«Зеленый домик» —  
место тайных собраний  
декабристов в Каменке.

Каменка. Любимый  
пушкинский грот.

чудесное  
переплетение



установлен без постаментов, что еще более усиливает ощущение динамики... Замечательный скульптурный ансамбль, нечасто увидишь такое в маленьких районных городках.

В «Зеленом домике» теперь литературно-мемориальный музей. В самом большом его зале, где стоит сохранившийся рояль П. И. Чайковского, собираются на литературные и музыкальные вечера каменские жители. Подобные вечера устраиваются и в районном Доме культуры, и в школах, но тут — самое любимое место: особенная атмосфера, незримое присутствие рядом удивительных людей, которые жили здесь когда-то или бывали в гостях... Много постоянных посетителей вечеров, образовался своего рода клуб любителей поэзии и классической музыки. В музее периодически проводятся выставки местных самодеятельных художников, взрослых и детей. Темы выставок — декабристы, Пушкин, сфера их мыслей и дел, память о них.

Тысячи людей приезжают каждый год в Каменку поклониться историческим местам. Приехала однажды средних лет элегантная женщина, чем-то неуловимо похожая и на старую хозяйку усадьбы Екаторину Николаевну, и на Александру Ивановну Давыдову. Это была Ольга Александровна Дакс-Давыдова, праправнучка декабристов. Давыдова и Трубецкого (один из сыновей Василия Львовича женился на дочери Трубецких). Она родилась и выросла в Париже. Но в семье ее говорят по-русски и свято чтут память предков. Хотя однажды увидеть Каменку было ее мечтой с раннего детства. В Клину живут правнучки декабриста Ксения Юрьевна и Ирина Юрьевна. О других ныне живущих потомках В. Л. и А. И. Давыдовых пока ничего не известно...

В Каменку идут письма от правнуков и праправнуков декабристов Рылеева, Ивашева, Назимова, Лихарева, Повалова, Швейского. И очень, очень много писем от людей, отдающих свое свободное время сбору материалов о жизни декабристов, для которых поиск еще не известных документов и фактов стал серьезным увлечением. Научный сотрудник отдела декабристов Каменского музея Людмила Ивановна Туренко как о добрых знакомых рассказывает о своих постоянных корреспондентах: П. Г. Дубинке из Жданова, В. И. Прылеевой из Устинова, Н. Я. Дашевском из Москвы, И. П. Киприке из села Бабаевка Полтавской области, В. И. Гонтовом из города Зоринска, А. И. Бурдине из Калинина и других. Рабочие, колхозники, научные работники, инженеры, студенты, военные — словом, не специалисты-профессионалы, но энтузиасты, влюбленные в отечественную историю, стараются отыскать самую, пусть крохотную информацию, лишь бы она стала еще одним вкладом в общее исследование декабристского движения. Постоянный обмен информацией налажен между Каменкой и Казанью — городом, казалось бы, далеким от событий 1825 года: старший преподаватель Казанского химико-технологического института В. В. Лобов собрал обширнейший материал по истории Южного общества. Свои работы, самобытные и оригинальные, присылает — безвозмездно — из Воронежа молодая художница Марина Сельманшчук. Она соби-

рает книги о декабристах и, читая их, рисует картины (в карандаше и туши), навеянные впечатлениями от прочитанного. Неподалеку от Каменки есть еще одно заповедное декабристское место — Васильково, где была управа левого фланга Южного общества. Там, в районном Доме культуры, есть комната декабристов — своеобразный общественный музей.

Тысячи людей не по обязанности — по движению сердец — совершают это путешествие в прошлое. Каждый из них мог бы, наверное, интересно и обстоятельно объяснить, почему он так поступает. Но есть здесь и общая причина. Декабристы были людьми с обостренным чувством совести и долга: бескомпромиссный поиск истины, готовность приносить жертвы во имя будущего любимой Отчизны, не думая о собственном благополучии. И еще они были людьми Поступка. А. И. Герцен в своей работе «1812—1825» писал: «Вместе с цивилизацией неизбежно развивались идеи свободы, но бездеятельное недовольство слишком вошло в привычку: все желали избавиться от деспотизма, но никто не хотел приступить к этому первому... Убеждения внушаются теорией, поведение же образуется примером...» Декабристы, «молодые штурманы будущей бури», этот пример показали. В память их подвига поэт-революционер М. Михайлов написал такие стихи:

Не хрупкие гробницы сохраняют  
Святую вашу память, а сердца  
Грядущих просветленных поколений,  
И в тех сердцах народная любовь  
Из рода в род вам будет неизменно  
Гореть...

Каменка,  
Черкасская область

Работники клубов, организаторы вечеров, посвященных 160-летию восстания декабристов, могут использовать литературу:

Ленин В. И. Памяти Герцена. ПСС, т. 21.

Избранные социально-политические и философские произведения декабристов в трех томах. Государственное издательство политической литературы, 1951.

«Их вечен с вольностью союз» (Литературная критика и публицистика декабристов). Москва, Современник, 1983.

Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин. Ленинград, Просвещение, 1983.

Нечкина М. В. Декабристы. Москва, Наука, 1976.

Русские поэты (Антология в четырех томах), т. 1. Москва, Детская литература, 1965.

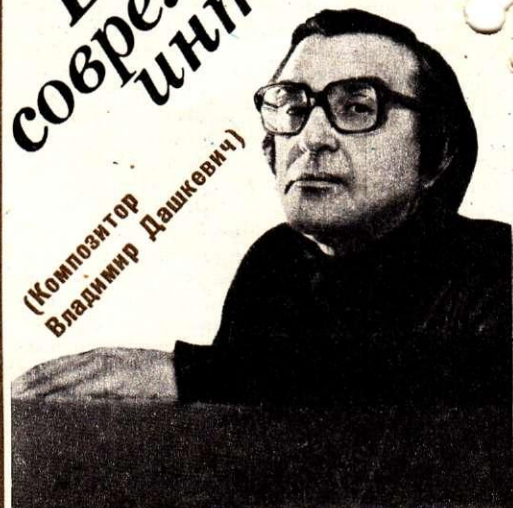
Музыкальная гостиная  
Для молодежи дискотек

НА ВКЛАДНЫХ ПЛАСТИНКАХ НОМЕРА

Ари. Петров, музыковед

В поиске современной интонации

(Композитор Владимир Дашкевич)



Сегодня мы представляем читателям композитора Владимира Дашкевича, музыканта, работающего в самых разных жанрах — от оперы до песни. Приемы современной серьезной музыки свободно уживаются у него с классической полифонией, джазом, песней, романсом — часто в рамках одного и того же произведения. Излюбленная им сфера — камерно-вокальная. Здесь и острая мелодика, и диссонантные созвучия, и сложные ритмы, но в целом это простая, доступная восприятию широкого слушателя музыка. Таким Дашкевич стал не сразу — в молодые годы писал по-иному, понимая современность только как новизну языка, «авангардность». Сейчас он относится к прошлым увлечениям с долей иронии, современность для него — в выражении духа времени, в передаче «воздуха эпохи», в контакте со слушателем.

К этому новому пониманию задач музыки его привела собственная творческая практика. И прежде всего — работа в области прикладных жанров — театральной и киномузыки. Здесь Дашкевич — один из наиболее известных и уважаемых композиторов, и его имя может быть названо в таком ряду, как



А. Шнитке, Г. Канчели, Г. Гладков, А. Рыбников, А. Колкер.

Он начал работу в театре сразу же после окончания института имени Гнесиных в 1964 году. Опыта не было никакого, и на первых порах Дашкевич пытался напрямую перенести в театр все те приемы, которым научился в классе композиции. Так, для постановки «Синей птицы» в рижском ТЮЗе он написал серию «монологов» (Кота, Ночи, Света и т. д.) с применением всех новейших музыкальных достижений. Режиссер Михаил Левитин мастерски обыграл все эти странные, таинственные звучания, сделав их эмоциональным стержнем спектакля. Однако сам композитор пришел к выводу, что музыка должна быть проще — сильные средства нужны лишь для передачи сильных ощущений, а не сами по себе. В спектакле театра Советской Армии «Смерть Иоанна Грозного» (режиссер Леонид Хейфец) он вводит в звуковую атмосферу спектакля хоры. Зловещие, монотонные песнопения с жесткими секундовыми и кварто-квинтовыми оборотами («под XVI век») были мастерски записаны Капеллой под руководством Александра Юрлова. Хоровым сценам резко противостояли разудалые скоморошьи эпизоды (скоморохи появлялись в момент смерти Иоанна). Спектакль стал одним из открытий сезона и шел затем свыше пятнадцати лет. Режиссура Хейфеца, замечательное исполнение заглавной роли Андреем Поповым и музыка сошлись в удивительном единстве...

В те годы (середина 60-х) композитор много думает о языке театральной музыки. Он обнаруживает, что той техники, которую применял в своих симфонических сочинениях, ему не хватает, в театре и кино она не всюду уместна, нужны новые приемы. А главное — нужна новая интонация, какое-то иное мелодическое мышление, соотносимое с жестом, пластикой актеров, выразительностью мизансцен, общей драматургии пьес. Какой должна быть эта новая интонация — он не знал. Ясно было лишь, что ритм, «звуковое пространство», дыхание музыки здесь иные, чем в непрограммном симфоническом сочинении. Они ближе к человеческому биоритму, речи, жесту. Кроме того, слушатель должен быть интонационно ориентирован, опираться на что-то знакомое, узнаваемое. Скажем — на привычные жанры (вальс, фокстрот, бытовая песня).

Возьмем, к примеру, гоголевскую «Женитьбу» в Театре на Малой Бронной (режиссер Анатолий Эфрос). Здесь главной задачей композитора было выбрать верную дистанцию по отношению к режиссерскому замыслу. По мысли Эфроса, в этой эксцентрической комедии отчетливо прослеживалось трагическое непонимание двух нерешительных людей, не умеющих высказать друг другу свои чувства. Вероятно, такой же высокой, значительной, должна быть и музыка?.. Однако Дашкевич пишет музыку в русском народном стиле, лирическую и наивную. В данном случае она сыграла роль «костраненного комментария».

#### В. Дашкевич.

В театре и в кино музыка должна вызывать ассоциации, хотя и не обязательно прямые. Иначе слушатель-зритель просто не поймет того, что ты хочешь ему сообщить. Добиваться этого можно разными путями — в одном случае можно создать сложнейшую сонорную звуч-

ность, напоминающую гул пикирующего бомбардировщика, в другом — простенькую грустную мелодию для губной гармошки. Но такие ассоциативные звучности ты обязан уметь находить. Это увлекательная и трудная работа. Ведь тут отражается жизнь с ее противоречиями, сменой настроений, характеров, отношений героев.

Условия работы композитора в театре заставляют его создавать музыкальный материал, выразительность которого рассчитана на прямое действие, на немедленный контакт со слушателем. Лично для меня — это огромное преимущество...

Вторым большим пластом композиторской деятельности Владимира Дашкевича являются его работы в кино и на телевидении. Здесь ему также пришлось довольно долго искать свою манеру, свое место в картине. И лишь начиная с фильма режиссера Николая Рашеева «Бумбараш» (по мотивам рассказа Аркадия Гайдара), в котором впервые стал сотрудничать с поэтом Юлием Михайловым, он нашел свой стиль и свой угол зрения. Жанр самой картины можно определить как музыкально-романтическую трагикомедию. По большому количеству музыкальных эпизодов и песен, по их смысловой сложности это — кино-мюзикл. Впоследствии жанр этот получил в нашей кинематографии продолжение и развитие (вспомним такие фильмы, как «Обыкновенное чудо», «Д'Артаньян и три мушкетера», «Калиостро» и другие), но первым все же был «Бумбараш».

На студию Дашкевич попал в тот именно момент, когда еще шли пробы. На главную роль предлагалось несколько хороших актеров, среди них артист Театра на Таганке Валерий Золотухин. Неплохо получалось у всех кандидатов. Но именно Золотухину композитор поверил; при этом выяснилось, что Золотухин — актер поющий. В общем, Дашкевич употребил все способы доказательства, что нужен Золотухин и никто иной!

В «Бумбараше» композитор впервые реализовал свой принцип «инструментального театра», который после этого фильма стал для него обязательным. В чем его суть? Найти нужную музыку для фильма — это не просто сочинить мелодии и ритмы, но и правильно выбрать инструментальный, который сам по себе является как бы отдельным «образом», который, в свою очередь, всегда влияет на музыку. Большой симфонический оркестр с его мощью, пышной многослойностью к этой грустно-иронической истории явно не подходил. Краски нужны были другие. Что могло, к примеру, лучше всего выразить характер такого персонажа фильма, как Софья — бывшая звезда петербургского полусвета, ставшая атаманшей банды? Звуковой доминантой ее образа становится звучание граммофона (салонные романсы «В белом платье» и «Я так прелестна и бесподобна»). Для песни цыгана Лёвка Демченко «Журавль по небу летит» были естественны переборы гитары. А для песен самого Бумбараша («Наплевать, наплевать — надоело воевать» и «Ходят кони») Дашкевич нашел тембр, состоящий из гитары, балалайки и двух домр, выражающий одновременно задумчивую грусть, мечтательность и какую-то бесшабашную удаль.

Музыка в кино, как правило, рождается в тесной связи с кадром, монтажом, которые зачастую прямо влияют на нее. Именно так, «покадрово» была написана Дашкевичем одна из самых знаменитых его песен — походный марш красноармейского отряда («Ничего, ничего...»). Эта песня как бы складывается бойцами на ходу, когда каждый поет по строке. Вот первый красноармеец начинает: «Дрожи, буржуй, настал последний бой!..» Лёвка Демченко продолжает: «Против тебя весь бедный класс поднялся...» Бумбараш подхватывает: «Он улыбнулся, засмеялся, все цепи разорвал, и за свободу бьется, как герой!..» А командир завершает: «Ничего, ничего, ничего!..» И пошла песня. В ее инструментальном сопровождении сначала — легкий пунктир барабана и трубы, потом к ним добавляются скрипка и гармонь. Этот «квартет» уже знаком слушателям по одному из предыдущих эпизодов картины — танцам в селе.

Песня «Ходят кони» звучит и в финале. Она подчеркивает трагичность судеб героев фильма (Бумбараша, Лёвки, Гаврилы), разбросанных волею случая по разные стороны баррикад, ставших врагами. Музыка обозначает время действия и подчеркивает глубинный смысл фильма, жизненную правду во всей ее сложности и многообразии и передает ощущение революционного вихря, ломки старого мира... В ней совсем нет стилизации под оригинальную музыку тех лет, но есть достоверность в выражении и осмыслении революционной эпохи.

Это было, кстати, одним из открытий Дашкевича. Так, попытка стилизации «под XI век» в фильме «Ярославна, королева Франции» оказалась неудачной — музыка «не вписывалась» в единое целое, разрушала его. Пришлось придумать ряд песнопений — вроде бы древнерусских, а по существу основанных на таких хороших или сольных формах современной эстрады, как спиричуэлс, и слушатель ощутил в этих песнопениях высокое духовное начало.

Среди множества других фильмов с музыкой Дашкевича стоит отметить получившую широкое признание зрителей девятисерийную ленту «Шерлок Холмс», в которой композитору пришлось решать особые задачи. С одной стороны, музыка должна была быть типично английской, монументальной, чопорной, с другой — здесь была уместна и ирония, пусть вполне доброжелательная. Свою задачу Дашкевич решил, сконцентрировав все известные ему интонации и обороты английской музыки (от Перселла до Бриттена), как он сам выразился, написав ее торжественно и важно... Пожалуй, иногда чересчур, что и вносит необходимую ироническую интонацию — легко представить себе некий собирательный образ добропорядочного джентельмена, уверенного в том, что «Британия — лучшая страна в мире...»

В каждой новой работе композитору приходится искать свой ключ — к действию, атмосфере, героям. Вот, например, музыка к фильму белорусского режиссера В. Рубинчика «Культоход в театр» — истории о простых людях из белорусского села, ощутивших в себе необыкновенную веру в искусство — такое искусство, которое может помочь им разобраться в собственной жизни. Период композитором стояли две задачи — найти музыкальную характеристику героев и показать их восприятие большой культуры: музея, театра и т. д. Героев



фильма Дашкевич рисует привычными музыкальными красками в народном стиле. Труднее было дать звуковой эквивалент того, как селяне представляли себе классическую культуру. И Дашкевич придает здесь музыке неуловимый привкус итальянского — мелодической кантилены, бельканто, оборотов в духе итальянской оперы. Это его догадка, и догадка остроумная. Сделано это тонко, воспринимается почти бессознательно...

...Когда-то, в 60-х годах, Дашкевич познакомился с творчеством тогда еще молодых поэтов-певцов — Новеллы Матвеевой, Булата Окуджавы, Юлия Кима (Михайлова) и других.

В. Дашкевич.

Сами стихи их «интонационные», музыка в них как бы изначально заложена в стихотворных строчках. Такой, на мой взгляд, и должна быть вокальная музыка (инструментальная возникает и развивается по другим законам). Исполнители «авторской песни» явились как бы продолжателями стиля XIX века, стиля русского романа. Хотя почти все они были музыкантами-любителями, мне показалось, что профессиональные композиторы также полной мерой могут черпать из этого источника. К числу тех, кто использует в своей музыке интонационное начало, отношу М. Таривердиева, А. Колкера, В. Гаврилина, И. Шварца...

Особенно сблизился я с Юлием Михайловым. Его песни, еще до нашего личного знакомства, сильно воздействовали на меня своей жизнерадостью и энергией. Впервые встретились мы в фильме Сергея Юткевича «Маяковский смеется». Работали над «Бумбарашем», мюзиклом «Пеппи Длинный Чулок», множеством спектаклей и фильмов. Юлий Михайлов дает мне основу — стихотворную строку, слово, образ, драматургию. Начинали с малых форм, постепенно подошли к крупным. Одна из последних больших работ — опера «Клоп» по Маяковскому, поставленная режиссером Олегом Кудряшовым на отделении музыкальной школы имени Гнесиных.

...У каждого композитора есть свой, излюбленный круг друзей, единомышленников. У Дашкевича к их числу, наряду с Юлием Михайловым, относится певица Елена Камбурова.

Познакомились они случайно, в Доме звукозаписи, лет пятнадцать тому назад, когда Дашкевич пытался записать в собственном исполнении одну из своих новых песен. Камбурова проходила мимо, послушала. Потом попросила у композитора ноты. Через три дня она сделала прекрасную запись. С этого дня началась дружба.

В. Дашкевич.

Наши творческие установки совпадали на то процентов. Лена выступала в жанре театра песни; каждый номер она как бы режиссерски ставила, это были песенно-речитативы, песни-новеллы, песни-роли. Именно о таком исполнении, в расчете не просто на певца, а певца-актера мечтал и я. Для Лены я написал вокальный цикл на стихи О. Мандельштама, затем два цикла (сейчас завершаю третий) на стихи В. Маяковского. К каждой из этих песен она нашла свой ключ, для каждой придумала особое решение. Как поразительно поет она, например, «Гимн обеду»! Начинает утрированно-копериным голосом («Слава вам, идущие обедать миллионы!»), потом какая-то мальчишеская дразнилка («Желудок в пана-ме...»), переходящая в финале в траги-

фарс («Когда умрешь от котлет и бульонов, на памятнике прикажем высечь...»). Вся песня — на одном дыхании и на сопоставлении абсолютно несхожих образов. Колоссальные перепады, эмоциональные и чисто звукорежиссерские, так что даже записывать ее в студии трудно, потому что стрелка на приборе пляшет от нескольких процентов слышимости до красной черты. Операторы на записи ее обычно «усредняют», чтобы не было технических нарушений, а у Лены эти перепады и составляют ее художническую сущность...

Я постоянно приглашаю Лену на запись песен для театра и кино. Так появились — цветаевское «Окно», «Последняя любовь» на стихи Тютчева. Каждую песню «ставим» совместно, какие-то эпизоды продумывая до мелочей, решенные другим находим во время записи. Я ставлю перед ней свои задания, она предлагает встречные варианты...

Владимир Дашкевич говорит о песнях... Но уточним — все эти годы его песни носили «функциональный» характер и появлялись в спектаклях или фильмах — то иллюстрируя сюжет, то являясь музыкальным комментарием к нему. «Просто песен» он не писал. И вот сейчас они наконец появились, потому что появились стихи, которые неожиданно нашли в композиторе внутренний отклик, как бы заставив выразить себя в музыке. Это стихи, принадлежащие совсем еще юной поэтессе (сейчас ей всего десять лет) Нике Турбиной из города Ялты. Они поразили Дашкевича богатством и полнотой современных интонаций — тех интонаций, поиском которых он занял всю жизнь и которые считает главным «строительным материалом» современной песни. На стихи Ники Турбиной за год был написан цикл («Четырнадцать слезинок»), хоровая кантата («Пожалей свой дом») и ряд лирических миниатюр, вошедших в репертуар Камбуровой.

Вернулся автор и к жанру симфонии. Однако — после двадцатилетнего перерыва — он представляет ее совсем по-иному, нежели в студенческие годы. Каждая симфония невелика (20—25 минут); трехчастный цикл сплавлен в единым образным единством интонационным и тематическим. Первая часть, как правило, более масштабна и является традиционным «сонатным аллегро», вторая — связана с бытовыми интонациями, в ней можно встретить отголоски современных эстрадных танцев, третья часть — вокальная, написанная для солиста и оркестра; именно эта часть родилась из практики театральной работы Дашкевича, из его опытов с песней. В качестве вокалистов предполагаются «поющие друзья» композитора (Юлий Михайлов, Елена Камбурова, Валерий Золотухин, Булат Окуджава), либо некоторые любимые им профессиональные исполнители (Алла Пугачева). Таких «вокальных симфоний» у Дашкевича пять; в финале использованы стихи Маяковского, Пушкина, Цветаевой, проза Чехова.

Творчество Владимира Дашкевича занимает в советской музыке заметное место. Оно не претендует на масштабность. Это направление «сложной простоты» — не той, что основана на расхожих штампах, а той, что вобрала в себя опыт многообразных музыкальных традиций, что обращается и к аудитории посетителей оперных и симфонических программ, и к поклонникам эстрады.

# Новые

Завершился Всероссийский конкурс на создание новых балльных танцев. На конкурс было представлено более 60 балетмейстерских работ. Редакция знакомит читателей с двумя новыми танцами, отмеченными дипломами лауреатов: „Зеленга“ — основан на бытующих в Астраханской области кадрилих и „Ванька-встанька“ — своеобразный танцевальный сувенир, который посвятил XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве ансамбль „Импульс“ московского клуба табачной фабрики „Дукат“

## „ЗЕЛЕНГА“

Постановка Н. Киндяковой

В танце три основных движения: переступание, ход с соскоком и вертушка. Исполнять их можно в разных направлениях, с поворотами и переходами. Каждая танцевальная пара может сочинить свои фигуры, свою композицию.

Исходное положение — ноги в первой позиции. Руки немного согнуты в локтях, кисти раскрыты ладонями книзу и повернуты внутрь.

### Переступание

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой в сторону на каблук, руки немного отвести вправо, сохраняя положение кистей (рис. 1).

На счет «ки», «два» — приставить левую ногу к правой на низкие полупальцы, правую ногу приподнять и тут же переступить на нее. Руки опустить в исходное положение.

Переступание также исполняется с левой ноги влево.



# танцы



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

## Ход с соскоком

На 1-й такт сделать два шага вперед (на каждую четверть), начиная с правой ноги. На 2-й такт сделать еще один шаг правой ногой, а на счет «два» — мягкий прыжок на левую ногу, колени согнуть, правую ногу приподнять, голову опустить и отвести руки влево.

Ход с соскоком можно исполнять назад и с поворотами.

## Вертушка

На счет «раз» — соединить ноги в шестую позицию, слегка присесть и повернуть пятки по диагонали вправо. Правую руку выпрямить и поднять в сторону, левую согнуть перед грудью, кисти приподнять.

На счет «два» — пятки повернуть по диагонали влево и поменять положение рук.

## ПРИМЕРНАЯ ПОЗИЦИЯ

Исходное положение — танцующие стоят рядом, лицом по линии танца. Девушка справа и немного позади партнера. Юноша поднимает правую руку в сторону, девушка кладет правую руку ему на запястье, левую — на плечо.

1—2-й такты.

Танцующие исполняют переступание с правой, затем с левой ноги (рис. 2).

3—4-й такты.

Исполняют ход вперед с соскоком.

5—6-й такты.

Повторяют переступание.

7—8-й такты. Танцующие поднимают вверх соединенные правые руки, и девушка исполняет два полных поворота вправо под соединенными руками (на счет «раз» она делает шаг правой ногой вперед с поворотом, левую ногу приподнимает, на счет «два» переступает на левую ногу). Юноша исполняет ход вперед с соскоком (рис. 3).

9—10-й такты. Танцующие разъединяют руки и, повернувшись лицом друг к другу, исполняют переступание.

11—12-й такты. Танцующие исполняют дозод: делают шаг правой ногой вперед, проходя справа друг от друга, затем — шаг левой ногой накрест перед правой, спиной друг к другу, следующий шаг — правой ногой назад, проходя слева друг от друга, и соскок на левую ногу лицом друг к другу.

13—14-й такты. Повторяют переступание.

15—16-й такты. Исполняя ход вперед с соскоком, девушка постепенно поворачивается вправо, юноша — влево (рис. 4), заканчивают движение лицом по линии танца.

17—18-й такты. Юноша исполняет

вертушку, девушка — ход вперед с соскоком.

19—20-й такты. Девушка исполняет вертушку, юноша — ход вперед с соскоком.

21—22-й такты. Девушка кладет руки на правую руку партнера (см. рис. 2), и танцующие исполняют ход вперед с соскоком, проходя полукруг против часовой стрелки.

23—24-й такты. Танцующие исполняют ход назад с соскоком, проходя полукруг по ходу часовой стрелки и возвращаясь на исходные места.

25—26-й такты. Девушка опускает левую руку, соединяет ее с левой рукой партнера и делает три шага вперед, поворачиваясь на 360° вправо (рис. 5). Танцующие вначале поднимают вверх соединенные правые руки, затем опускают их и поднимают левые руки. На счет «два» 26-го такта девушка кладет левую руку на плечо партнера и делает соскок. Юноша исполняет ход вперед с соскоком.

27—28-й такты. Танцующие исполняют ход вперед с соскоком.

29—30-й такты. Юноша исполняет вертушку, девушка — ход вперед с соскоком, постепенно поворачиваясь на 180° влево спиной по линии танца, левую руку она опускает вниз, правую соединяет с правой рукой партнера.

31—32-й такты. Танцующие исполняют ход вперед с соскоком, девушка постепенно поворачивается вправо, останавливается лицом по линии танца, левую руку кладет на плечо партнера.

## „ВАНЬКА-ВСТАНЬКА“

Постановка Т. Маловой

Танец свободной композиции, его можно танцевать парами и в группе с выходом солистов, которые задают тон, импровизируют, сочиняют все новые движения, а группа танцующих вторит им, повторяя и варьируя их движения. Для танца характерны несколько угловатые движения руками, наклоны корпуса из стороны в сторону, покачивание головой.

Исходное положение для всех движений — ноги в шестой позиции, руки опущены.

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

### Покачивание

На счет «раз» — вывести левое бедро влево и расслабить правую ногу, голову наклонить влево, левую руку поднять и согнуть над головой, правую согнуть пе-

ред корпусом (рис. 6).

На счет «и» — вернуть бедра и голову в исходное положение, руки немного разогнуть в локтях.

На счет «два» — то же, что на счет «раз».

На счет «и» — пауза.

На счет «три», «и», «четыре» — постепенно приседая, сделать волнообразное движение корпусом и мягко опустить руки.

На счет «и» — выпрямить колени.

На 2-й такт повторить покачивания бедрами в другую сторону, меняя положение рук.

## Переступание

1-й такт.

Из затакта — правую ногу приподнять и поставить на полупальцы, колено немного согнуть, кисти и плечи поднять.

На счет «раз» — опустить пятку правой ноги на пол, плечи опустить.

На счет «и» — левую ногу приподнять, сгибая колено, затем выпрямить и поставить вперед на каблук, корпус повернуть вправо и поднять плечи. Одновременно поднять пятку правой ноги, сгибая колено (рис. 7).

На счет «два» — опустить пятку правой ноги на пол, плечи опустить.

На счет «и» — левую поставить на полупальцы во вторую позицию, колени немного согнуть выворотом, плечи поднять. Корпус повернуть в исходное положение.

На счет «три» — опустить пятку левой ноги на пол, плечи опустить.

На счет «и» — правую ногу приподнять, сгибая колено, затем выпрямить и поставить в сторону на каблук. Одновременно поднять плечи и пятку левой ноги.

На счет «четыре» — опустить пятку левой ноги на пол, плечи опустить (рис. 8).

2-й такт.

На счет «раз» — приподнять левую ногу рядом с правой, согнуть колени и повернуться на 360° вправо, левую руку согнуть перед корпусом, правую согнуть и отвести за спину.

На счет «два» — выпрямить колени и поставить левую ногу в сторону на каблук, левую руку выпрямить в сторону и вниз.

На счет «три» — слегка присесть на правой ноге, левую руку согнуть и приблизить к левому плечу, голову наклонить влево.

На счет «и» — выпрямить колено правой ноги, левую руку выпрямить и опустить вниз, голову вернуть в исходное положение.

На счет «четыре» — то же, что на счет «три».





Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7

На счет «и» — выпрямить колено правой ноги, левую руку выпрямить и опустить книзу, голову вернуть в исходное положение.

Движение также выполняется с другой ноги с поворотом в другую сторону.

#### Повороты

На счет «раз» сделать мягкий прыжок во вторую позицию, немного сгибая колени выворотом. Руки согнуть перед грудью, предплечья направлены вверх, и отвести их в стороны, не разгибая в локтях. Кисти раскрыты ладонями вперед.

На счет «два» — левую ногу приподнять рядом с правой, колени согнуты, и повернуться на 360° вправо. Руки перевести вперед, не разгибая в локтях.

На счет «три» — поставить левую ногу во вторую позицию, колени остаются слегка согнутыми невыворотом, корпус повернуть вправо (рис. 9).

На счет «и» — повернуть корпус влево, руки остаются согнутыми в локтях, предплечья направлены вверх, ладони раскрыты вперед.

На счет «четыре» — повернуть корпус вправо.

На счет «и» — повернуть корпус влево. Повороты также выполняются в другую сторону.

#### Неваляшка.

##### 1-й такт.

На счет «раз» — сделать прыжок на месте и выпад на левой ноге, правую руку поднять вперед, левую отвести назад.

На счет «два» — правую ногу поднять вперед, корпус отклонить назад, левую руку согнуть и поднять вперед, правую отвести назад (рис. 10).

На счет «три» — правую ногу согнуть в колене невыворотом, корпус наклонить вперед, правую руку согнуть и подвести к плечу, левую отвести назад (рис. 11).

На счет «четыре» — сделать шаг правой ногой вперед, левую ногу перевести на полупальцы, колени согнуты, корпус отклонить назад, левую руку согнуть и подвести к плечу, правую выпрямить и отвести назад (рис. 12).

##### 2-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг левой ногой назад, правую ногу поставить вперед на каблук, колени выпрямить, корпус наклонить вперед. Правую руку согнуть и подвести к плечу, левую руку выпрямить и отвести назад.

На счет «два» — переступить на правую ногу, левую перевести на полупальцы, колени слегка согнуть, корпус отклонить назад, левую руку согнуть и прибли-

зить кисть к плечу, правую отвести назад.

На счет «три» — сделать мягкий прыжок влево, слегка сгибая колени, ступни ног на небольшом расстоянии, колени почти вместе. Корпус повернуть влево, руки согнуть в локтях, предплечья направлены вверх, кисти раскрыты ладонями вперед.

На счет «четыре» — сделать мягкий прыжок вправо (такой же, как на счет «три»), корпус повернуть вправо.

При повторении движение выполняется с той же ноги.

#### Флик

##### 1-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вперед, руки свободно согнуть в локтях.

На счет «два» — поднимаясь на полупальцы, сделать поворот на правой ноге на 90° вправо, левую ногу согнуть в колене невыворотом и поднять рядом с правой.

На счет «три», «четыре» — сделать шаг левой ногой и поворот на ней на 180° влево, правую ногу согнуть в колене и поднять рядом с левой.

##### 2-й такт.

На счет «раз» — присесть на левой ноге, правую ногу поставить вперед на каблук, корпус отклонить назад, правую руку отвести назад (рис. 13).

На счет «два» — левую ногу выпрямить, правую согнуть в колене и приставить к левой на носок. Корпус выпрямить, правую руку согнуть и поднять к плечу, левую опустить.

На счет «три» — правую ногу выпрямить и поднять в сторону, левую руку согнуть.

На счет «и» — правую ногу согнуть в колене выворотом и сделать проскальзывающее движение носком на полу (флик).

На счет «четыре» — сделать подскок на месте на левой ноге.

При повторении движения танцующие каждый раз поворачиваются на 90° влево, после второго повторения они останавливаются спиной к основному направлению, после третьего — левым плечом; после четвертого — лицом к основному направлению.

#### Пульсар

На счет «раз» — присесть, округлить спину, голову наклонить, руки поднять вперед.

На счет «два» — резко прогнуться в

талии, голову поднять. Руки согнуть в локтях и отвести в стороны, предплечья направлены книзу (рис. 14).

На счет «три» — округлить спину, руки приблизить к корпусу, кисти поднять до уровня плеч (рис. 15).

На счет «четыре» — выпрямить колени и корпус, голову поднять, руки выпрямить и поднять вверх.

#### Буратино

Из затакта — присесть и округлить спину, руки поднять в стороны.

На счет «раз» — резко прогнуться в талии, руки согнуть в локтях и приблизить к корпусу, предплечья отведены в стороны, ладони раскрыты вперед.

На счет «и» — округлить спину и вывести плечи вперед, ладони положить на бедра, локти отвести в стороны.

На счет «два» — резко прогнуться в талии, плечи и локти отвести назад.

На счет «и» — округлить спину, руки поднять вперед.

На счет «три» — прогнуться в талии, руки согнуть и приблизить к корпусу, предплечья остаются в горизонтальном положении, ладони раскрыты книзу.

На счет «и» — выпрямить колени, руки выпрямить и поднять в стороны.

На счет «четыре» — правую ногу поднять, колено согнуть и повернуть влево. Руки согнуть в локтях и приблизить к корпусу, предплечья отведены в стороны, ладони раскрыты вперед.

При повторении движения на счет «четыре» поднять левую ногу.

#### Твист

На счет «раз» — повернуть пятки влево, руки отвести влево.

На счет «и» — повернуть пятки вправо. Продолжая круговое движение влево, поднять руки вверх.

На счет «два» — повернуть пятки влево, правую ногу поднять, сгибая колено выворотом. Руки круговым движением опустить и провести влево.

На счет «три», «и», «четыре» повторить движения в другую сторону.

Движения этого танца можно исполнять в любой последовательности, поэтому мы не приводим описания композиции, а предлагаем сочинить каждому свою.

Надеемся, что новые танцы не только войдут в репертуар хореографических коллективов, но и понравятся широкому кругу любителей танца.

Запись А. Белковой,  
заведующей отделом хореографии  
ВНМЦ имени Н. К. Крупской





Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13

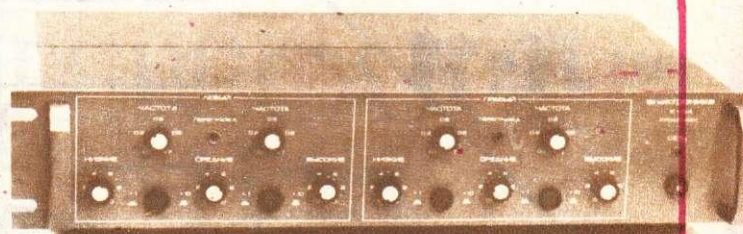


Рис. 14



Рис. 15

Внимание, новинка!



Специалистов, занимающихся воспроизведением музыкальных программ в театрах, клубах, студиях, заинтересует активный параметрический трехполосный фильтр — кроссовер «Электроника К-04», выпускаемый отечественной электронной промышленностью.

Работая в режимах «Стерео» и «Моно», аппарат служит для разделения звукового частотного диапазона на несколько полос, что значительно улучшает качество воспроизведения музыкальных программ.

Кроссовер «Электроника К-04» обеспечивает перестройку частоты среза фильтров в диапазоне от 100 Гц до 17 кГц.

Габариты, мм — 485 × 365 × 105

Вес — 6 кг

Ориентировочная цена — 200 руб.

«Электроника-ЭМ-05» — многоголосый музыкальный инструмент типа «Электропиано», созданный отечественной электронной промышленностью.

Имея три перкуссионных регистра «Пиано» и оркестровый регистр, инструмент позволяет получать как органное звучание, так и имитировать звучание струнной группы симфонического оркестра.

«Электроника-ЭМ-05» обладает хорошим эффектом, электронное псевдосенсорное включение регистров позволяет оперативно изменять характер звучания во время игры, особую выразительность звучанию придает амплитудное вибрато с регулировкой глубины и скорости.

Инструмент переносной. Предназначен как для использования в составе эстрадных и симфонических оркестров, так и в домашних условиях.

Полный звуковой диапазон —  $5\frac{1}{12}$  октав

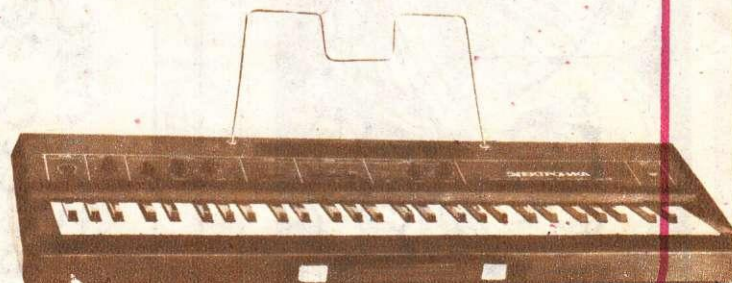
Объем клавиатуры  $5\frac{1}{12}$  октав (61 клавиша)

Габариты, мм — 920 × 350 × 162

Вес — 15 кг

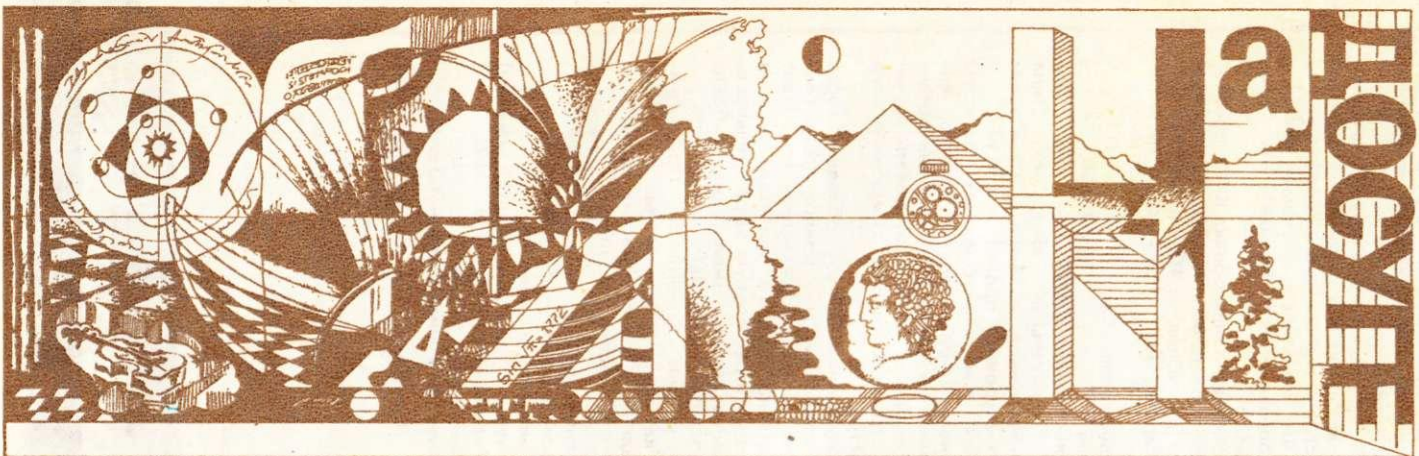
Ориентировочная цена — 700 руб.

Центральное агентство «Реклама»





В ВЫПУСКЕ:  
— Не жалеете ли  
стать артистом?  
— Как избежать  
конкуренции  
— Итоги конкурса  
артистов-85



5 минут на интервью

## В поисках своего героя

Встречи с любимыми артистами всегда интересны, особенно когда речь заходит об их творческих поисках, перспективах, проблемах. Но накануне Нового года даже самый серьезный разговор легко переходит на веселую волну...

Наши корреспонденты К. Юрьев и Ю. Александров встретились с актрисой Малого театра, народной артисткой СССР Руфиной Дмитриевной Нифонтовой.

— Руфина Дмитриевна, под Новый год обычно приходят в голову самые разные фантазии. Например, как вы относитесь к такой: вот выйдет из театра режиссер, увидит меня и пригласит на роль...

— Со мной именно так все и произошло! В железнодорожном поселке на Соколиной горе в Москве, где я жила в детстве, был поселковый клуб имени В. И. Ленина. Родители занимались там в драмкружке, братья играли в оркестре. А я предпочитала спортплощадку. Но вот однажды из клуба вышел режиссер, увидел меня и почему-то сказал: «А не хочешь ли попробовать сыграть в спектакле?» После этого я три года играла во всех спектаклях самодеятельной студии.

— Надо полагать, в театральный вуз вы поступили легко...

— На всякий случай документы пода-

ла после школы сразу в три вуза...

— И что же?

— И начались вступительные экзамены. Театральное училище имени Щепкина. Я своим низким голосом читаю «Воеводу» Пушкина. За столом — среди членов приемной комиссии — актриса Малого театра Вера Николаевна Пашенная. Все, кажется мне, идет неплохо. Но вот я заглядываю в списки прошедших конкурсов — меня там нет! Мои друзья поинтересовались у Веры Николаевны, почему же меня — такую способную! — не приняли. Ответ последовал краткий: «Это та, которая басом читала? Кого же она у нас будет играть?»

Тогда я пошла в консерваторию. «У вас что?» — спросили меня. «У меня бас». Это, знаете, прозвучало. И я спела «Заветный камень». «Спасибо, — сказали мне. — Петь вам больше не надо. А бас у вас, действительно, есть».

Оставалась последняя попытка — ВГИК. Здесь мне повезло. Я попала на курс, которым руководили Борис Владимирович Бибииков и ученица Станиславского Ольга Николаевна Пыжова.

— Руфина Дмитриевна, среди ролей, сыгранных вами, много классических женских образов. Чем они вас привлекают?

— Педагоги в институте прививали нам любовь к идеалам классической русской культуры. Сцена не терпит самодурования, зависти, соперничества, равнодушия. Актер должен быть одержим искусством, должен быть способен жертвовать многим во имя высоких идеалов. Таковы традиции русского театра, и я надеюсь, они помогли мне полнее раскрыть тайны души русской женщины, ее сильный, волевой характер.



В поисках  
своего  
героя

— К сожалению, в коротком интервью мы не сможем охватить и небольшой части сыгранных вами ролей. Высоко оценены зрителями такие ваши работы, как Любовь Яровая, Комиссар из «Оптимистической трагедии», Женни Маркс в фильме «Год как жизнь». Но немногие знают, что театр и кино — лишь одна сторона вашей деятельности...

— Да, не так давно я стала членом Центральной комиссии по шефству работников культуры и искусства над Вооруженными Силами СССР.

— К воинам вы обращаетесь еще и как секретарь советского Фонда мира...

— Эта общественная обязанность — дело моей совести. В Латвии во время войны погиб мой брат Александр. Когда в 1980 году я была на гастролях вместе с театром в Риге, весь сбор от своих выступлений передала в Фонд мира. В связи с этим приведу такую цифру: свыше 80 миллионов человек ежегодно вносят свои сбережения в советский Фонд мира. Мы слишком хорошо понимаем, что такое война. Я это знаю не только как человек, но и как актриса. И хочу, чтобы военная тема в будущем осталась только в воспоминаниях, в литературе, на сцене...



# В кукольном доме

Степенно хмурился Городничий, ухмылялся Мефистофель, во весь рот улыбался Айболит. Кукол было много. Они были душой этого дома — работой, смыслом жизни, связующим людей звеном. Они и положили начало дружбе Елены Колат с известным мастером по изготовлению мимирующих кукол Екатериной Терентьевной Беклешовой.

У Екатерины Терентьевны было много учениц. Но изготовление мимирующих кукол — дело долгое, кропотливое. Неделями приходится ломать голову над новым образом. На прогулке, в театре, в магазине — всюду всматривалась в лица. Нет-нет да и мелькнет в толпе тяжелый подбородок Городничего, утиный нос Хлестакова. Образ есть. Начинается работа. Сначала маска из пластилина, потом на мягкие выпуклые черты осторожно накладываются полоски папиросной бумаги. По их изгибам вырезаются выкройки на замше. От нескончаемых швов немеют пальцы. Вот кукла готова. Но совсем не та, какая задумана. И так трудно заставить себя распороть швы...

Многие из учениц уходили. А Елена Колат выдержала. И когда Екатерины Терентьевны не стало, Елена осталась единственной наследницей ее уникального мастерства.

По словам Колат, два качества важны для мимирующей куклы — индивидуальность и обаяние. Какой бы образ кукла ни представляла, даже отрицательный



персонаж, — она должна вызывать чувство иронии, а не раздражения.

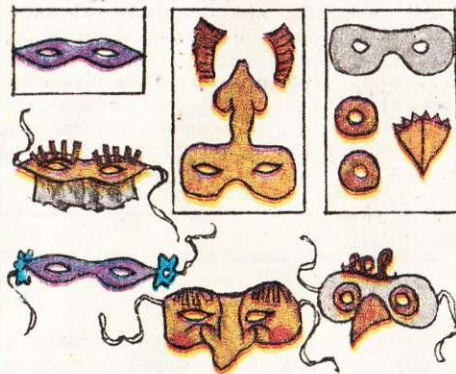
И сегодняшние ученики Елены Владимировны Колат — ребята из кукольного театра Дома пионеров Куйбышевского района Москвы — хорошо помнят эти советы, создавая кукол для спектаклей своими руками. Пока это еще обычные куклы из папье-маше. Но кое-кто уже, поднабравшись терпения, пробует себя и в создании мимирующих кукол. Искусство обретает новых наследников...

Л. Очерет  
Фото В. Крупского



# Маска, я тебя знаю

Рубрику ведут знатоки



Ни один Новый год не обходится без карнавалов, маскарадов, балов. Но как бы ни был великолепен ваш праздничный наряд, он потеряет половину эффекта, если не будет дополнен оригинальной маской. В домашних условиях без особых затрат можно сделать любую новогоднюю маску.

Объемные маски обычно изготавливают из папье-маше. Делается это так: из глины или пластилина лепят форму, которую хотят придать маске. Смазывают ее любимым жиром, а затем обкладывают размоченными в воде кусочками бумаги в 4—5 слоев (второй и последующие слои накладывают с проклейкой предыдущего слоя клейстером). После этого изделие дают высохнуть и потом снимают его с формы. На снятой заготовке делают прорезы для глаз и рта и грунтуют ее жидким раствором мела с клеем. Когда грунтовка подсохнет, маску можно раскрашивать.

Таким же способом делают маски из марли или трикотажных лоскутов. В этом случае ткань плотно накладывают на форму и смазывают клеем, в углубленных местах образовавшиеся складки материи или подрезают, или вырезают, затем на форму натягивают еще 2—3 слоя ткани. Каждый раз верхний слой приклеивают к намазанному клеем нижнему слою.

Второй вид масок — из тканей, но уже без применения скульптурных форм. Для женских полумасок хорошо исполь-

зовать лоскуты атласа, бархата, сатина; для характерных масок тех или иных персонажей больше всего подходят хлопчатобумажные ткани кремовых и розоватых тонов, которые легко раскрашиваются; для масок животных и птиц — бумага, байка, ватин. В зависимости от типажа выбирается тот или иной материал, который идет только на наружный слой маски, на внутренние слои лучше всего употреблять бельевую ткань. Куски ткани, достаточные для изготовления полной выкройки, подкрамливают, сушат и разглаживают. Подготовленный таким образом первый слой материи намазывают густо заваренным клейстером и только тогда накладывают выбранный материал. После высыхания заготовки на нее переводят выкройку и вырезают.

Маски из ткани могут быть составными, тогда каждую часть — нос, брови, уши, ресницы — выкраивают отдельно и затем наклеивают или нашивают. Для придания выпуклости щекам, носу, лбу заготовку кладут на туго набитый сухим песком мешочек размером 15—20 сантиметров и кругообразными движениями носовой части сильно нагретого утюга с обратной стороны маски выдают выпуклости. Затем изделие раскрашивают. К нижней стороне женских полумасок обычно пришивают кружево.

Способ изготовления масок из папье-маше.

Разные виды масок.







## Наш постоянный спутник

Календарь, месяцеслов, численник... Каждая его страница знаменует собой новый день, рассказывает об исторических датах, событиях, напоминает о праздниках...

Элементы календаря как справочной росписи дней встречаются в исторических источниках о Древней Руси. Первым трудом в области русской хронологии принято считать «Хронологические статьи» новгородца Кирики (XII век). В XV веке был составлен «Круг миротворный», в который в XVI веке включается большое количество вопросов, имеющих отношение к календарю: о солнечных годах и високосе, четырех временах года, месяцах и т. д.

В XVI—XVII веках распространяются рукописные календари-альманахи. Первый полный рукописный численник появился у нас в 1664 году.

Печатные календари (месяцесловы) получают распространение с начала XVIII века. Заняться составлением календарей Петр I повелел Академии наук. Один из первых, выпущенных ею, назывался: «Календарь, или месяцеслов христианский». Напечатан в 1709 году. Декабрь в день». В тех условиях такие издания играли большую роль, особенно для жителей деревень и отдаленных от центра немногочисленных городов, которые почти не имели соприкосновения с печатным словом.

Большую известность приобрели календари одного из крупнейших русских книгоиздателей И. Д. Сытина (1851—1934). В них можно было прочесть статьи просветительного характера: об основании в России Академии наук, о наших выдающихся соотечественниках: Ломоносове, Суворове, Пушкине, Лермонтове, Пржевальском, Чайковском, об ис-

# Поздравляем!

Итоги конкурса эрудитов-85 «Счет в вашу пользу!»

### Победители конкурса:

1-е место,  
495 очков  
2-е место,  
491 очко  
3-е место,  
465 очков  
4-е место,  
459 очков  
5-е место,  
450 очков

Ананченко Юрий Моисеевич, директор ДК г. Вереи Московской области.  
Дмитриев Владимир Семенович, инженер-строитель, г. Андропов Ярославской области.  
Моренец Федор Максимович, пенсионер, г. Жданов Донецкой области.  
Нечипоренко Владимир Алексеевич, архитектор, г. Знаменка Кировоградской области.  
Лук Татьяна Львовна, химик, Минск.

Победители конкурса награждаются Почетными дипломами и подпиской журнала «КХС» на 1986 год.

### Призеры конкурса:

6-е место,  
434 очка  
7-е место,  
407 очков  
8-е место,  
375 очков  
9-е место,  
372 очка  
10-е место,  
337 очков

Петренко Николай Иванович, инженер-механик, г. Днепропетровск.  
Мельник Иван Михайлович, механик, село Приворотье Каменец-Подольского района Хмельницкой области.  
Туник Елена Сергеевна, заведующая красным уголком и Нистратов Юрий Александрович, технолог, г. Нефтеюганск Тюменской области.  
Хутнев Борис Борисович, рабочий совхоза г. Дигора Северо-Осетинской АССР.  
Вахрушева Евдокия Александровна, директор СДК и Вельмогина Галина Анатольевна, методист СДК Родниковского района Ивановской области.

Призеры конкурса награждаются Почетными дипломами.

Жюри сердечно поздравляет победителей и призеров конкурса эрудитов-85!

От 333 до 186 очков набрали: В. Тимофеев (г. Невель Псковской обл.), Рыковы (г. Бердянск Запорожской обл.), В. Загайнов (пос. Актюбинский Татарской АССР), В. Киселев (г. Свердловск), А. Карпачев (с. Н-Сергозы Херсонской обл.), В. Киреев (с. Навля Орловской обл.), В. Евстратьев (д. Атюлово Марийской АССР), И. Храбрый (г. Витебск), В. Подставин (г. Красноармейск Саратовской обл.), В. Ярошенко (пос. Карабас Карагандинской обл.), Н. Карамян (г. Запорожье), М. Ищенко (г. Немиров Винницкой обл.).

Жюри благодарит вас за участие в конкурсе.

### Кроссворд

#### По горизонтали:

9. Платежный банковский документ. 10. Тропическое дерево. 11. Река на Кавказе. 12. Роман Ю. Бондарева. 13. Специальность рабочего. 14. Повторная съемка эпизода в фильме. 15. Травянистое огородное растение. 16. Оплата перевозки груза водным путем. 25. Подвижная часть динамо-машины. 26. Сильный беспорядочный шум. 28. Остров в архипелаге Малых Антильских островов. 30. Вид спорта. 32. Отверстие в стене. 35. Зачинатель стахановского движения в обувной промышленности. 37. Арсенал букв того или иного языка. 40. Звук определенной высоты. 42. Старинный струнный музыкальный инструмент. 45. Название дерева. 48. Французский художник-экспрессионист. 49. Опера Д. Бел-

которое может изменяться дискретная по своей природе физическая величина. 8. Река во Франции. 9. Самая древняя ископаемая птица юрского периода. 12. Музыкальное сопровождение. 14. Техническая наука. 15. Специальность врача. 16. Атрибут мужского костюма. 19. Эффектный цирковой или эстрадный номер. 20. Прямая линия, все точки которой находятся на одинаковой высоте. 21. Русский поэт. 22. Естественный или искусственный водопад, низвергающийся с уступами. 23. Государство на побережье Средиземного моря. 24. Мера веса драгоценных камней. 27. Свечение веществ, вызванное каким-либо источником энергии. 29. Одна из заключительных операций обработки тканей трикотажа. 31. Административное подражание науч-

## На десерт-сладкие сюрпризы

Встреча Нового года всегда сопровождается приятными сюрпризами. И новогодний стол в этом смысле — просто широкое белое поле для экспериментов. Особенно много возможностей таит в себе десерт. Взять хотя бы прохладительные напитки. Предлагаем на выбор:

**Коктейль «Пома».** Смешайте в миксере в течение минуты 100 г молока, 1 яйцо, 30 г сахарного сиропа и 20 г яблочного сока.

**Чайный айс-крем.** Положите в стакан 50 г сливочного мороженого, 100 г взбитых сливок (чтобы взбить 20%-ные сливки, можно добавить на пакет сливок 100—150 г густой сметаны), 30 г сахарного сиропа и залейте холодным крепким чаем.

**Яичный прохладительный напиток.** В шейкер положите 2 кубика льда, 1 желток, 25 г сахарной пудры, влейте 50 г апельсинового сока и смешивайте в течение 2 минут. Потом перелейте все в стакан и долейте из сифона газированной воды.

Хочешь — смейся!..

Олег Назаров

## ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

Начальнику треста тов. Выкину С. С.

### Заявление

В связи с приближением Нового года убедительно прошу Вас, Семен Семенович, объявить мне выговор, лишить меня премии, перевести на низкооплачиваемую работу, осудить товарищеским судом, направить вне графика на овощную базу и принять любые другие меры воздействия, но только не поручать мне



торических сражениях: Ледовом побоище, Куликовской и Бородинской битвах и т. п.

А для чисто житейских дел сообщалось, когда и где открываются ярмарки, давались самые разнообразные сведения по сельскому хозяйству, медицине, торговле, статистические данные, информация о новых книгах. Создал Сытин и отрывной стеной календарь, который стал выходить массовым тиражом. Его выпуск поддержал Л. Н. Толстой и многие прогрессивные люди России.

В Центральном партийном архиве Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС хранится «Календарь для всех на 1908 год». На его листах есть пометки, сделанные рукой В. И. Ленина. Это первый большевистский ежегодник, выпущенный в 1907 году в издательстве «Зерно» большим по тем временам тиражом — 60 тысяч экземпляров. Интересен и советский календарь на 1919 год. В нем впервые выделены красным цветом революционные праздники — 7 Ноября и 1 Мая.

Н. Шаховнин

#### Спрос — предложение

— Ищем творческие контакты с дискоклубами

241021, Брянск, ул. 2-я Мичурина, д. 1а, кв. 113. М. Ивашков, председатель дискоклуба «Камертон».

— Хотим обмениваться различного рода информацией, пропагандирующей трезвый образ жизни

103575, Московская обл., г. Зеленоград, корпус 921, кв. 209. М. Баканов, член оргкомитета общества борьбы за трезвость.

— Коллекционирую лезвия и этикетки безопасных бритв

109240, Москва, ул. Интернациональная, д. 6/8, кв. 116. Г. Рафальсон.

— Увлекаюсь фотографией

270069, Одесса, ул. Героев Сталинграда, д. 72, кв. 1а. В. Денда.

Интересует все о:

— советской эстраде

633420, Новосибирская обл., г. Тогучин, ул. Добролюбова, д. 16, кв. 6. А. Петриченко;

— лошадях, собаках

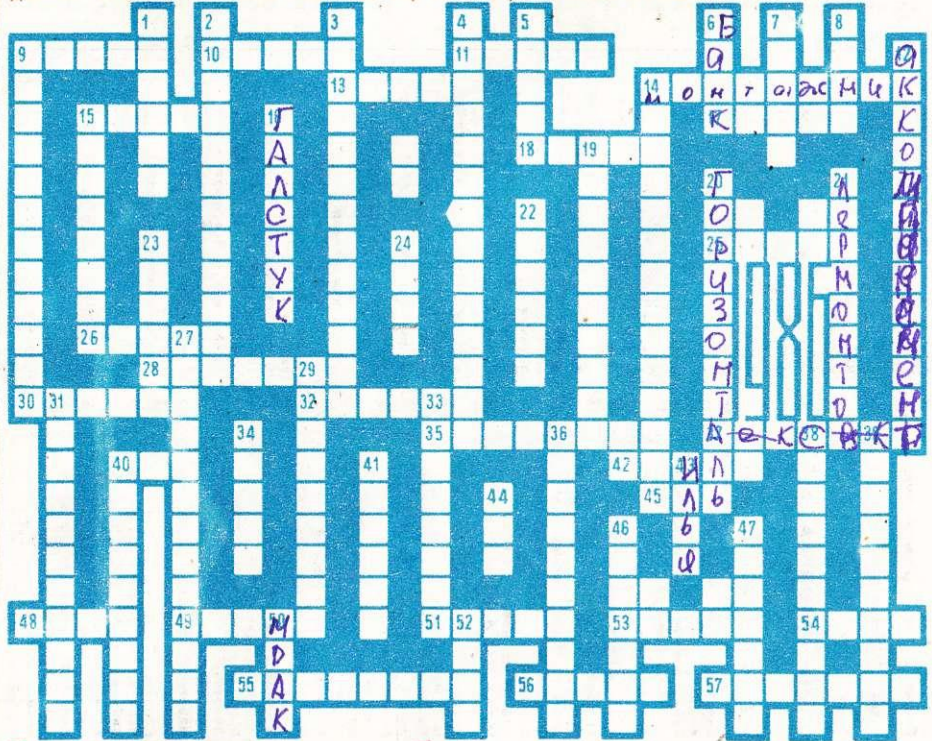
633000, Новосибирск, ул. Давыдова, д. 7, кв. 16. А. Гластовицкая.

линии. 51. Пьеса А. Стровского. 53. Спортивное общество. 34. Административно-территориальная единица в нашей стране. 55. Женская накидка из меха или бархата. 56. Город в Италии. 57. Отправное, исходное положение какой-либо теории.

#### По вертикали:

1. Известная советская гимнастка. 2. Прибор для измерения слабого электрического тока. 3. Царь Вавилонии в 605—562 гг. до н. э. 4. Геометрическая фигура. 5. Персонаж пьесы К. Гоцци «Принцесса Турандот». 6. Финансовое учреждение. 7. Минимальное количество, на

но-исследовательского. 33. Морское животное. 34. Грамматическая категория. 36. Стихотворный размер. 38. Мысленное отвлечение от ряда свойств предметов и взаимосвязей между ними. 39. Письменный знак, обозначающий целое понятие. 40. Пластический материал, состоящий из нескольких слоев ткани. 41. Часть музыкального произведения виртуозного характера. 43. Персонаж русского народного эпоса. 44. Портовое сооружение. 46. Часть ручного огнестрельного оружия. 47. Остров в Средиземном море. 50. Отсутствие света, темнота. 52. Шерстный покров овцы, состриженный сплошным пластом.



роль Деда Мороза на празднике Нового года в нашем тресте, так как я не имею никаких актерских способностей.

Младший технолог Слонов.

#### Приказ

Учитывая регулярно низкие производственные показатели младшего технолога т. Слонова, несоблюдение им трудовой дисциплины, бесхозяйственное отношение к вверенному оборудованию, нарушение им санитарно-гигиенических норм и правил пожарной безопасности, а также отрыв т. Слонова от коллектива, приказываю:

1. Объявить т. Слонову выговор.
2. Лишить т. Слонова премии по итогам года на 100%.
3. Перевести т. Слонова на должность гардеробщика сроком на 2 месяца.
4. Вынести вопрос о деятельности т. Слонова на рассмотрение товарищеского суда.
5. Направить т. Слонова 1 января на овощную базу.
6. А также отстранить т. Слонова от исполнения почетной роли Деда Мороза на празднике Нового года в нашем тресте и назначить его на роль Трусишки Зайки Серенького.

Начальник треста С. С. Выкин.

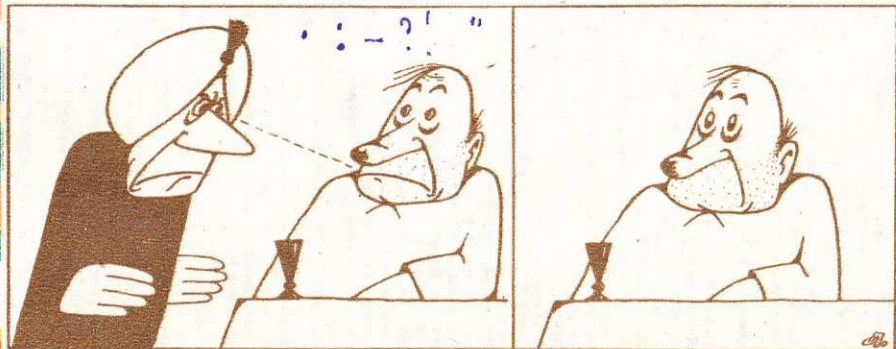


Рис. М. Ларичева.  
г. Пушкин  
Ленинградской области.



## XXVII СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

Академик И. В. Петряков: «Мы можем сделать свою планету чарующе прекрасной!»  
 Анянцев Б. Компьютер? Компьютер!  
 Аннин Н. Город новоселов  
 Байко Л. Разговор по существу  
 Веретенников И. Сценарное творчество и бытовые традиции  
 Гамзатов Р. Быть не тенью времени, а его светом!  
 Дидик В. Войти в каждый дом  
 Дудуб Н. Все это для людей  
 Ершова Г. Земное поле Михаила Третьякова \*  
 Жерлыгина С. В поиске  
 Жильский А. Воспитывать, заботиться, учить  
 Золотова Т. КСК Балашихи действует  
 Зуев В. Для творчества важна обстановка  
 Зуева Т. Не проглядеть Кулибин  
 Ильяс М. Университет на Ратушной площади  
 Из социалистических обязательств Дворцов и Домов культуры профсоюз  
 Из социалистических обязательств коллективов художественной самодеятельности  
 Как изобретать — что изобретать  
 Кольдиг Т. Восхождение к личности  
 Костецкий В. Клубную работу — на качественно новый уровень  
 Крамаренко С. Быть борцом!  
 Кузнецов П. «Говорит и показывает Дворец»...  
 Лобачева И. Хозяйка в своем доме  
 Михаил Ульянов: во имя человека  
 Низамов Х. Смотр завершен — работа продолжается  
 Никитченко И. Эффект сопричастности  
 Облезова Г. Эстафета КамАЗ — КамАЗ \*  
 Пашков М. Завтра начинается сегодня  
 Петров Г. На пути к Октябрю \*  
 Раниш И. Поддержите сельских умельцев  
 Свет ГОЗПРО \*  
 Столяров И. Инициативу не запаривать  
 Тиховод Е. Такая необходимая зависимость  
 Чеграхи А. ...Ждем конкретной деловой помощи  
 Черных А. Идем к интенсификации  
 Чичеров В. Цель каждого дня \*  
 Шевченко Ю. Ориентир — технический прогресс

## КЛУБНАЯ ЛЕНИНИАНА

Кунецкая Л. Сердце матери  
 Осипов А. «Начинаемся с Ленины мы!»  
 Ремез А. Истоки \*  
 Ханджиев Я., Фурсин А., Чинакаева Э. За строкой биографической хроники

## К 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Армия-освободительница  
 Бачурин А. Мы этой памяти верны  
 Гитман М. Всем смертям назло  
 Долматовский Е. Война... Победа! Мир!...  
 Дорогая моя Москва \*  
 Друк В. Тайна погибшего экипажа  
 Егоров И. Памяти героев — верны!  
 Жуков А. Музы были в строю  
 Звукослав летитесь Великой Отечественной!  
 Зыкова Е. Орден в каждом доме

Материалы, отмеченные звездочками, сопровождаются записями на вкладных грампластинках.

Каснов А. Нам надо знать их имена  
 Модина Л. Мотивы фронтовых лет  
 Обертинская А. «Под этот вальс грустили мы...»  
 Пожидев И. Две заповеди переднего края  
 Соколовский Б. И песня и стихи...  
 Соколовский Б. Песня в солдатской шинели \*  
 Толмажнев Я. Письма из сорок второго  
 Тыл — слово военное \*

## К 50-ЛЕТИЮ СТАХАНОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Дубенцов П. Равняясь на Стаханова  
 Золотова Т. Эстафета длиной в полвека \*  
 Петров Г. Рекорды всегда в почете \*  
 Петров Г. Так рождался подвиг \*  
 Уваров Р. Запас прочности

## ОПЫТ И МЕТОДИКА

Андерсон Э. Закон — для каждого закон  
 Байрамов Э. С чем идешь к людям?  
 Байрамова М. Сокровищница, открытая для всех  
 Балабаев И. Сегодня и круглый год  
 Бильякс Е. Музыка клубной встречи  
 Булинич Т. Нужна ли в школе антиалкогольная пропаганда?  
 В записную книжку культпросветчика  
 Все тепло наших сердец  
 Герасимов И. Испытание успехом  
 Груздов В. Как облегчить «ношу» маленького клуба  
 Диментман А. Как показал экзаме...  
 Дольчик С. Для чего мы живем на свете!...  
 Дорошенко Э., Баниников И., Кузлов Н., Сайганова Г. Кто в Совете, тот за людей в отагте  
 Есиков Е. От лозунга — к действию  
 Жерлыгина С. Эстетика, творчество, общение  
 Ждут замысловатые сюжеты  
 Золотова Т. Метаморфоза серьезнейшей игры  
 Иванов В. В начале дела  
 Иванов В. Дадим росткам окрепнуть  
 Квач В. В зеркале полиэкрана  
 Кибилядис Р., Жигайтис Р., Ясвинчен Б., Дилене С., Трейнис П. Точки приложения сил  
 Китков В. Культкомиссия в лицах  
 Клименко Н., Антохов А., Золотова Т. Эффективность добрых дел  
 Коршунов Г. Предлагаю эксперимент!  
 Коршунова Н. Звездный час  
 Крулик Ю. Точка отсчета  
 Лобачева И. История о снах, фантастических документах и реальных мечтах  
 Лобачева И. О мечтах и реальности, или Почему Иван Николаевич часто бывает в гараже  
 Лутягин В. Деловые игры или Игры для дела  
 Мартыничева Л. На что уходит выходной  
 Нурмаладова Г. Детям знойного Небита-Дага  
 Они из села Верещаки  
 Ортынский Г. Волшебная сила фантазии  
 Перец А., Юнисов М. Книга — посредник в общении  
 Песоцкая Т. Один в школе не воин  
 Петликина Н. В зале — молодые  
 Петров Арх. Ворошиловградские этюды  
 Петров Арх. Дискотека села  
 Поговничко  
 Петров В. Доблесть или отсутствие порока?

Петровский М., Васечкин В. Только один вопрос  
 Попов А. В интересах граждан и государства  
 Попов Ю. Этого могло не быть  
 Почтовалов Н. А мы соревнуемся так  
 Праздник микрорайона  
 Пушкин Г. Человек в мире вещей  
 Сергеев Г. О катерах, планерах и будущих изобретателях  
 Соколовский М. День революционных традиций  
 Филиппов А. Доверяя — проверяй  
 Хитарова Э. Телеклуб, телезал, телегостинная  
 Цаур В. Священные узы братства  
 Цыкаленко А. Что один не делает — делаем вместе!  
 Цыкаленко А. Я — за коэффициент трудоёмкости  
 Черников А. ВИА и дискотеки: внимание, помощь, контроль  
 Шевченко Ю. Взлетит ли самолет Кислова?  
 Шевченко Ю. В перерывах — танцы...  
 Шевченко Ю. В сердце Белгородской Магнитки  
 Шинкарев И. Поверить в себя!  
 Широко Л. За тех, кому больше надо  
 Школьников Л. Что показала аттестация  
 Юнисов М. Скуке вход воспрещен

## В ВЦСПР, МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР И ДРУГИХ ВЕДОМСТВАХ

Коллективы культпросветучреждений — победители Всесоюзного социалистического соревнования  
 О награждении по итогам Всесоюзного социалистического соревнования учреждений культуры и искусства в 1984 году за достижения лучших показателей в организации культурно-швейской работы на селе  
 Поздравляем!  
 О проведении Всесоюзного смотра работы культурно-спортивных комплексов  
 О проведении Всесоюзного смотра работы народных университетов культуры  
 О Всероссийском конкурсе патристической музыки, посвященном XXVII съезду КПСС  
 Положение о Всесоюзном конкурсе на лучшую пьесу о советской молодежи и комсомоле  
 Типовое положение о культурно-спортивном комплексе

## К ИНТЕНСИВНЫМ МЕТОДАМ

Алексеева Л. «Азбука шефства», или Очередная путаница  
 Гололобов А. Пора знать все  
 Грамматика делового общения  
 Зеленская Е. Куда исчезают методички  
 Исаев В. Не только «Что», но и «Как»  
 Капелюш Я. Социологическая служба: на старте и в будущем  
 Конкурс идей  
 Мелентьев Ю. К интенсивным методам  
 Новаторов В. О принципах — принципиально  
 Новаторов Э. Мы — это друг друга  
 Рязанцев Я. Поговорим о традициях или В поисках резервов  
 Тютюков Л., Генкин Д., Беляева Л., Кислюк Е., Туев В., Владимир Е., Манжуло И., Литовский Е. Нет ничего практичнее хорошей теории  
 Хачатурян А. Руководитель, познай себя!  
 Чеснокова В. В этом меняющемся мире  
 Что! Где! Как!

## НА ОРБИТЕ ВСЕСОЮЗНОГО СМОТРА. ТВОРЧЕСКИЕ ГОРИЗОНТЫ

Аграновская Э. «Пики-Вики» и Рейнольты.  
 Алексан С. В поисках радости и красоты  
 Алешин В. Как на Олимпе!  
 Багарицкий Б., Ефремов А. Победа лейтенанта Княжко  
 Бархотин Р. Бабушка, мама, внучка  
 Бильякс Евг. Хор старейшин  
 Бильякс Евг. Гафизы из Ура-Тюбе  
 Борисов П. Сто солнц Кястаса Юкенса  
 Владимир Е. Дорогу предпримчивости!  
 Владов В. В поисках гармонии красоты  
 Генкин П. Такие разные кинолюбители  
 Глушков Н. Аргумент «за»  
 Гринберг Р. Не по службе, а по душе  
 Деева Р., Бебутов С. КСП в Доме культуры  
 Демина Н. Дом, в котором тебя ждут  
 Демкина Н. Победе посвящается  
 Дубинская А. Танцуйте с нами — танцуйте без нас!  
 Думанян В. Искусство экспозиции  
 Есенина М. Остановись, мгновенье!  
 Жерлыгина С. Жанр устарел?  
 Занкин А. Кисть и краски... для ВИА  
 Калинин Н. Мы нужны друг другу  
 Лукин В. Бесценная хроника  
 Малыш И. Дедовы «секреты» — внукам  
 Мариничева Е. Степановское «Колесо»  
 Мариничева Е. Эффект традиции и... субъективные факторы  
 Матвеев А. Эта музыка прекрасна  
 Мизякина Т. Когда без песни жизни нет...  
 Миронов Г. Такой непростой успех  
 Миронова И. Выездной госэкзаме...  
 Мохонов А. На огонек творчества  
 Мохонов А. Чтобы звучали трубы  
 Новикова А., Сорокин М., Алферов А., Трапезников Ф., Петров С. Творить во имя жизни  
 Облезова Г. Увлеченность  
 Осиповский Д. Меняются ритмы, меняется мода  
 Павлов В. Песни дерева  
 Пархомюк А. Отцы и дети  
 Петров А. «Горизонт»  
 Петров Л. «Уравали»  
 Попов Л. и С. Проблемы балльного танца  
 Приходько Т. Как общаться с детьми!  
 Разумный В. Человек культурный — человек преобразующий  
 Римаичев В. Театр на колесах  
 Румянцев С., Шульпин А. «Нам друг Роберт Бернс»  
 Силин А. «О времени и о себе»  
 Соколовский Б. Сад — цветы! Стрильс Р. Миланский Б. «Хотите в духовой оркестр!»  
 Тарасова Н. Кто? Что поет?  
 Тихова Е. Инцидент  
 Томенчик Л. «Васильки»: радость творчества  
 Тютюков Л. Сценарий лишем сами  
 Уваров Р. За высотой — высота  
 Уваров Р. Оркестр трудится с вдохновением  
 Уваров Р. Пленница обстоятельств  
 Фудик Л. Воспитание литераторов  
 Халонев В. Анатомия одной аттестации  
 Мечетя А. Агитбригадная программа: проблемы и решения  
 Чиньовани Э. Начин свою песню  
 Штатинский К., Зубов Г., Наумов Н., Филленко Ф., Вейнский В. Творить — во имя жизни



Шуваев В. Пока работаем, но...  
Яковлев А. «Песни — часть нашей жизни»

Аннотации и мини-рецензии на пьесы и сценарии, рекомендуемые самодеятельным коллективам репертуарно-редакционной коллегии Министерств культуры СССР и РСФСР  
1, 3, 5, 7, 9,  
11, 13, 15, 19,  
21, 23

## РЕПЕРТУАР

Литвинов В.—Исаковский М. Песня о партии  
Майборода П.—Рубальский Э. Минута молчания  
Макашнас Т.—Мачукевичус И. У старой землянки  
Плешак В.—Левтова В. Ветер надежд  
Печников Л.—Шифрин Б. Праздник Победы  
Рудоникис А.—Селеннис Э. Письмо к матери  
Саульский Ю.—Завальнюк Л. Счастья тебе, земля!  
Струве Г.—Гуреев Ю. Далеко ли, близко ли  
Чекалин М.—Сергеев В. Чудеса  
Дадиллов А.—Павлычко Д. Атака

## ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

Анопова Л. Краски Кончурова  
Анисимова Е. Зилосские звездочеты  
Афиногенов В. Необычная школа для обычных детей  
Баулина Т. ...Я опять не хореограф  
Бердаков С. Раз ступенька, два ступенька...  
Бирюкова С. Ориентировать на творчество!  
Борисов С. Вместе — дружная семья  
Волобуев В. Поиски продолжаются  
Воскобойников В. Выход — в интеграцию  
Гичина В. Мне бы их заботы...  
Гребенщиков А. КПУ? А я предлагаю — технику!  
Демкина З. О специальности и специализации  
Жудов Л. «Держитесь, ветераны, до конца...»  
Жутский В. Экзамен на зрелость  
Золотова Т. Путь к себе  
Золотой Юлией  
Казakov М., Кузнецов И., Птушкина В. О тех, кого мы ждем...  
Козакowa П. Не в дипломе дело!  
Короткова Г. Не падать духом  
Костромин Т. Прощай и помни...  
Котлярчук В. И вот он передо мной  
Лизунов А. Мама Эннэ  
Ломаева Т. Исполнитель? Организатор!  
Мариничева Е. Авторитет  
Мариничева Е. Гребенские страдания  
Носков В. Резервы есть  
Словацкий В. Внимание к человеку  
Тихов Н. Методом проб и ошибок  
Черкашина Л. Вехи памяти  
Черкашина Л. Три дня из жизни Лили Емельяновой

## ВАШЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

Авдеева К. Ильменские «посиделки»  
Аверьянова Л., Мурашкина Г., Полященко П. От коллекции — к предстательству  
Акиши В. Отдыхаем по программе  
Бахмутская И. Реальность в луче фантастики  
Брусинцын А. И капля камень точит  
Буранова Т., Деметьева В. Активный возраст

Гулин Г. И звон серебряной струны  
Дроздов Э. Застолье с самоваром  
Друк В., Саша большой и Саша маленький  
Друк В. Сила воображения  
Друк В. Очевидное или невероятное  
Игизбаева Ш. Хочу, чтобы они поверили  
Карташов С., Игумнов Н., Морев Г. Обвиняется пьянство  
Корконосенко Н. КЮТ: время перемен?  
Краснюкова Н. Растить помощников  
Кроник А., Хорошилова Е. Кто в доме живет?  
Куликова Т. Живем — вместе, отдыхаем — ...  
Макаров А. Зри в корни!  
Максимова Т. Учитель после уроков  
Миронов В. Поиск, импровизация, творчество  
Морозов В. «Вниманье! Мотор!»  
Панченко Л. Конфликт или сотрудничество?  
Пасечник Н. Две профессии в дворовой педагогике  
Перегудина Л. Что видно в зеркале экрана?  
Ракова И. Праздник для всех  
Самый сложный цех  
Свенцкий Э. Барьер неизвестности  
Силина И. Помогает жить «Дружба»  
Сперанский А. Музыканты из ПТУ  
Сперанский А. Уроки добра  
Турганов М. Перестраховка или необходимость?  
Урсу И. Графа в плане... что за ней?  
Хван Д. Эти чудесные 64 клетки...  
Черкашина Л. Пасынки в своем доме, или Здание без фундамента  
Черных Л. Когда в дом приходит праздник  
Ширко Л. Сто минут Игоря  
Ярошенко Л. Ярче, интереснее, разнообразнее!

## ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Алексеева Л. Что за цифрой  
Лихачев Д. Слово о «Слове»  
Львова С. «Вложите в ножны свои мечи»  
Облезова Г. Судеб чудесное переплетение  
Соколовский Б. И музыкой во мне отозвалось...  
Соколовский Б. Огромное небо  
Валентины Гризодубовой

## ЧИТАТЕЛЬ — ЖУРНАЛ — ЧИТАТЕЛЬ. ЧАС ПИСЬМА

Баталова Л., Сидоркина О. Мир расширится на глазах  
Буслов А. Тануться за профессионалами?  
Бутко В. Великая сила доверия  
Венюшина Г. Воспитать своего зрителя  
Вниманье! Конкурс! (о конкурсе самодеятельных ВИА)  
Гиль С. Главный показатель — освоенное свободное время  
Гореликов Н. Соло на ЭВМ  
Ефимов П. Незваный гость...  
Каралетян В. Нерешенные проблемы шифста  
Козина И. Рассуждения от «обратного» и его результаты  
Костромин Г. Как быть маленькому клубу?  
Кузнецов В. Не пора ли переосмотреть статотчеты?  
Лобачева И. Водоворот  
Лохов Г. Инженеру — инженеру  
Лукьянов В. Как продолжить песню?  
Мариничева Е. Энтузиаст собственного успеха

На вкладных пластинках журналов...  
Найман А. «Маяк» ищет помощников  
Осипов Е. Смотр качества  
Пайна С. Почему «фунт лиха»?  
По следам наших выступлений  
Процюк А. Старое забытое  
Пуhalский В. Изменить подход к практике  
Редакция просила разобраться. Что сделано!  
Розалик О. Это мы не проходили  
Розинков Б. Ведомственный барьер  
Сиранов А. Ищем свои пути  
Степанов А. Поговорим о гитаре  
Сулейманов С. Человек, которому все рады  
Тихонов В. Затерялась шпаргалка  
Фефилов В. Готовы ли мы соревноваться по-новому?  
Филиппук Е. Клуб политического кино  
Фотокурс «ККС»  
Хотя письмо не опубликовано  
Черкашина Л. Что видно сквозь дырявую крышу...  
Шевалюк Б. Рекомендует «Импульт»  
Шулейко Е. Найти примененье!

Спрашивайте — отвечаем 3, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 19, 21, 23

## ИНТЕРКЛУБ

Александрова В. Эстафета мира и солидарности  
Алексеева Л. Кто заказывает сегодня «музыку», или Встречи в Стране восходящего солнца  
Бокан Ю. Добро пожаловать в Москву!  
Брунер Я. Все должно быть красиво  
Василькова Н. На улицах Парижа  
Воропаев В. Песню дружбы запекает молодежь  
Грановский В., Таратута Е. Главная линия — борьба за мир  
Демченко А. Жить и помнить  
Дмитриева В. Ясный свет «Авроры»  
Ильинский М. Встречи в Бенине  
Иштван К. Возьмемся за руки  
Коралов А. Чистый голос молодости  
Косырев С. «Мы преодолели предвзятость и недоверие»  
Кулиев К. «Мир и радость вам, живущие!»  
Макаревич Ю. Крючок для бюргера  
Молютов В. Сегодня и ежедневно  
Нагорный А. Заокские скоророхи  
На фестивальной волне  
Новик Г. Когда поет хороший друг  
Ошанин Л. Верю в силу фестивального движения  
Оюунцэцэг З. «Ундра» едет в Москву  
Петрова Е. Дни, заполненные до предела  
Приходько Т. С мечтой о мире  
Ростовцев Ю. Фестивальная романтика на улицах Москвы  
Силина В. Дон-Кихоты театра  
Солищева Л. Не склонившие головы  
Станкевич Н. Контур будущего лета  
Фурман Э. Войди в любую дверь  
Чугров С. Песни над рекой Тэдон  
Юстинова Н., Вереминко М., Туличенков С., Никулин Ю., Иванов В. Талисманы дружбы

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

Бахчиев Г. Михаил Фалков: начало пути

Борисов Е. Живая вода народной песни  
Владимирские Т. и С., Горохов В. «Гренада»  
Горюстаева В. Монолог о фортепиано  
Горюстаева В. Тончайшие оттенки чувств  
Дубинская А. Нам песня строить и жить помогает  
Заволокин Г. Частушки голос звонок  
Коскин В. Самое-самое  
Костерев В. «Чтобы словам было тесно»  
Мешко Н. Фольклор подлинный и мода на фольклор  
Мигуля А. «Песни — дневник моей жизни»  
Обязова Г. Романтика боев и походов  
Облезова Г. Объединить вокруг общей идеи  
Облезова Г. Поле жизни!  
Паулс Р. Искусство не терпит дилетантизма  
Петров Арк. В поиске современной интонации  
Петров Арк. Импровизация в народном стиле  
Петров А. Повесть о подвиге народном...  
Петров А. «Тарту-85»: цвета молодежной эстрады  
Царев В. Многоликая муза  
Шильов Л. «Нежность, трогательность и трагичность...»

## СТУДИЯ

Беликова А. Новые танцы  
Буддакова А. Хор — коллективный солист  
Горбачев И. Уроки Николая Черкасова  
Егнатарян Г. «Моя планета»  
Москвитин А. Одно из действующих лиц  
Товстоногов Г. Уроки БДТ  
Фролов А. Действие плюс зритель  
Шильов Л. Читая и слушая Чехова...

Газета в журнале  
«На досуге» 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 24

## ФОТООЧЕРК

Грановский В. На XII Всемирном...  
Грановский В. «Долго будет Карелия сниться...»  
Грановский В., Бедерова И. Тбилисбоба, Тбилисбоба, Тбилисбоба!  
Ермолаева И. Карнавал без зрителей, или Праздник для себя  
Казakov М., Рыбчинский Ю. Большая родня бригадира  
Лямпе М., Рыбчинский Ю. Большая любовь большого семейства  
Марушченко В., Ширко Л. Музей хлеба  
Марушченко В. Город мастеров  
Соколовский Б. Дерево, «железо», огонь  
Ширко Л., Грановский В., Загадочный мир детей Севера

## НА ВКЛАДНЫХ ПЛАСТИНКАХ ЖУРНАЛА

### К 40-летию Великой Победы

«Берлин. 7-е мая 1945 года»...  
«День Победы»  
«Единство фронта и тыла»  
«Музы не молчали»  
«Музыка всегда в строю»  
«Никто не забыт, ничто не забыто»  
«Освобождение стран Европы»  
«Песня в солдатской шинели»  
«Поклонимся великим тем годам...»  
«Солдат клуба фронтового»



## Для клубных тематических вечеров

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| «Год 1917-й»                                    | 21 |
| «КамаЗ — КамТЗ: эстафета»                       | 20 |
| «М. Ульянов. Соответствовать времени» — монолог | 18 |
| «...Напишут ваши имена»                         | 24 |
| «Первые стахановцы»                             | 14 |
| «Притяжение земли»                              | 2  |
| «Рационализатор Г. Ортынский»                   | 23 |
| «Р. Гамзатов. К читателям»                      | 19 |
| «Сбережем все живое!»                           | 12 |
| «Свет ГОЭЛРО»                                   | 22 |
| «Свет семьи Ульяновых»                          | 7  |
| «Слава — в руках труда»                         | 15 |
| «С. Далецкий. Связь поколений»                  | 17 |
| «Хроника подвига»                               | 11 |

## На фестивальной волне

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| «Голос юности»                | 11 |
| «Гори, фестивальны огонь!»    | 3  |
| «Мир и радость вам, живущие!» | 13 |
| «Песни всех континентов»      | 12 |
| «Песни XII Всемирного»        | 20 |
| «Юность верит в счастье»      | 13 |

## Студия

|                                                    |            |
|----------------------------------------------------|------------|
| «Г. Товстоногов. Классика на современной сцене»    | 15, 17, 22 |
| «Музыка в спектакле»                               | 10         |
| «На репетиции Раймонда Паулса»                     | 14, 15     |
| «Открытый урок Н. К. Мешин»                        | 18         |
| «Репетиция оркестра русских народных инструментов» | 23         |
| «Танцевальный зал «КХС»                            | 24         |
| «Уроки Николая Черкасова»                          | 1          |

## Литературная пластинка в клубе

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| «Д. Журавлев. Читая Чехова»          | 2  |
| «Заучат есенинские строки»           | 18 |
| «К 800-летию «Слова о полку Игореве» | 16 |
| «Константин Симонов»                 | 16 |
| «Поэзия Э. Багрицкого»               | 21 |

## В репертуар художественной самодеятельности

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| «Милы мне Родины просторы»  | 23 |
| «Песня А. Морозова»         | 17 |
| «Под мирным небом Родины»   | 16 |
| «Пусть торжествует мир»     | 3  |
| «Солнце, молодость, мир...» | 6  |
| «Шагает пионерия»           | 10 |

## Визитная карточка

|                        |    |
|------------------------|----|
| «Ансамбль из Чебоксар» | 10 |
| «Дует из Елгавы»       | 3  |
| «Поет семья Чиковани»  | 6  |
| «Поет хор «Ноорус»     | 2  |

## Музыкальная гостиная для молодежных дискотек

|                                        |            |
|----------------------------------------|------------|
| «Ансамбль «Живая вода»                 | 4          |
| «Воспеть величие человека»             | 7          |
| «Золотые ноты»                         | 12         |
| «Играют ансамбли Эстонии»              | 19         |
| «Композитор В. Дашкевич»               | 24         |
| «Красота, грация, здоровье»            | 5          |
| «Музыка вчера, сегодня, завтра. Рояль» | 19, 21, 22 |
| «Новый джазовый дуэт»                  | 20         |
| «Поет Михаил Фалков»                   | 3          |
| «Русская частушка»                     | 13         |
| «Танцы Эстонии»                        | 11         |

# Лауреаты журнала за 1985 год



Г. Сергеев

Признаны лучшими авторами — лауреатами журнала за 1985 год и удостоены Почетных дипломов:

И. Бедерова, В. Гладили, Б. Соколовский, сотрудники журнала, Г. Петров, научный сотрудник ЦГАЗ СССР — за серию пластинок к 40-летию Великой Победы;

А. Брусницын, майор милиции, президент клуба трезвости «Исток» — за статью «И капля камень точит» (№ 6);

В. Груздов, директор Брянского ОНМЦ народного творчества и культпросветработы — за статью «Как облегчить «ношу» маленького клуба» (№ 7);

Л. Кунецкая, старший научный сотрудник музея «Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле», заслуженный работник культуры РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола — за статью «Сердце матери» (№ 5);

Г. Сергеев, Герой Социалистического Труда, слесарь — за статью «О катерах, планерах и будущих изобретателях» (№ 1);

Г. Товстоногов, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии — за серию материалов «Уроки БДТ» (№ 15, 17, 20, 22);

Л. Футлик, руководитель народного театра Пермского



В. Гова



Г. Товстоногов

Дворца культуры имени В. И. Ленина — за статью «Воспитание литературой» (№ 4);

В. Чеснокова, старший научный сотрудник НИИ культуры — за статью «В этом меняющемся мире» (№ 12);

А. Черняков, заведующий отделом культуры Ворошиловградского обкома Коммунистической партии Украины — за статью «ВИА и дискотеки: внимание, помощь, контроль» (№ 3).



# Лауреаты журнала за 1985 год



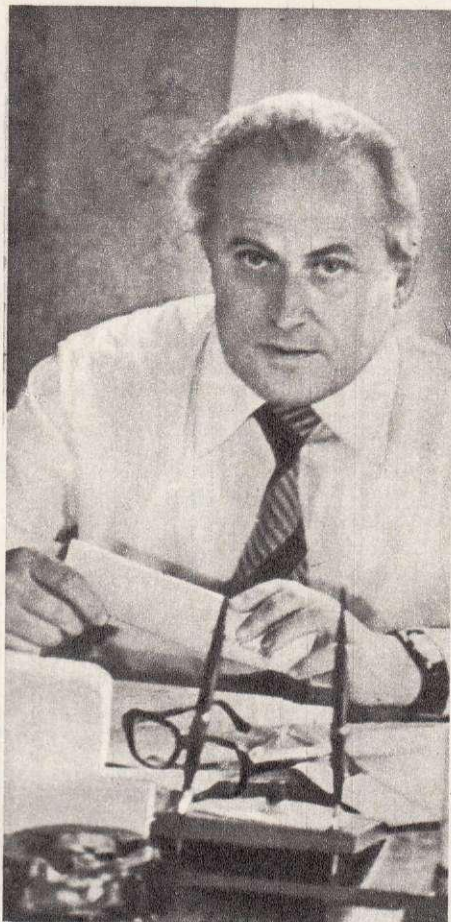
Л. Футлик



А. Брусницын



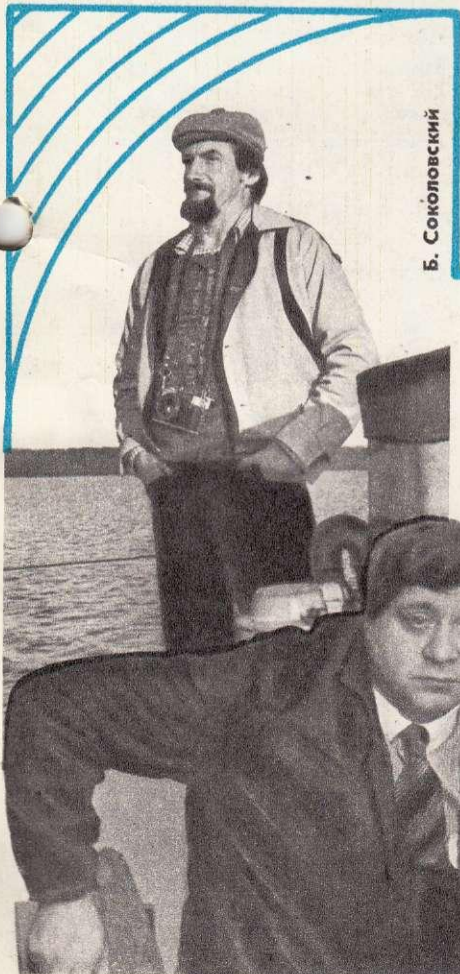
Л. Кунецкая



В. Груздов



А. Черняков



Б. Соколовский



В. Гладилин



И. Бедерова



Г. Петров



24

(678)  
ДЕКАБРЬ  
1985



# Читайте слушайте



## Ориентир — технический прогресс

Для творчества важна  
обстановка

Зуев В.,  
академик,  
Герой Социалистического Труда

Компьютер! Компьютер!  
Ананьев Б.

## Опыт и методика

Священные узы братства

Цаур В.,  
директор Дворца культуры  
имени 50-летия Октября,  
г. Каспийск

В интересах граждан  
и государства

Попов А.,  
секретарь ЦК профсоюза  
работников сельского хозяйства

Что один не сделает —  
сделаем вместе!

Цыкаленко А.,  
проходчик шахтоуправления  
«Холодная балка», г. Макеевка

Нужна ли в школе  
антиалкогольная  
пропаганда!

Булиндж Т.,  
учительница средней школы № 58, Рига

Доверяя — проверяй

Филиппов А.,  
председатель колхоза «Борец»,  
Раменский район, Московская область

Доблесть  
или отсутствие порока!

Петров В.,  
сварщик объединения  
«Севвостокгеология»

К интенсивным методам!

Дорогу — предприимчивости!

Владимиров Е.,  
заместитель директора по науке  
Всесоюзного НМЦ народного творчества  
и культпросветработы

Грамматика  
делового общения

Творческие горизонты

Чтобы звучали трубы

Мохонок А.,  
зав. кафедрой духовых  
и эстрадных оркестров Кемеровского  
государственного института культуры

Инцидент

Титова Е.,  
руководитель ансамбля бального  
танца «Аэлита» Ярославского  
Дома культуры профтехобразования

Далекое — близкое

Судеб чудесное  
переплетение

Облезова Г.,  
наш спец. корр.

Музыкальная гостиная

В поиске современной  
интонации

Петров Арк.,  
музыковед

Студия

Новые танцы

Запись А. Беликовой,  
зав. отделом хореографии  
ВНМЦ имени Н. К. Крупской

Газета в журнале

«На досуге», № 11

Содержание журнала  
за 1985 год

Лауреаты журнала  
за 1985 год

## Для клубных тематических вечеров

1. «... Напишут ваши имена»

В документально-поэтической композиции, посвященной 160-летию  
восстания декабристов, звучат рассказы научных сотрудников  
Каменского литературно-мемориального музея,  
стихи А. С. Пушкина.

## Студия

2. «Танцевальный зал «КХС»

Вы услышите музыку к новым бальным танцам  
«Зеленга» и «Ванька-встанька»,  
отмеченным дипломами лауреатов Всероссийского конкурса.

## Музыкальная гостиная

3—4. «Композитор В. Дашкевич»

Песни и романсы Владимира Дашкевича  
представляют на нашей пластинке  
заслуженная артистка РСФСР Елена Камбунова  
и известный сценарист, поэт, исполнитель Юлий Михайлов.

