

4 **КРУГОЗОР** 80



«Ход истории, глубочайшие преобразования, в корне изменившие облик современного мира, приносят все новые доказательства правоты и несокрушимой силы ленинских идей».

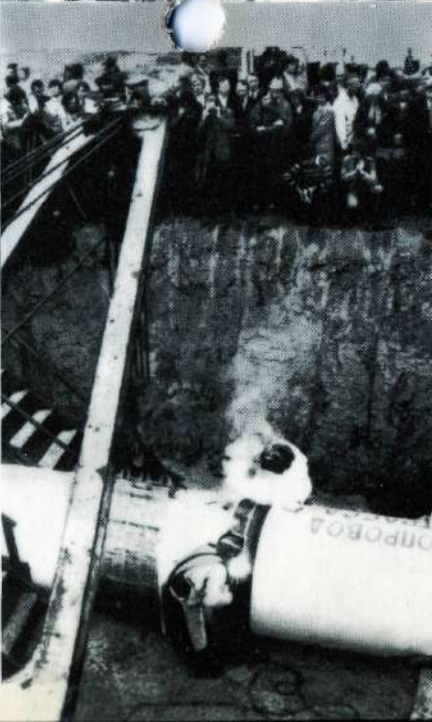
Из Постановления ЦК КПСС
«О 110-й годовщине со дня
рождения
Владимира Ильича Ленина»



Л. И. БРЕЖНЕВ

«Как ни противоречива картина мира в наши дни, главные ее черты, главная, решающая тенденция развития именно таковы, как предвидел Ленин».

●
На первой звуковой странице журнала вы услышите голоса В. И. Ленина, Л. И. Брежнева, видных деятелей международного коммунистического движения Пальмиро Тольятти, Гэса Холла, Ле Зуана.



В. И. ЛЕНИН
«...Мы вправе гордиться и мы гордимся тем, что на нашу долю выпало счастье начать постройку советского государства, начать этим новую эпоху всемирной истории, эпоху господства нового



Когда мы видим счастливые лица детей Кубы, корабль с мирным грузом для братского Вьетнама, советский трактор, поднимающий целину в Лаосе, сварку «красного стыка» на стройке дружбы — газопроводе «Союз», мы повторяем строки Маяковского: «Ленин с нами, бессмертен и величав, по всей вселенной ширится шествие — мыслей, слов и дел Ильича».

Класса, угнетенного
во всех капиталистических
странах и идущего повсюду
к новой жизни, к победе
над буржуазией,
к диктатуре пролетариата,
к избавлению человечества
от ига капитала,
от империалистских войн.



110



Пабло НЕРУДА

Чили

ОДА ЛЕНИНУ

...Ленин! Работали руки твои,
и отдыха разум не знал,
покамест над всем горизонтом
не встал сияющий образ,
как статуя, вся в крови,
победительница в лохмотьях,
женщина, света прекрасней,
вся в рубцах и дыму.

Народы из стран самых дальних
глядели:

эта была она,
несомненно,
это была
революция.

Старое сердце вселенной
забилось по-новому.

Ленин, земной человек!

Твоя дочь взобралась на небо.

Рука твоя

звездами движет сегодня —

та же рука,

что скрепляла декреты о хлебе

и о земле для народа,

та же рука

поднялась до светил.

Все изменилось теперь, но тогда

время было сурово,

а дни были терпки, колючи,

трудны.

Сорок лет на границах

выли волки;

статую жизни хотели свалить,

выжечь хотели зеленые очи

голодом и огнем,

газом и смертью.

Хотели они, чтоб она умерла,

дочь твоя, Ленин, победа, а с нею

просторный, высокий,

и нежный, и сильный

Советский Союз.

Не сумели.

Не хватало хлеба, угля,
не хватало и жизни самой;
с неба падали дождь,

снег и кровь

на дома подоженные,

на хижины бедные,

но в дыму и в огне увидали

народы из стран самых дальних,

как статуя жизни,

защищаясь, росла, и росла, и росла,

покамест храброе сердце ее

не стало звездой.

Ленин! Далекие,

мы благодарность приносим тебе.

С тех пор как ты принял

решенье свои,

со времен твоих быстрых шагов

и глаз твоих быстрых

народы не одиоки

в борьбе за радость.

Живет необъятная родина,

и выдержала осаду,

войну и угрозы, и стала

несокрушимую башней —

ее уж не могут свалить.

И вот люди живут

жизнью другой

и едят хлеб другой —

хлеб надежды,

потому что в центре земли

есть Ленина дочь.

Светом решит она все.

Ленин! Спасибо

за энергию и ученье.

Спасибо за твердость,

за Ленинград и за целину,

за битву, за мир,

за бесконечность зерна

и за школы,

за солдат твоих — малых титанов.

Спасибо за воздух, которым

дышу на земле твоей, —

он не похож на другой:

это — благоуханье пространства,

электричество гор голубых!

Ленин! Спасибо

за хлеб и надежду!

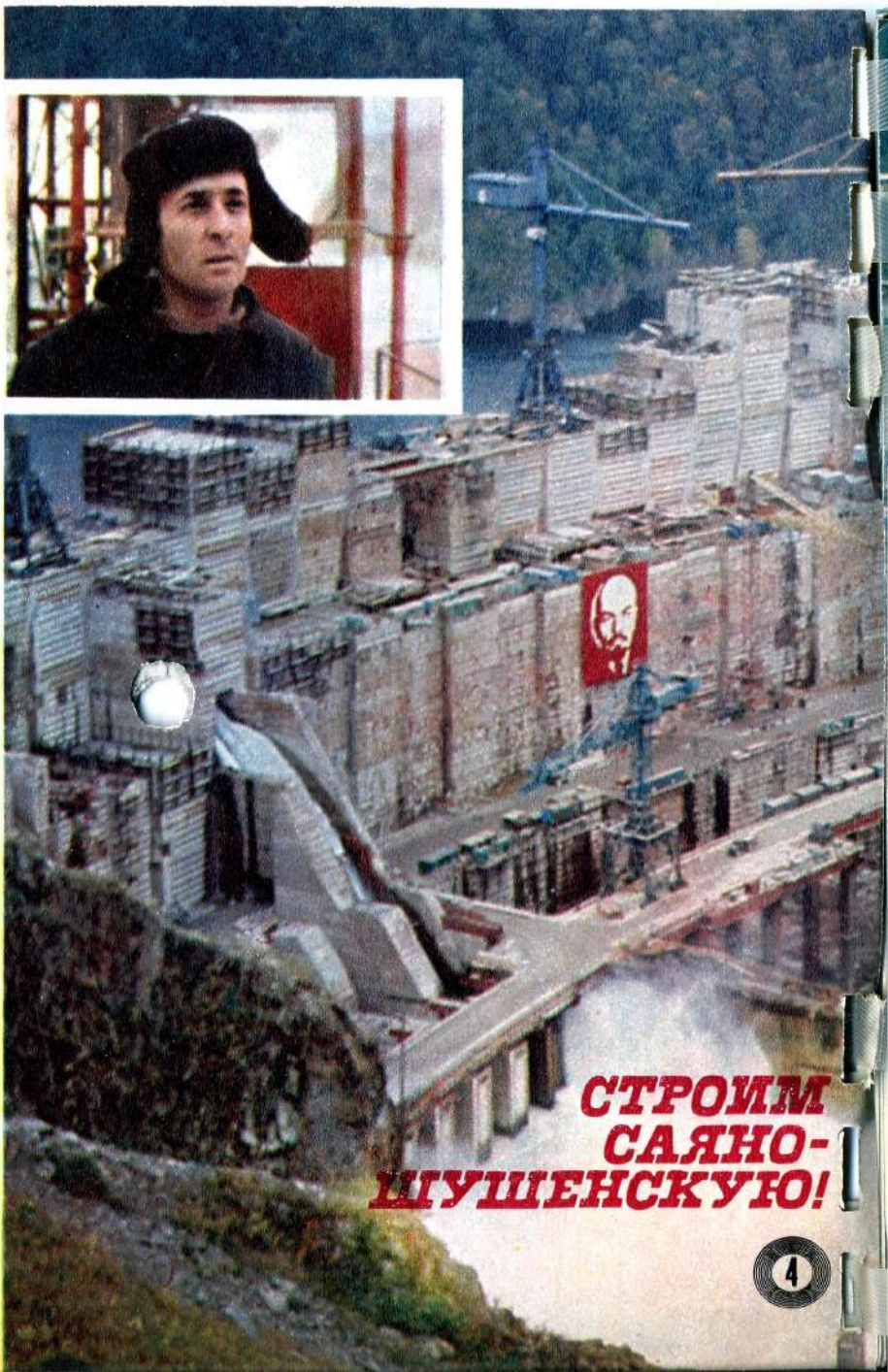
1870-
1980

Такой стройки нет нигде в мире. Когда будут пущены все десять агрегатов Саяно-Шушенской ГЭС, ее мощность достигнет 6,4 миллиона киловатт. На этой ударной стройке работают знаменитые бригадиры, за плечами которых опыт сооружения Красноярской и Нурекской ГЭС. Среди них Герои Социалистического Труда В. Позняков и В. Поливщук. Широкую известность получили также комсомольско-молодежные коллективы В. Демиденко, А. Решетникова, Н. Мащенко, И. Мазурика. Стройка дала трех лауреатов премии Ленинского комсомола — электросварщика В. Пундыка, бригадира бетонщиков С. Коленкова, бригадира водителей бетоновозов Н. Ремизова. Свыше 300 гидростроителей удостоены правительственных наград.

Для советских людей в самом названии Саяно-Шушенской ГЭС заключен глубокий смысл. Она сооружается недалеко от того места, где молодой Ильич отбыл ссылку в 1897—1900 годах. В Шушенском мемориальном музее-заповеднике хранится керосиновая лампа, привезенная Ленину Н. К. Крупской. Но даже и эта лампа была диковинкой для заброшенного сибирского села. Сами его жители говорили тогда: «Нет места глуше Шуши».

В 1924 году, вскоре после смерти Владимира Ильича, крестьяне села Шушенского задумали построить у себя гидроэлектростанцию. «Это будет,— писали они,— лучшим памятником великому вождю трудящихся масс». Мощность гидростанции на реке Шуше, притоке Енисея, предполагалась всего в 20 киловатт. Но ходок шушенцев, посланный в Москву, вернулся с пустыми руками. У молодого Советского государства не было ни средств, ни турбин.

Недавно у нас выпущена медаль, рассказывающая об этой мечте шушенских крестьян. Медаль приурочена к пуску первого гидроагрегата Саяно-Шушенской ГЭС. Сегодня Енисей, укрощенный в Саянах, уже работает на людей. Энергия великой сибирской реки, превращенная в электричество, приносит в их дома свет и тепло. Со временем она позволит создать на юге Красноярского края огромный территориально-производственный комплекс.



**СТРОИМ
САЯНО-
ШУШЕНСКУЮ!**



В текущем году к трем действующим гидроагрегатам Саяно-Шушенской ГЭС будут подключены еще два. Причем четвертый — 29 октября, ко дню рождения Ленинского комсомола.

С Волховстроя и Шатуры начиналась советская энергетика. Теперь электростанций в нашей стране построено более восьмисот. И у всех у них один общий исток — план электрификации России, разработанный Лениным.

Станислав САДОВСКИЙ,
начальник ордена Ленина
Управления строительства
«Красноярскгэсстрой»

На фото А. Лехмуса и О. Чечина:
плотина Саяно-Шушенской ГЭС,
бригадир плотников-бетонщиков
А. Решетников (снимок сверху),
шофер БелАЗа М. Грунченков
(снимок внизу) и помощник машиниста
крана В. Федорков.

В кабине башенного крана, как в вертолете. Отсюда, с высоты 130 метров, далеко просматривается водохранилище. В нижнем бьефе Енисей бурлит, пройдя колеса турбин. Река, не замерзая, стремительно бежит по ущелью, где ветер гуляет, как в аэродинамической трубе.

Кабину крана слегка покачивает, когда он вытаскивает наверх 25-тонную бадью с бетоном. Обслуживающий персонал здесь называют экипажем. В каждой смене работают двое — машинист и его помощник. Я попал в смену Валерия Нефедова и Виктора Федоркова. Оба они коренные сибиряки. Высота для них привычна, а мне жутковато немного, когда Виктор выходит из кабины и достает с подтянутой хоботом стрелы ведро воды, чтобы угостить меня чаем.

Разговор, записанный в кабине башенного крана, и «Песню о строителях» в исполнении вокально-инструментального ансамбля гидростроителей «Эксперимент» вы можете послушать на четвертой звуковой странице.

Олег ЧЕЧИН

...Калининград, улица Ильича, деревянный дом с крыльцом, окруженный небольшим парком.

Здесь жил Ленин.

Раньше на месте современного подмосковного города была деревня Костино, а вокруг — хвойные леса.

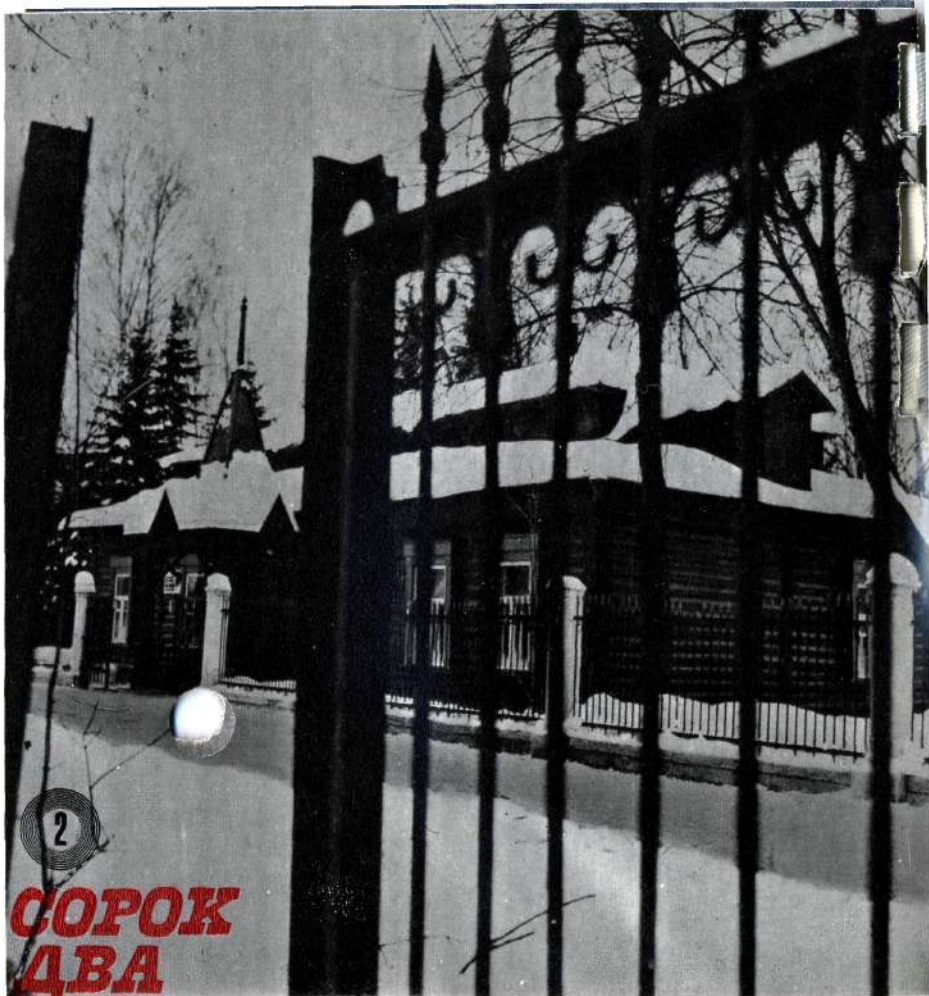
31 декабря 1921 года Политбюро ЦК РКП(б) приняло решение: «Предоставить В. И. Ленину 6-недельный отпуск с 1 января 1922 года с запрещением приезжать в Москву для работы без разрешения Секретариата ЦК. С обязательством назначить определенный один час в день для переговоров по телефону по наиболее важным вопросам».

С 17 января по 1 марта Владимир Ильич жил в Костине.

«Я приезжала туда к Ильичу, — вспоминала Н. К. Крупская. — Как всегда, ходили мы с Ильичем гулять, увязая в занесенных снегом садовых дорожках. Хорошо было ходить по красивой лесной дороге».

Владимир Ильич гулял по парку, знакомился с хозяйством расположенного неподалеку совхоза. Но все это в перерывах между напряженной работой. И уже через несколько дней после приезда в Костино Ленин пишет записку секретарю Совнаркома М. И. Гляссер с распоряжением присылать ему своевременно все протоколы Политбюро. Ни на день не прерывалась связь Ленина с Политбюро и Совнаркомом, Госпланом и Коминтерном, ВЧК и Наркомфином. Ежедневно в Костино доставляли большую пачку газет, корреспонденций, разных бумаг. И постоянно шли из Костина в Москву ленинские записки, письма — Кржижановскому и Курскому, Цюрупе и Красину, Уншлихту и Чичерину.

Из письма А. Д. Цюрупе о перестройке работы государственных учреждений: «Проверка исполнения, проверка того, что выходит на деле, — вот основная и главная Ваша задача». В другом письме: «Изучать людей, искать умелых работников». И еще через несколько дней: «...первоочередная задача... подбор людей; установление индивидуальной ответственности за деловое; проверка фактической работы».



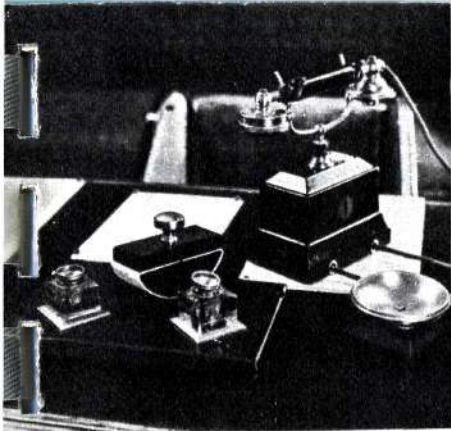
2

СОРОК ДВА ДНЯ В КОСТИНЕ

...Маленький, одноэтажный дом. Все здесь хранит память о Ленине: стол, этажерка с книгами, которые он читал, телефонный аппарат с высокими рычажками, по которому он держал связь с Москвой, старинные часы, в течение сорока двух дней отсчитывавшие минуты и часы великой жизни...

Фото А. Лидова





Телефонограмма, переданная в Политбюро ЦК РКП(б): «Прошу поставить на голосование Политбюро следующее предложение: немедленно послать т. Калинина в выезд по наиболее хлебным губерниям Украины для сбора помощи голодающим. Оборудовать его экспедицию исключительно тщательно для успешной агитации за сборы посредством фотографий, фильмов, демонстрирования свидетелей, потерпевших из голодающих местностей и т. д.».

В записке В. А. Карпинскому, редактору газеты «Беднота», Ленин просит сообщить количество писем, поступивших от крестьян в газету, и что в них особенно важного и нового.

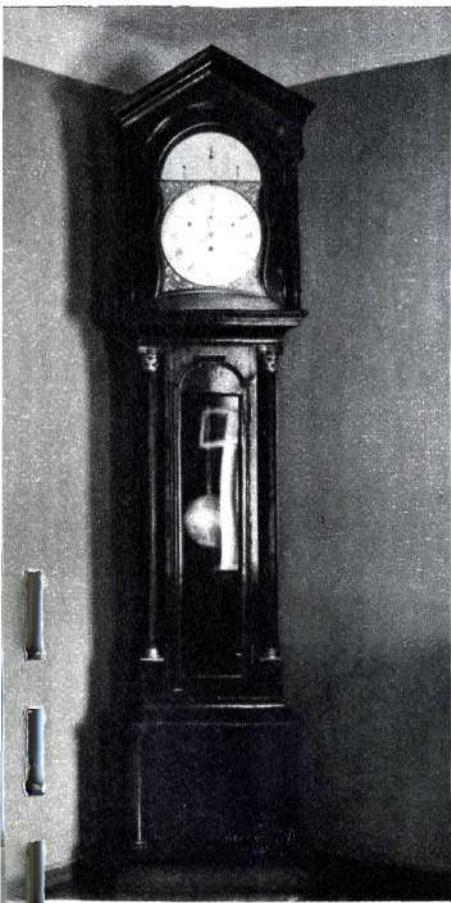
26—27 января Владимир Ильич подписывает письмо заместителю наркомвнешторга А. М. Лежаве об ускорении заказа турбин для Волховстроя, диктует телефонограмму Ю. В. Ломоносову с просьбой поговорить с Госпланом, НКПС и Теплотехническим институтом об условиях конкурса на тепловозы



пишет письмо Г. В. Чичерину по поводу участия в Генуэзской конференции. В конце февраля 1922 года в программной статье «Заметки публициста» Ленин пишет о всемирно-историческом значении Великой Октябрьской революции, дает обоснование новой экономической политики, разрабатывает основные директивы для советской делегации на Генуэзскую конференцию.

Две работы и 123 письма и записки написал В. И. Ленин в Костине: по вопросам партийного, государственного и хозяйственного строительства, внешней политики Советского государства

На второй звуковой странице — продолжение рассказа о Доме-музее В. И. Ленина в Костине, подготовленного нашим корреспондентом Е. Половской. Вы услышите воспоминания секретаря Владимира Ильича Л. А. Фотиевой и члена партии с 1920 года М. А. Шишкина.



Иоганнес Р. БЕХЕР

ГДР

**ГЫСЯЧЕЛЕТНИЙ
ЛЕНИН**

*Тысяча лет пройдет,
как проходит день,*

*Но и тогда
Не устанут повторять имя—
Ленин.*

*Из сотен тысяч
ленинских уголков*

*Складывается мир.
Тысяча лет пройдет,
как проходит день.*

*Над всеми кремлями мира
Будет реять красное знамя
И по ночам освещаться огнем.
Тысяча лет пройдет,*

*как проходит день.
Покроются мохом забвенья
Имена многих,*

*кто был прославлен когда-то,
Не донесут их ни книги,
ни преданья,*

*Но его, Ленина,
все будут помнить,
Имя его пребудет*

*насущным словом,
Именем его,
как знаменем красным,*

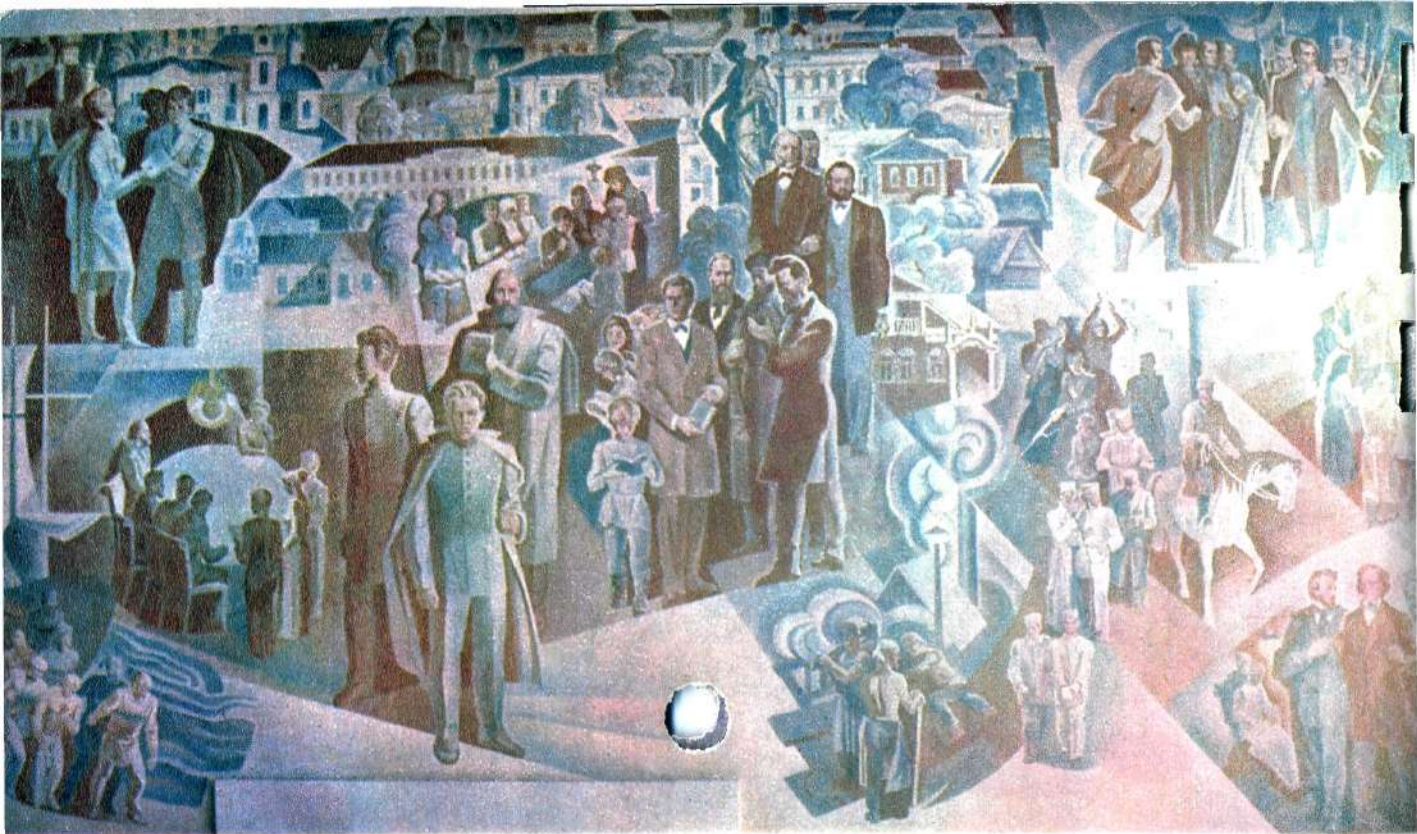
*Украшать будут мир.
Тысяча лет пройдет,
как проходит день.*

*Он же прорастет
сквозь времена и поколения,
Будет расти и расти,*

*Как дерево, что разветвляется
С каждым годом все больше
И чьи корни уходят под землю,
Разбегаясь*

*по всем направлениям.
Тысячелетний Ленин!*

**1870-
1980**



В творчестве каждого художника есть своя главная тема. Для заслуженного художника РСФСР Якова Скрипкова это раскрытие образа вождя революции средствами монументальной пропаганды.

— Рисовать я начал с малолетства, — вспоминает Яков Никифорович. — В рисунках пытался осмыслить окружающий мир; были они для меня и средством выражения собственных чувств. Помню такой случай. В те далекие годы в школах детям бедняков вручали «ленинские подарки». А наша семья была одной из самых неимущих в глухом алтайском селе. Получил и я красную рубаху в белые горохи. Был рад и горд безмерно. В благодарность срисовал с газеты портрет вождя для школы. И одет он у меня был...

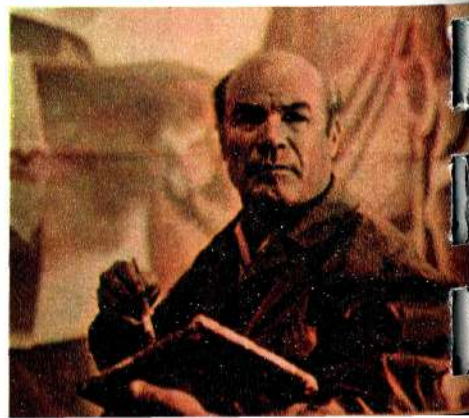
в рубаху с горохами. Более красивой одежды я себе не представлял...

В жизни мне везло. Везло на добрых людей, талантливых учителей. Разве не подлинное счастье учиться у такого мастера, как Александр Дейнека?!

В многогранном таланте Дейнеки — графика, живописца, монументалиста Скрипкова особенно влекла последняя грань. Влекла своей гражданственностью, возможностью пропагандировать широкие общественные идеи, делать их достоянием народа.

В работах художника до сих пор чувствуется «дух Дейнеки», и в то же время Скрипков оригинален, самобытен. Отличительная черта Скрипкова как художника — публицистичность.

ГЛАВНАЯ ТЕМА



Когда еще только начали работу над проектом Ленинского мемориала в Ульяновске, решено было включить в него новое здание педагогического института. Это было данью уважения отцу Владимира Ильича — выдающемуся педагогу и просветителю Илье Николаевичу Ульянову, чье имя уже полвека носит институт. И когда счастливый абитуриент становится первокурсником, самое первое, что он слышит, — рассказ о дружной семье Ульяновых, о педагогической беззаветной деятельности Ильи Николаевича, об удивительной тяге к знаниям и атмосфере дружелюбия, которые царили в их доме.

Инспектор народных училищ Ульянов был организатором первых педагогических курсов в Симбирске. Тогда, за все время их существования — с 1869 по 1873 год, их окончило 47 человек. Педагог В. И. Анненков писал, что И. Н. Ульянов «желал видеть в своих питомцах не простых ремесленников в важном



МОЛОДОСТЬ УЛЬЯНОВСКА

В творческом пути любого мастера обязательно есть вехи, точки отсчета, знаменующие собой начало нового этапа, творческого подъема. Есть они и у Скрипкова. Таким рубежом художник считает панно в Ульяновском педагогическом институте (на фото вверху), созданное совместно с Б. Казаковым при участии А. Маторина.

Огромное полотно. Строгий красно-коричневый колорит лишь с отдельными серыми, белыми, зеленоватыми вкраплениями очень удачен; тональная сдержанность полностью отвечает глубиной по содержанию живописи.

Пединститут носит имя Ильи Николаевича Ульянова. Несколько лет

Скрипков собирал и изучал материалы о его просветительской деятельности. Поиск породил смелый замысел: показать Россию в историческом аспекте — от пугачевского взрыва и зарождения первых освободительных идей до начала революционной деятельности В. И. Ленина.

Деятельность декабристов, народных, первых рабочих революционных кружков раскрывается в двадцати микрокомпозициях, каждая из которых — своеобразный «тезис» к восприятию всей темы.

Панно многофигурно. Зритель видит Пушкина, Некрасова, Чернышевского, И. Н. Ульянова с сыновьями.

Центральная фигура панно — молодой Владимир Ленин. Художнику удалось передать одухотворен-

ность, ясный ум, несгибаемую волю юного революционера — все те черты, которые сделали его вождем революции.

В Лениниану художника вошла и роспись интерьеров Ульяновского Дворца пионеров, включенного в ленинскую мемориальную зону Ульяновска.

Ряд своих работ Скрипков посвятил первооткрывателям космоса. Широко известен его мозаичный портрет Юрия Гагарина. Художнику удалось передать его мужество и простоту, глубокую человечность.

Комплекс «космических» монументально-декоративных работ Якова Скрипкова (натуральный камень, смальта, бетон) стал украшением аллеи Героев в Звездном городке. А открывает ее пилон с мозаичным

деле воспитания и обучения, а художников-творцов, сильно вооруженных знаниями».

Эти замечательные традиции «Курсов Ульянова», как называли их тогда, живут и развиваются сегодня в делах педагогического института, который ежегодно выпускает более 600 молодых учителей.

Ленинские стипендиатки Лена Фолиадова, Наташа Кирюшкина (фото сверху), Лена Молчанова и Лида Панфилова (фото внизу) рассказали мне, что особенно увлеченно они, как и многие студенты, работают над материалами местных архивов, краеведческого музея, записывают воспоминания ульяновцев — ветеранов революции, первых пилотов и Великой Отечественной войны. Эти поиски и встречи дают им основу для написания серьезных научных работ и в то же время учат жизни.

Так уж повелось, что особое внимание институт уделяет тем, кто по окончании едет учительствовать на село. А годы спустя уже они рекомендуют для поступления своих лучших учеников, вос-

питанных в духе и традициях пединститута.

Ректор Василий Васильевич Наймушин говорит, что коллектив института из года в год поддерживает связь со всеми своими выпускниками, проводит конференции в сельских школах:

— Мы стремимся к тому, чтобы будущая профессия навсегда, на всю их жизнь была призванием. И в этом нам помогает добрый пример служения народу семьи Ульяновых.

Константин РЕВЕНКО
г. Ульяновск

Продолжение рассказа ректора института на третьей звуковой странице. На ней своими мыслями поделится и студенты Ульяновского государственного педагогического института имени Ильи Николаевича Ульянова.



Фото
Л. Лазарева

портретом Ленина — создателя Советского государства.

Дети в творчестве художника занимают особое место. Высокую оценку получили его работы в главной пионерской здравнице — «Артеке». В них Скрипков показал себя тонким психологом, знатоком особенностей детского возраста. Удачным и оправданным оказалось сочетание жанровых сцен лагерной жизни с романтическими алыми парусами бригаантины и огненными языками пламени пионерского костра...

На веселую, содержательную жизнь красногалстучной детворы, ласково прищурив глаз, смотрит Ильич. Портрет вождя — одна из самых удачных мозаик художника. За оформление «Артека» и ряд других работ, посвященных молоде-

жи, Яков Никифорович Скрипков удостоен звания лауреата премии Ленинского комсомола.

Трудовой день художника крайне напряжен. Сам он так говорит о своей работе и планах:

— В разгаре подготовка к большой мозаике для сибирского отделения ВАСХНИЛ. Тема ее — люди и природа этого сурового и щедрого края.

К 35-летию Победы над фашизмом будет готов триптих «Матери». Задумана мозаика «Интеркосмос» — рассказ о мужестве и дружбе космонавтов социалистических стран.

И еще одно. В алтайском селе Михайловка создана картинная галерея. Около ста своих работ подарил землякам художник.

Юрий ЯКОВЛЕВ

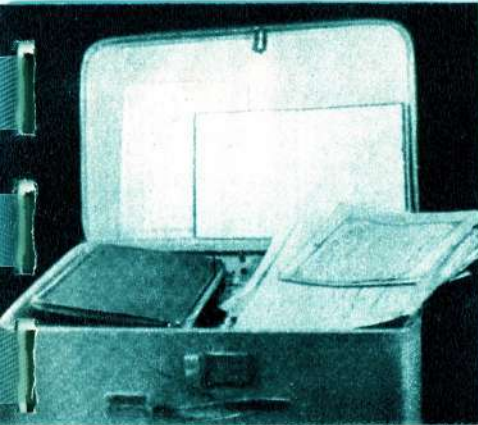
Как часто в переписке семьи Ульяновых наряду с партийными новостями, сведениями об издании книг и статей, рассказом о жизни в ссылке, эмиграции, тюрьме вдруг возникают имена Чайковского, Бетховена, Глинки, Верди... Мать Ленина, его братья и сестры обмениваются впечатлениями о прослушанных операх или концертах, рассуждают о значении музыки в духовной жизни человека, пересылают из города в город ноты. Музыка входила в жизнь детей семьи тихой колыбельной матери, ее игрой на фортепиано. Подрастая, все они неизменно садились к инструменту, но так уж получилось, что мальчики рано оставили музыкальные занятия, а сестры Ленина все хорошо играли на фортепиано. В раннем детстве Владимир Ильич знал многие произведения Верстовского, Глинки, Чайковского, Шо-



пена, Грига, Бетховена. Юношей он пел раздольные волжские песни и песни студенчества, которые так хорошо знал Илья Николаевич. А вместе с тем под аккомпанемент сестры Оли любил петь арию Валентина из оперы Гуно «Фауст», куплеты тореадора из оперы «Кармен», романсы русских композиторов.

Около ста лет собирала семья Ульяновых нотную библиотеку, хранящуюся сейчас в Кремлевской квартире Ленина. В ней более четырехсот изданий.

Среди высказываний Ленина о музыке одно связано с 6-й симфонией П. И. Чайковского. Владимир Ильич пишет матери из Лондона в 1903 году: «Недавно были первый раз за эту зиму в хорошем концерте и остались очень довольны, особенно последней симфонией Чайковского...»



СЛУШАЯ МУЗЫКУ



На фото — короб с нотами семьи Ульяновых и рояль в Кремлевской квартире Ленина.



Теснейшим образом со всей ленинской жизнью слита могучая, полная философских раздумий и революционной патетики музыка Бетховена.

Приглашая Владимира Ильича к себе на часок вечером, А. М. Горький, А. В. Луначарский, А. Д. Цюрупа одновременно звали пианистов Добровейна, Романовского, чтобы дать Ильичу возможность отдохнуть и услышать любимые произведения.

Иногда музыка звучала и в Кремлевской квартире Ленина, когда собирались старые друзья, играл на скрипке П. А. Красиков, аккомпанировали ему И. Ф. Арманд или Л. А. Фотиева, пел С. И. Гусев.

И разве мог Владимир Ильич отказаться от удовольствия посетить концерт из произведений любимого композитора в Большом зале консерватории 4 октября

1919 года?! Исполнялись 4-й концерт для фортепиано с оркестром, увертюры «Леонора-III» и «Кориолан» Бетховена, дирижировал С. Кусевицкий. Как и все зрители, Ленин сидел в пальто: в зале было холодно. Шапка-ушанка лежала на коленях. Он не замечал взглядов окружающих...

Ленин слушал музыку...

Людмила КУНЕЦКАЯ, научный сотрудник музея «Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле», заслуженный работник культуры РСФСР

На пятой звуковой странице В. Д. Ульянов и писательница Г. И. Серебрякова делятся воспоминаниями о Владимире Ильиче Ленине, слушавшем музыку...

Николас ГИЛЬЕН

Куба

ЛЕНИН

Ты знаешь ли, что мощная рука,
тирана с трона свергшая, была,
как лепесток, легка?

Та мощная рука,
ты знаешь, чьей была?

Ты знаешь ли:

тот голос камни плавил,
и он обрек

на смерть твоих хозяев,
но жизнь одну он славил.

Тот голос камни плавил,
и потому

ты сам теперь хозяин.
Ты знаешь ли,

что ветер тех ночей,
быком ревавший над землею,

был

нежней, чем вздох детей?
Но ветер тех ночей,

ты знаешь, чьим он был?
И знал ли ты,

что солнца алый плес,
неумолимых грозных стрел

осушит море слез?

И что на этот плес

ты вступишь как хозяин?

Он, Ленин, —

в бурю небо голубое;
и свет он с тобою,
крестьянин,

прежде сумрачный и дикий;
и он поет с тобою —

о голос,

над которым нет владыки, —
народ,

завоевавший счастье с бою!
Везде, всегда с тобою —

в труде и отдыхе,

простой, великий,
над полем,

над фабричною трубою,
над общеою и личною судьбою,

как сталь, мечта, природа —
многоликий.

1870-
1980

Сознаюсь, мне было непривычно говорить с народной артисткой СССР, лауреатом Ленинской премии Людмилой Георгиевной Зыкиной в кабинете, за письменным столом. Казалось, что для разговора с ней мыслима сценическая, домашняя декорация, не говоря о лесе, роще, саде... Но кабинет с телефоном... Тем не менее беседа шла именно в официальной «резиденции» нового ансамбля «Россия» на Фрунзенской набережной в Москве. Этим коллективом Зыкина руководит сейчас вместе со знатоком русских народных инструментов дирижером и баянистом Виктором Гридиным.

— Каков творческий профиль нового ансамбля? — начал я интервью.

— Оркестры народных инструментов у нас не редкость, — ответила певица. — И среди них много крупных коллективов. Таким образом, по части громкого пения нам с ними конкурировать бессмысленно. В «России» вместе с дирижером всего 17 человек. Их творческое лицо я бы определила так. Солисты-виртуозы, которые играют на нескольких инструментах, добиваются качества и тонкости в исполнении и следуют правилу: «Как можно меньше унисонных партий».

— Репертуар?

— Хотелось бы избежать заигранного. Обратились к обработкам Рахманинова — «Белолицы — румяницы вы мои», к песне «Эх ты, Ванька!» (ее пел когда-то

Шаляпин). Взяли интересную «Балладу о гибели комиссара» Свиридова. Заново инструментуем и аранжируем некоторые старые мои песни, и, кроме того, у ансамбля есть свои собственные концертные номера, в которых в изобилии звучат самые разнообразные виды наших народных инструментов.

— Умеете ли Вы сами играть на них?

— Немного. В доме, где я росла, народные инструменты — балалайка, гармонь, гитара — «окружали» песню.

— Где это было?

— Это было в Москве, в Черемушках, где я родилась. Пели у нас все — бабушка, мама, отец. Песня была скорее элементом жизни, настроения, а не искусства. Я с

ранних лет свыклась с мыслью, что плакать я не умею и что, когда мне плохо, я начинаю петь...

— Быть может, поэтому Вы так хорошо понимаете и чувствуете народные «плачи»?..

— Может быть. Хотя ощущение «плача» было получено извне, во время войны. Сестра отца получила «похоронку» — погиб муж, она осталась с ребенком на руках. Все это произошло во время какого-то праздника, и, помню, она все время причитала. Вот ею произнесенные слова я потом вставляла в свои «концертные плачи», которые импровизировала — ведь плачи не поют по нотам, — «война ты распроклятая, война ты горбатая, зачем приходишь ты к людям, зачем приносишь го-

МАСТЕРА
ИСКУССТВ —
ЛАУРЕАТЫ
ЛЕНИНСКОЙ
ПРЕМИИ

О, ПЕСНЯ РУССКАЯ, ПРОСТАЯ



ре...». Есть плачи свадебные, есть с элементом нарочитости — когда девушки не хотят, чтобы подружка уезжала к мужу из родной деревни. Есть плачи героические...

— Вы поете такую импровизацию в оратории Щедрина «Ленин в сердце народном»...

— Да, на слова народной сказительницы М. Крюковой. Я пою ее в основном без сопровождения — Щедрин наметил только отдельные «опоры». Эта последняя в оратории часть напоминает «знаменитый распев» — скорбь народа по своему Герою. Но в этом плаче сквозит ощущение того, что Ленин передал в будущее силу, которая продолжается.

— Как, по-Вашему, должно сохранять русскую народную песню, ее красоту?

— Обращаться с ней так, как это делал Захаров, как это делают Свиридов, Новиков. В их аранжировке сохранен ритм; туда добавлены подголоски, но в первозданности оставлен весь строй песни, облик, не говоря о мелодической подлинности. Теперь же можно встретить композиторов, которые могут изменить в народной песне ритм и мелодику. Песня должна быть чистой, как ручей. Ее нельзя загрязнять.

— Что Вы думаете о народной музыке в нашем быту?

— Ее надо поддерживать. В первую голову по радио и телевидению. Но не только. Зайдите в кафе в Ташкенте. Вы услышите в динамике узбекскую музыку. Зарубежный пример: посетите в Бодгарии ресторан. Тихо звучит болгарская народная музыка. В аналогичном случае нам, как говорится, есть над чем поработать...

Интервью вел
Артем ГАЛЬПЕРИН

Первый фестиваль Красных песен в Берлине состоялся в канун 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, в нынешнем феврале посланцы этого боевого жанра собрались в десятый раз.

Рассказывает Татьяна ОГУРЦОВА, руководитель ансамбля политической песни «Гренада», дважды представлявшего советскую песню на фестивале в Берлине и недавно удостоенного звания лауреата премии Московского комсомола.

Ансамбль «Гренада» открывает седьмую звуковую страну своей песней о борьбе за свободу, ангольском певце и композиторе Сантокаше; Т. Огурцова представляет кубинский ансамбль «Монкада» с песней Сантокаша «Народная власть», ливанский ансамбль Аль Майадына с песней «Шаги революции» (М. Калиф, Г. Манн) и никарагуанский ансамбль К. Годоя с песней «Могила партизана».

ЗОВУЩИЕ К БОРЬБЕ



— Первое, на что мы обратили внимание, было полотноще, усеянное красными пятночными звездами: огромные, в рост человека, и совсем крошечные, они были разбросаны по белому фону, словно подчиняясь необузданной фантазии художника.

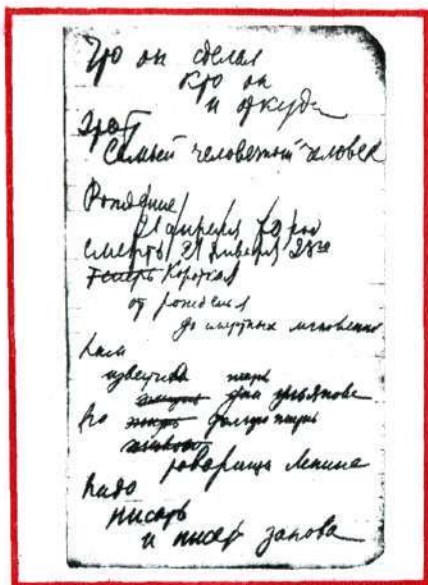
И вдруг в этом звездном вихре обнаружилась закономерность: через созвездия проступили знакомые черты — улыбка, рука, приложенная к козырьку, внимательный взгляд чуть прищуренных глаз... Ильич! Его портрет, знакомый с детства, «написанный» красными звездами, осенял праздник политической песни в Берлине...

Кто только не съехался сюда! Мы не успели отвечать на приветствия. С одними мы были знакомы по фестивалю в чешском городе Соколове, другие были гостями нашей страны на фестивале «Красная гвоздика», третьи... Нет, пожалуй, этих ребят мы видели впервые. Но какое это имеет значение? Здесь все друзья, все

единомышленники, все понимают друг друга с полуслова.

Фестивали политических песен — это не просто праздники, не «парады звезд», это дискуссии по самым острым вопросам современности. Здесь обмениваются мыслями, идеями, планами, репертуаром. В Доме молодежи в Берлине — клубе фестиваля — каждый выберет то, что его интересует: посмотрит программу ансамбля из ФРГ или присоединится к кубинскому карнавальному шествию, отдавая русских пельменей или побывает на Базаре солидарности, где идут сборы в фонд помощи борющимся народам мира.

А потом прогремят последние аккорды праздника песни. Тогда приобретенное на фестивале начнет выкристаллизовываться в песни, особые песни, для создания которых мало музыкального таланта и поэтического дара, а нужно твердое и ясное понимание, за кого ты и против кого.



Начало работы над поэмой о Ленине Маяковский отметил в автобиографии как важнейший этап своей жизни. Мы знаем, что с 1923 года он собирал материалы, расспрашивал людей, знакомых с Лениным, изучал его работы. Центральный эпизод поэмы — Ленин в Смольном — «списан с натуры»: 25 октября Маяковский сам был в кипящих коридорах Смольного.

Близко был Маяковский знаком с журналистом «Правды» М. Кольцовым, который не раз видел Ленина. Кольцов писал очерк о том, как везли гроб с телом Ленина из Горок в Москву. Трудно установить, что именно из рассказов Кольцова использовал Маяковский, — ведь каждую деталь преобразовал и укрупнял воображение поэта. Но, может быть, из зарисовки о том, как в Горках «впереди, на розвальнях, мужичок посыпает ельником путь», и вырос замечательный образ: «...сердца ему ветками елок стели...» Две записные книжки позволяют войти в лаборато-



**Шестая
звуковая
страница:
Владимир
Яхонтов
читает
отрывок
о 25 октября
1917 года.**



**На фото:
страница
рукописи
В. Маяковского,
В. Яхонтов
у микрофона
и В. Маяковский
в год начала
работы
над поэмой
о Ленине.**

**„ЧИТАЛ ВО МНОГИХ
РАБОЧИХ СОБРАНИЯХ...“**

рию поэта, увидеть, как напряженны были поиски единственно верного слова.

Обычно Маяковский широко объявлял темы, над которыми работал. На этот раз даже близким друзьям он не рассказывал, о чем пишет. Он боится не справиться с этой грандиозной темой, боится «снизиться до простого пересказа событий».

Поэтому так важна была для него проверка поэмы на слушателях. В октябре 1925 года Маяковский читает поэму в редакции газеты «Рабочая Москва», на квартире В. Куйбышева в Кремле, в Коммунистическом университете имени Я. Свердлова, в Октябрьском зале Дома Союзов.

Потом последовали выступления в аудиториях Смоленска, Минска, Киева...

«Читал во многих рабочих собраниях,—отмечает поэт в автобиографии,—отношение рабочей аудитории обрадовало и утвердило в уверенности, нужности поэмы».

21 января 1930 года в эфире прозвучала целиком третья часть поэмы, которую автор читал на торжественном заседании памяти В. И. Ленина в Большом театре. Но даже этот отрывок записан не был.

Однако некоторое представление о том, как читал он поэму, мы все же можем получить, слушая ее исполнение «негласным учеником» Маяковского Владимиром Яхонтовым. Это не имитация тембра и не подражание манере Маяковского, которую Яхонтов не только изучил, но как бы и продолжил.

Чтение Яхонтова передает самые существенные черты авторского исполнения: «соответствие правды мысли и чувства правде ритма».

С 1925 года Маяковский становится ведущим поэтом яхонтовских композиций «Ленин» и «Надо мечтать». Позже Яхонтов будет исполнять все поэмы Маяковского и десятки стихотворений.

Однажды в Доме печати Маяковский слушал композицию Яхонтова, в которой строки поэмы о Ленине монтировались с отрывками из работы В. И. Ленина «Что делать?».

Не принимая исполнения своих произведений большинством чтецов, даже В. И. Качаловым (воспоминания В. Каменского сохранили слова поэта: «Вот сдохну, и никакой черт не сумеет так прочитывать, а чтение актеров мне просто противно»), Маяковский с интересом и, видимо, с надеждой «присматривался» к молодому чтецу.

Они не были близко знакомы, но при встречах здоровались.

«Бывало, идешь по Москве,—вспоминал Яхонтов,—навстречу Маяковский, легко постукивая тяжелой палкой, он плавно покачивается, как океанский пароход. И вдруг останавливается и спрашивает: «Что делаете, над чем работаете?» Почему он заметил меня, я не знаю, но всегда останавливался и допрашивал, как идет работа. Он как бы проверял посты».

«После смерти поэта,—пишет Яхонтов в книге «Театр одного актера»,—я почувствовал внутреннюю потребность и обязанность не дать замолчать его



оборвавшемуся голосу, который должен звучать и жить по-прежнему с той же силой, что и при его жизни».

Задача дерзкая и грандиозная. И все же сохранилось достаточное количество свидетельств, говорящих о том, что на концертах Яхонтова иногда возникало ощущение: «приехал сам Маяковский».

Ни одна из яхонтовских программ не была записана целиком. Безоговорочное признание его искусства пришло в последние годы и закреплено в работах И. Андроникова, Д. Журавлева, Н. Крымовой и других авторитетов в области звучащего слова.

В 1979 году был издан пятипластиночный альбом сохранившихся записей чтеца. Вошли в него и два фрагмента поэмы Маяковского о Ленине. После выхода альбома была обнаружена еще одна запись из поэмы Маяковского о Ленине. Эта запись впервые публикуется в «Кругозоре».

Лев ШИЛОВ

Младен ИСАЕВ

Болгария

ЛЕНИН

От рожденья дышал он,
чем дышит наш век,
Но умом проникал
за пределы столетий.

Жил он просто,
как русский простой человек,
Но прославился, мудрый,
на целой планете!

Ты послушал его—
и прозрачней вдали синева,
И земля расцветает,
всеобщему счастью причастна,
Он один на земле

говорил нам такие слова:
Что ни скажет,
все просто и ясно.
Край, где Ленин родился
на благо людей,

Обновился уже
и невиданной блещет весною.
Закипела там жизнь,
как разбуженный солнцем ручей,
И встает коммунизм

над огромной
и светлой страной.
Но ты знаешь, для нас еще
круты дороги в наш век,
И зеленые блещут вершины
еще в отдаленье...

Но смотри неуклонно,
как русский простой человек,
Взором ясным вперед,
как смотрел
в своей мудрости Ленин!

1870-
1980



Впервые ансамбль «Песняры» выступил на эстраде более десяти лет назад.

Но название «Песняры» возникло не сразу. Сначала «Лявоны». Лявон — герой белорусского фольклора сродни русскому Иванушке... Несколько шутовское название не раскрывало творческой сути ансамбля. Тогда появились «Песняры». Песняр — это поэт

▶ ПЕСНЯРЫ ◀

и сказитель, воспевающий родной край, родной народ. В конце прошлого года в концертном зале гостиницы «Россия» в Москве «Песняры» выступили с сюитой из календарных белорусских песен, своего рода театрализованным рассказом о народных праздниках и обычаях...

На одиннадцатой звуковой странице в исполнении ансамбля песня «Ой, летели гуси с броду».



С народной песни начались и выступления трио «Маренич». На первом концерте была исполнена старинная украинская «Выйду я на гору». Нашли ее Антонина, Светлана и Валерий Маренич в далеком волынском селе. И хотя росли сестры и брат в атмосфере песни, так как в семье пели все, для расширения репертуара пришлось проехать по всей Волини. Там же, в волынских селах,

ТРИО ◀ МАРЕНИЧ ◀

подсмотрели народный орнамент, который украсил концертные костюмы, а старый мастер свил соломенные шляпы, «как деды плели». «Чтобы все было по правде, без фальши» — таково творческое кредо трио «Маренич».

На одиннадцатой звуковой странице «Кругозора» в исполнении трио украинская песня «Замолчи ты, петух».



«Мы решили в новой, современной композиции возродить забытые, но богатейшие по своим мелодиям песни молдавских сел.

Клады фольклора оказались еще богаче, чем мы ожидали...» — так сказал в свое время корреспонденту «Кругозора» руководитель ансамбля «Контемпоранул» композитор М. Долган. Три года прошло

● **КОНТЕМПОРАНУЛ** ●

с тех пор. Разнообразен репертуар ансамбля «Контемпоранул». По-прежнему много в нем народных молдавских напевов. Порой незаслуженно забытые, возвращаются они к сегодняшней молодежи, вновь становясь любимыми.

На двенадцатой звуковой странице в исполнении ансамбля песни К. Руснака и Г. Водэ «Моя прекрасная Родина».



Издавна сложилась в Тбилиси традиция исполнять в сопровождении гитары распевные народные песни... Многие еще помнят прекрасный ансамбль сестер Ишхнели. Известным в Тбилиси было женское вокальное трио «Самаяя», созданное Инолой Гургулия. И почти одновременно с ним в Грузинском политехническом институте появилось

ТРИО ● ЦИСПЕРИ ●

мужское трио. Начинали и заканчивали институт студенты, менялся состав ансамбля. Теперь это трио «Циспери» — профессиональный коллектив радио и телевидения Грузии. Поют в нем Тамаз Сепертеладзе, Малхаз Таварткиладзе, Дато Абесадзе.

На двенадцатой звуковой странице в исполнении трио «Циспери» поцурри Д. Кахидзе на народные темы.

СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

1. «Наше знание, сила и оружие...» Звуковой плакат о В. И. Ленине.
2. **42 дня в Костине.** Рассказ о Доме-музее В. И. Ленина.
3. **В Ульяновском педагогическом.** Репортаж.
4. **Гигант на Енисее.** Говорят строители Саяно-Шушенской ГЭС.
5. **Музыка, которую любил Ильич:** фрагменты произведений Моцарта и Бетховена.
6. **Читает В. Яхонтов.** Фрагменты поэмы В. Маяковского «В. И. Ленин».
7. **Мелодии Анголы, Ливана и Никарагуа.**
8. **Поет Дин Рид:** «Друзья, слушайте меня» и «Скажи, что я нужен тебе».
9. **Русские народные песни:** «Ты воспой, ты воспой в саду, соловейко» и «Посею лебеду на берегу» в исполнении Людмилы Зыкиной и ансамбля «Россия».
10. **Дуэт Г. Бесединой и С. Тараненко:** песни М. Таривердиева «Маленький принц» (стихи Н. Добронравова) и «Не исчезай» (стихи А. Вознесенского).
11. **Трио «Маренич» и ансамбль «Песняры».**
12. **Трио «Циспери» и ансамбль «Контемпоранул».**

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДИНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1980 г.

На обложке —
рисунок лауреата
премии Ленинского
комсомола
художника Л. Козлова

Звуковые страницы
изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным
Домом радиовещания
и звукозаписи.

Сдано в набор
22.02.80.

Подл. к печ.

29.02.80.

Б05722.

Формат 60×84¹/₂

Глубокая печать.

Усл. п. л. 1,24.

Уч.-изд. л. 2,03.

Тираж 500 000 экз.

Зак. 2041.

Цена 1 р. 20 к.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда»
имени В. И. Ленина.
125865, Москва, А-137,
ГСП, ул. «Правды», 24

Адрес редакции:

113326, Москва.

Пятницкая, 25.

«Кругозор»

Главный редактор В. С. КРЮЧКОВ

Редакционная коллегия:

В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),

И. Д. КАЗАКОВА, Т. П. КОТЕЛКОВА, Л. Э. КРЕНКЕЛЬ,

А. Г. ЛУЦКИЙ (главный художник), И. Ф. МИРОНЕНКО.

Технический редактор Л. Е. Петрова

Александр РЯБКОВ,

бригадир 608-го строительного-монтажного поезда,
лауреат премии Ленинского комсомола

Если вам придется побывать на самых отдаленных таежных участках, заглянуть в палатку, где разместился рабочий десант, вы обязательно встретите там гитару. Без нее нам никак нельзя! Окончен день работы на просеке — и вот уже разжигает дежурный костер, вокруг которого собираются сильно уставшие парни. И кто-то берет гитару. Какие песни поем? В нашей бригаде собрались ребята с разных концов страны — с Кубани, из Кабардино-Балкарии, Белоруссии, Молдавии... И каждый привез в Забайкалье свои песни. Поем и всем знакомые пахтумовскую «Главное, ребята, сердцем не стареть», туликовский «Бамовский вальс», песни Фрадкина, Соловьева-Седого, Морозова. Есть у нас немало и своих, сочиненных самими же бамовцами песен. Например, о нашем поселке Кичера, который построен бойцами Всесоюзного ударного отряда имени XVIII съезда комсомола. Кстати, в нашем отряде идет соревнование не только за лучшие производственные показатели. Часто мы проводим вечера, на которых показывают свое умение и лучшие исполнители. И эти музыкальные состязания проходят так же горячо и задорно. Множество участников собирают традиционные фестивали самодетельной патри-

ВСТРЕЧИ НА БАМЕ

отической песни, которые проводятся на всех участках БАМа. В прошлом году почетным гостем этого фестиваля был известный американский певец и боец за мир Дин Рид. Он побывал и у нас в Северобайкальске, где мы показали ему новый город на берегу Байкала, укладку стального пути...

Энн ЛЕЙССОН,

командир отряда «Комсомолец Эстонии»

Пять лет назад, в мае 75-го, доставил нас вертолет на берег своенравной таежной реки Верхняя Ангара, где нам предстояло построить будущую станцию Байкало-Амурской магистрали Новый Уоян. По бамовским меркам мы уже ветераны ударной стройки. И действительно, на наших глазах вырос в таежных дебрях большой поселок, прорублена просека под линию железнодорожной трассы, построены десятки мостов и переправ. Все это, конечно, не забудется никогда. И, вспоминая минувшие годы, проведенные на БАМе, мы непременно скажем доброе слово и о наших верных попутчиках — песнях. Они звучали и у вечерних костров, и в молодежных общежитиях, не давали унывать в трудные минуты, поднимали настроение в праздничные дни.

Наш поселок Новый Уоян строили посланцы Эстонии, Литвы и Ленинграда. И с первых же дней родилась славная



традиция — проводить совместные вечера дружбы. Каждый отряд по очереди являлся хозяином такого праздника. Для гостей готовился специальный концерт, проводилась музыкальная викторина. Первое время редко кто навещался в Новый Уоян с Большой земли. Но вот проложили зимник от берега Байкала, и теперь часто приезжают в поселок гости-земляки. Среди них бываюи и поэты, и композиторы, и артисты. Традиционным стало на БАМе проведение музыкального фестиваля «Огни магистрали». Например, летом прошлого года в Тынде побывали Александр Аверкин, народная артистка Армянской ССР Эльвира Узунян, заслуженная артистка РСФСР Валентина Толкунова, композитор Михаил Таривердиев с вокальным дуэтом Г. Бесединой и С. Тараненко...

Интервью взял Максим КУСУРГАШЕВ

На восьмой и десятой звуковых страницах выступают участники песенных встреч и дискуссий на БАМе Дни Рид (фото вверху) с песнями «Друзья, слушайте меня!» и «Скажи, что я нужен тебе» и дуэт Г. Бесединой и С. Тараненко (фото внизу) с песнями «Маленький принц» и «Не исчезай».



Фото
А. Найденова
и Б. Палатника

Константы Ильдефонс
ГАЛЧИНСКИЙ
Польша

ПЕРЕД МАВЗОЛЕЕМ ЛЕНИНА

Этот день я вижу снова и снова,
я вовек не забуду об этом дне.
На Красной площади —

ветер суровый,
на Красной площади — снег.
Помню, закатного солнца сиянье
Мавзолеем озаряло тогда.
Грешник,

я после долгих блужданий
добрел наконец сюда.
Сколько траурных гимнов
должно быть пропето!

И пусть трубы гремят —
еще траур глубокий
по нем, передвинувшем

центр планеты
пролетарскую волею на Восток.
Буду сильным —

клянусь я над гробом его,
превращу перо в луч,
разгоняющий тени.
Новый век начался.

А два слога всего:
ЛЕНИН.

Лэнгстон Хьюз

США
ЛЕНИН

Ленин проходит по белому свету,
Проходит, не зная границ
и преград.

Как будто казарм
и полиции нету,

Колючей проволоки и баррикад.
Ленин проходит по белому свету,
Черным, и желтым, и белым друг,
Язык не помеха пройти планету,
В Ленина верят все люди вокруг!

Ленин проходит по белому свету...
Раной закат пламенеет всегда,
А в сумерках, ночью,

ближе к рассвету,
Восходит красное пламя —

звезда!

**1870-
1980**

Цена 1 р. 20 к.

Индекс 70461.

